

El niño que confundió a su prima con una manzana

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Josep Millo



EL NIÑO QUE CONFUNDIÓ A SU PRIMA CON UNA MANZANA

DESCRIPCIÓN

Autor: *Carlos Puerto*

Dibujos: *Pablo Núñez*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN», n.º 12

Serie: Amarillo

Formato: 13 × 20,5 cm, 104 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: A partir de 8 años. La lectura de este libro resulta especialmente indicada para niños y niñas de esta edad en adelante, ya que pueden identificar tanto el tema como algunas de las situaciones que se presentan. Por otra parte, el lenguaje y el léxico empleado en la novela favorecerán su proceso lector así como su autonomía y capacidad crítica.

RESUMEN ARGUMENTAL

Archi es un chico de ocho años que se recupera de una intervención quirúrgica en casa de sus tíos. De su estancia en el hospital, sólo guarda un buen recuerdo: las manzanas, una fruta que lo maravilló por su variedad y porque era lo único que le apetecía comer. Pero es que, además, Archi está convencido de que esta fruta es fuente de fantasía, un mundo que a menudo parece confundir con el real.

Archi también conserva un cuaderno que nadie puede leer hasta después de que se haya muerto, donde guarda sus secretos y un cuento que está escribiendo. Siente, también, una atracción

especial por su prima Lisa, y siempre está esperando el momento de hablar con ella. Un día, Lisa le confiesa la existencia de un amigo misterioso que vive en un armario de la buhardilla. Entusiasmado con la idea de conocerlo y de regalarle una manzana del jardín, el niño se sube a una escalera para cogerla, con tan mala fortuna que se cae y se tuerce el tobillo. Recobrados del susto, sus tíos le ofrecen cumplir un deseo. Archi no duda en pedirles que le permitan ocupar la cama que hay en la buhardilla. Aunque extrañados por la petición, acceden a la misma. Allí se sucederán las escenas más interesantes y tiernas del relato ya que conocerá la identidad del enigmático personaje del armario (un esqueleto) hasta su inexplicable desaparición.

Pero, lejos de mejorar, el estado de salud de Archi se complica. Finalmente, una noche, el niño recibe la visita de una manzana grande y maravillosa que le cuenta que el esqueleto se ha marchado a un país imaginario, lugar adonde le invita a viajar juntos y donde asegura que dejará de sufrir. De repente, Archi se da cuenta de que la gran manzana es, en realidad, su prima Lisa que ha querido disfrazarse para divertirlo. Sin embargo, el chico se siente cansado, le duele la cabeza y nota un peso en el corazón. Poco a poco, Archi empieza su viaje definitivo a aquel país y abandona para siempre la habitación.

Algún tiempo después, el cuaderno de Archi aparecerá debajo de la cama y todo el mundo podrá leer el final del cuento.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El autor relata la historia de un niño convaleciente y enfermo que se sirve de la imaginación y la fantasía para evadirse de su soledad. En este sentido, la frase final del libro resulta elocuente: «Deseos como, por ejemplo, no volver nunca más a estar o sentirse uno solo».

Sin la presencia de sus padres, Archi encuentra, en las manzanas y en la figura idealizada de su prima Lisa, la ilusión y la motivación necesarias para sentirse vivo. Sobre estos dos pilares, la soledad y la fantasía, está construida la historia. Todo lo que sucede en el relato gira en torno a estos dos ejes, hasta el punto de implicar al lector en un doble juego de realidad e imaginación.

A parte de este tema central, encontraremos otros centros de interés como:

- La necesidad que tienen los niños del apoyo de sus padres, especialmente en situaciones difíciles: enfermedades, problemas...
- La fantasía como elemento inherente de la personalidad infantil que permite conocer otras realidades.
- La importancia de la solidaridad con amigos y compañeros con problemas de salud.
- La relevancia de los servicios médicos para atender la salud de las personas, desde los casos leves a los más graves.
- La valoración del juego como una forma de relacionarnos con los demás.
- La visión objetiva y subjetiva de la realidad.

Además de lo anteriormente citado, el relato es interesante por la forma de presentar y de narrar los hechos, por el lenguaje que ha utilizado el autor y por el enfoque tan original de que se ha servido para mostrar la realidad.

EL AUTOR

Carlos Puerto (Madrid, 1942) ha trabajado en el cine, la radio y la televisión. Inició su trayectoria literaria escribiendo libros para adultos, pero, después de ser guionista de programas infantiles como *Barrio Sésamo* o *Los mundos de Yupi*, cambió las preferencias

de su público. Como escritor de obras para niños, ha ganado varios premios literarios, como el Barco de Vapor, por la novela *Las alas de la pantera*. Algunas de sus obras, que superan el centenar, han sido traducidas a varios idiomas, como el vasco, el catalán, el francés, el alemán, el árabe o el turco. Cabe destacar, por ejemplo, *La rosa del Kilimanjaro*, *El amigo invisible*, *Un pingüino en el desierto*, *El secreto de los gemelos*, *Mi hermana es un poco bruja* o *Los niños de cristal*. *El niño que confundió a su prima con una manzana* es el primer libro que publica en Algar Editorial.

EL ILUSTRADOR

Pablo Núñez es licenciado en bellas artes y en su dedicación profesional alterna la ilustración y el diseño gráfico. Ha trabajado para diferentes editoriales y publicaciones periódicas. Además, ha sido seleccionado en diferentes ocasiones para la exposición de ilustradores de la feria del libro juvenil de Bolonia y ha participado en distintas muestras itinerantes de ilustradores. Entre sus últimos trabajos, cabe destacar *Chichones y chocolate*, *Mi primer libro de ópera* y *El asesinato del profesor de matemáticas*. *El niño que confundió a su prima con una manzana* es el primer libro que ilustra para Algar Editorial.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La lectura, en el sentido más amplio de la palabra, es la actividad intelectual más completa de cuantas lleva a cabo un niño dentro y fuera del aula. Para un escolar de estas edades, descifrar el código escrito deja de ser un acto mecánico, y se convierte en un instrumento que le permite una autonomía progresiva en el aprendizaje. Pero, siendo esto importante, no hay que olvidar

que la lectura de un libro ofrece al niño la oportunidad de ampliar su propio imaginario y comprobar cómo son las cosas más allá de su mundo inmediato. Leer ofrece, además, la posibilidad de interactuar con los personajes, trasladarse por el espacio y el tiempo, emocionarse, opinar, divertirse... tanto en el plano individual como en el colectivo.

Independientemente de la realización de las propuestas didácticas que aparecen en las páginas siguientes, es fundamental contemplar la lectura de un libro dentro de una programación o plan lector, y no como un hecho aislado. La importancia de esta actividad y su repercusión posterior deberían hacernos reflexionar sobre este punto.

Superada la costumbre de considerar la lectura como un deber para sustituirla por el concepto de placer, se hace necesaria su integración dentro del proceso formativo y educativo del alumnado. Para facilitarlo, proponemos:

- Diseñar un plan lector con la participación de los alumnos, siempre que ello sea posible.
- Crear y gestionar colectivamente la biblioteca de aula.
- Crear una sección de libros recomendados, así como de breves comentarios sobre las lecturas realizadas por los alumnos.
- Visitar periódicamente librerías y la biblioteca municipal.
- Preparar sesiones de libro fórum y representaciones teatrales de escenas de libros escogidos por los alumnos.
- Concertar la visita de escritores, ilustradores, cuentacuentos, etc.
- Celebrar concursos y fiestas con el libro como tema central.
- Recordar y comentar lecturas anteriores, acción de sus personajes, interés que despertaron en nosotros, etc.

Además de las iniciativas anteriores de carácter general, sobre esta novela podríamos preparar un debate previo a la lectura

sobre el tema siguiente: ¿Nos hemos sentido solos alguna vez? ¿Cuándo? ¿Qué sensación experimentamos? ¿Por qué necesitamos la compañía de los demás?

Además, durante la lectura y después de la misma se pueden llevar a cabo diferentes actividades sobre el libro, como las que proponemos a continuación:

- En caso de lectura individual o autónoma, realizar sesiones para comentar o expresar hipótesis sobre algunos fragmentos.
- Recordar experiencias vividas por los alumnos en situaciones similares a la de los protagonistas.
- Imaginar la aparición de otros personajes y su repercusión en el relato, concretamente, en el nudo y el desenlace.
- Llevar a cabo un lectura dramatizada de algún capítulo escogido por los alumnos.
- Ilustrar un pasaje o momento de la novela que les resulte especialmente divertido.
- Escribir una carta o postal. Los padres de Archi envían a su hijo una carta o postal justificando su ausencia y dándole ánimos: ¿qué le dirán?
- Comentar las enfermedades más frecuentes en esta edad y su posible prevención.

Finalmente, hay que recordar que las actividades que se proponen a continuación están pensadas para ser aplicadas en caso de un uso escolar y colectivo del libro. Por otra parte, hay que insistir en el carácter optativo y discrecional de todas y cada una de las actividades, que pueden ser seleccionadas en función de las necesidades o preferencias del profesorado. Y por supuesto, se recomienda no utilizarlas como ejercicios de evaluación o control de la lectura.

*SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 5

				P		
		N	C		L	
	P	A	E	P	A	
	E	R	R	I	T	U
	R	A	E	Ñ	A	V
M	A	N	Z	A	N	A
E	S	J	A		O	S
L		A	S		S	
O		S				
N						

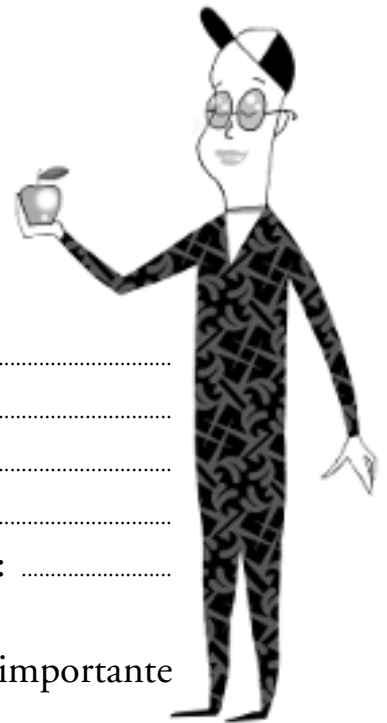
SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 10

B	U	H	A	R	D	I	L	L	A
Q	W	C	D	C	V	T	E	L	M
C	C	O	M	E	D	O	R	I	L
X	L	C	N	H	Y	I	O	E	A
S	S	I	J	A	R	D	I	N	V
A	A	N	S	R	F	T	H	U	A
Q	L	A	C	F	T	Y	H	N	B
D	O	R	M	I	T	O	R	I	O
E	N	B	O	I	J	B	D	Z	Q
R	E	C	I	B	I	D	O	R	Ñ

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.



A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS:

EDITORIAL:

COLECCIÓN: N.º:

1. ¿Cuál es el nombre completo del personaje más importante del libro?

.....

2. Anota los nombres de otros personajes que aparezcan en la novela y ordénalos según la importancia que creas que tienen en la obra.

.....

.....

3. Completa un resumen de la obra para una ficha de lectura respondiendo a estas preguntas:

-¿Por qué estaba Archi en casa de sus tíos?

.....

-¿Por qué llevaba siempre una gorra?

.....

-¿Cómo se torció el tobillo?

.....

-¿Quién se preocupa de entretener a Archi? Explica por qué.

.....

.....

-¿Cómo acaba la historia? ¿Qué otro final te habría gustado?

.....

.....

.....

B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. A medida que avanzamos en la lectura de la novela, vamos conociendo mejor a sus personajes. Relaciona cada uno de ellos con su característica principal.

- | | |
|------------------|---|
| Archi • | • Vive dentro de un armario. |
| Lisa • | • Le encantan las manzanas. |
| Tío Chomín • | • A veces es una especie de bruja. |
| Tía Marga • | • Repite la última palabra de cada frase. |
| Don Doscientos • | • Es una maniática de la limpieza. |
| Ocho • | |

2. Anota los lugares donde suceden los hechos siguientes en la novela.

HECHO	LUGAR
Archi se recupera de su enfermedad.	
Aparece un esqueleto dentro de un armario.	
El protagonista se tuerce un tobillo.	
Encuentran el cuaderno de colores de Archi.	



3. Inventa dos títulos posibles para esta novela. Después, propón al profesor o profesora que los leáis todos y escoged el que os parezca más adecuado.

.....

.....

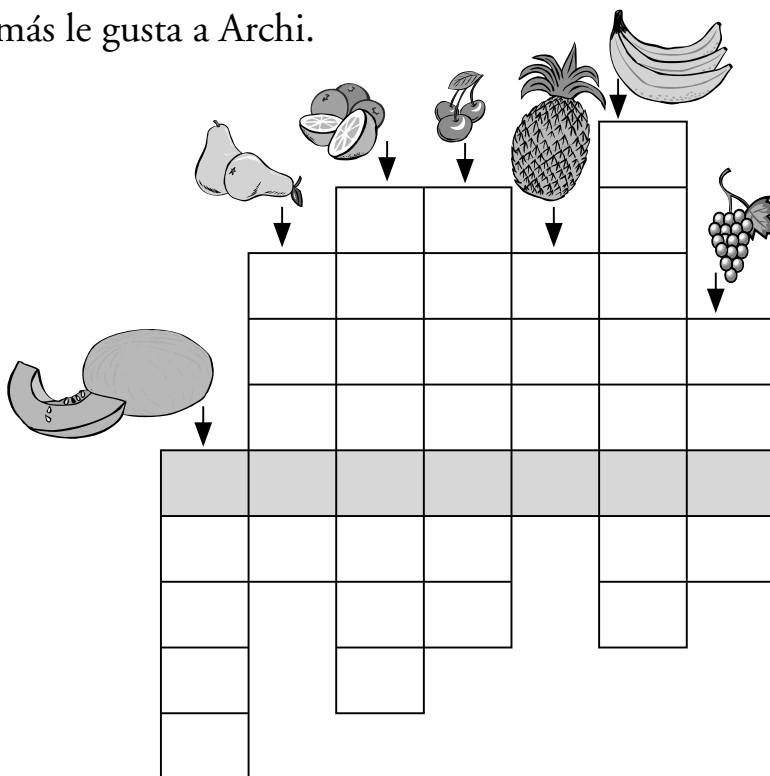
.....

.....

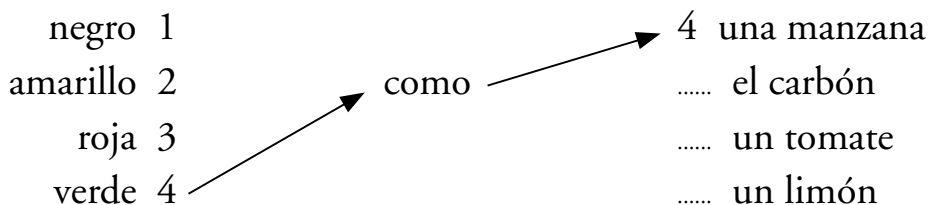
4. ¿Qué pasa primero? Ordena las acciones siguientes tal como ocurren en el libro:

- Archi se cae del manzano y se tuerce el tobillo.
- Lisa confiesa a Archi la existencia de un amigo secreto.
- El esqueleto aparece en el armario.
- Archi conoce a su prima Lisa.
- Archi pide dormir en el cuarto de las telarañas.
- Archi habla con sus padres.

5. Escribe el nombre de las frutas representadas y hallarás la que más le gusta a Archi.



6. A lo largo de la narración, el autor de la novela nos ayuda a imaginar cómo son las cosas mediante comparaciones. Haz como él y forma comparaciones siguiendo el ejemplo.



7. A continuación, completa las oraciones siguientes con las comparaciones que hayas obtenido.

- El vestido de Lisa era ...
- Archi sintió un poco de vergüenza y se le puso la cara...
- El esqueleto tenía una mano sucia, tan ...
- En el cuaderno de Archi había un color tan ...

8. ¿Quién lo dice? Anota delante de cada frase el nombre del personaje que la pronuncia.

-: «Mira, hacemos un pacto de lágrimas y seremos siempre amigos.»
-: «Mi amigo está escondido en el cuarto de las telarañas de seda.»
-: «¿Qué tal chico? ¿Lo estás pasando bien?»
-: «¡Mira cómo te has puesto de sucio!»
-: «Nada importante, un simple esguince.»

9. Archi está convaleciente de una enfermedad. ¿Qué enfermedades conoces o has tenido alguna vez? Infórmate y escribe los nombres.

.....

.....

.....

.....

.....

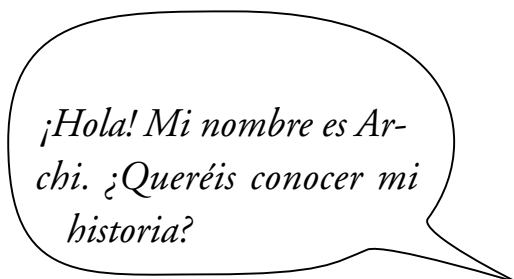
.....



10. La casa de los tíos de Archi tiene muchas habitaciones. Busca en esta sopa de letras ocho dependencias de la misma.



11. Imagina que las ilustraciones que aparecen en la novela son viñetas de un cómic. Dibuja en una cartulina la que más te guste y escribe lo que crees que están diciendo los personajes en ese momento.



12. Archi es un enamorado de los Simpson. ¿Qué otros personajes de cómic conoces? Averigua los nombres de éstos y añade debajo otros nombres.



.....
.....
.....
.....

13. Imagina que tuvieras la oportunidad de enviar una carta a Carlos Puerto o a Pablo Núñez, autor e ilustrador respectivamente de la novela que has leído. Escríbelas en un folio a parte.

Propuestas didácticas referidas al libro
El niño que confundió a su prima con una manzana (ISBN: 84-95722-82-8)

© Algar Editorial, S. L.
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Josep Millo, 2005
Dibujos de Pablo Núñez

