

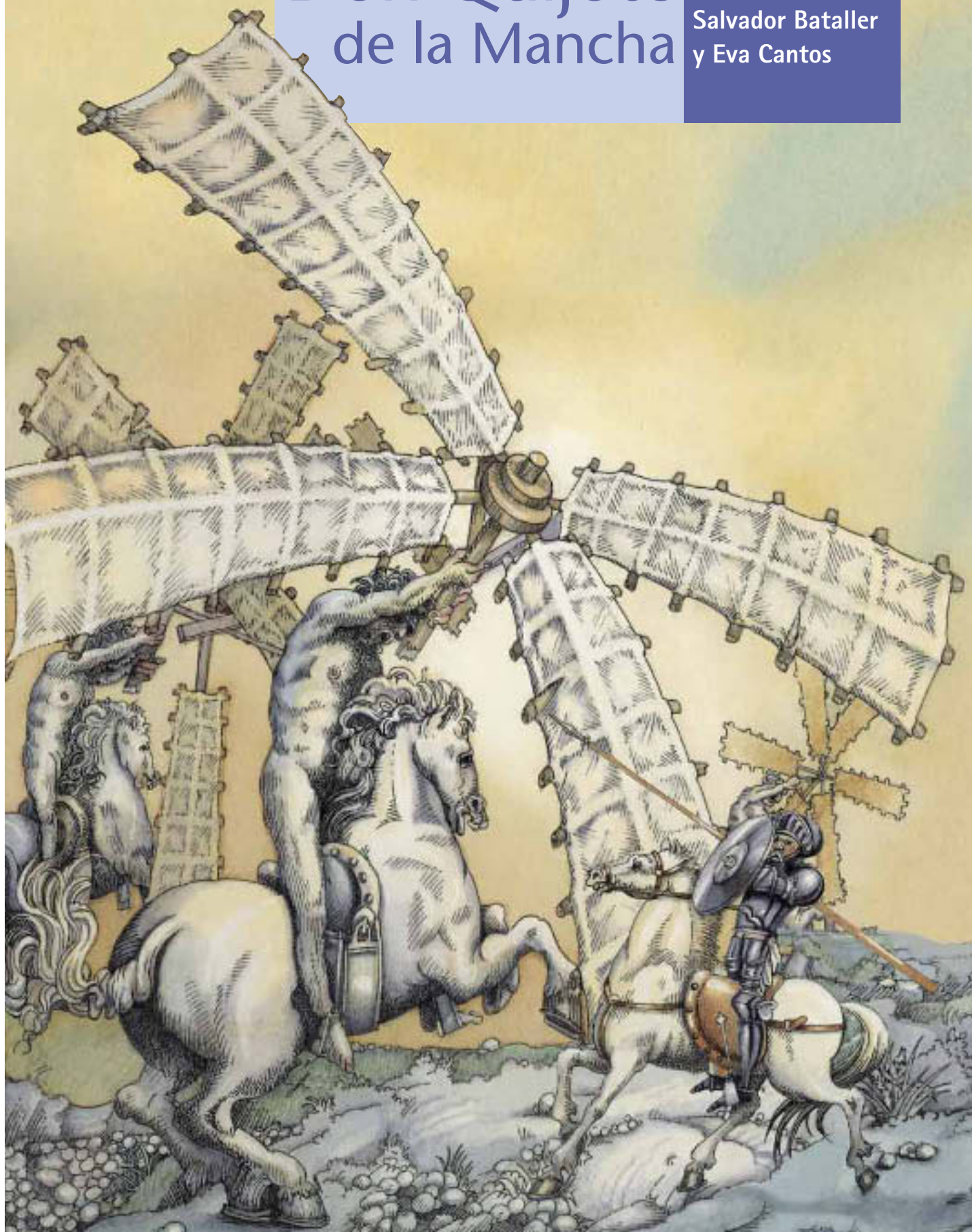
Algar

COLECCIÓN  
CALCETÍN

## Propuestas didácticas

Elaboradas por  
Salvador Bataller  
y Eva Cantos

# Don Quijote de la Mancha



# DON QUIJOTE DE LA MANCHA

## DESCRIPCIÓN

Autor: *Miguel de Cervantes Saavedra*

Adaptación: *Eduardo Alonso*

Ilustraciones: *Manuel Boix Álvarez*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN AZUL», n.º 8

Formato: 13 × 20,5 cm, 150 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años. La utilización de un vocabulario accesible es fundamental para acercar un clásico como el *Quijote* a los lectores más jóvenes. Ello, unido al acierto de elegir las escenas más representativas de la obra, sin traicionar el sentido general de la misma, convierte la presente versión en una lectura muy recomendable.

## RESUMEN ARGUMENTAL

Alonso Quijano el Bueno es un hidalgo apacible de una aldea de La Mancha. A sus cincuenta años, y con una vida ociosa y sin amores, busca en los libros de caballerías un mundo que admira y unos alicientes que no posee. Pero de tanto leer historias disparatadas de guerreros, batallas, princesas, gigantes, dragones y encantadores, cae en la locura de creer que son ciertas.

Está tan convencido de ello que cree vivir, como en sus novelas, en la remota Edad Media y en países de fábula, en lugar de

en la no tan fantástica España de principios del siglo xvii. Y, para estar a la altura de la ficción, recupera del pasado armadura, expresiones, valores, actitudes... Él se transforma en don Quijote de la Mancha, su flaco rocín en Rocinante, la labradora Aldonza Lorenzo en la gran dama Dulcinea del Toboso, etc. El paso siguiente es hacerse caballero andante y echarse –en tres ocasiones– a los caminos en busca de aventuras que acaben con la injusticia y le hagan merecer el amor de Dulcinea y la fama eterna.

La primera salida, en solitario, lo lleva a una venta donde logra que el ventero lo arme caballero. Después pretende evitar que un pastor sea azotado por su amo, pero consigue lo contrario. Finalmente, se enfrenta a unos mercaderes, que lo apalean, y, recogido por un vecino suyo, vuelve malherido a su casa.

Cuando se repone, inicia la segunda salida acompañado de un labrador crédulo que acepta ser su escudero porque le promete el gobierno de una ínsula. Continúa saliendo malparado: lucha contra unos molinos que cree gigantes; por culpa de Rocinante, son apedreados; da libertad a unos criminales, que vuelven a apedrearlos, etc. De vuelta a la venta, en donde se entrecruzan historias diversas, aparecen sus vecinos –el cura y el barbero– que, tras engañarlo, hacen que regrese, enjaulado, a la aldea.

En la última salida, de camino al Toboso, Sancho hace creer a su amo que una rústica campesina es Dulcinea, transformada por un encantamiento. Cuando se dirigen hacia Aragón, se encuentran con unos duques que, para burlarse de ellos, los invitan a su palacio y allí inventan aventuras, entre otras la de Clavileño, y nombran a Sancho gobernador de una ínsula. Tras abandonar el palacio, se dirigen a Barcelona y, después de múltiples aventuras, don Quijote es derrotado por el caballero de la Blanca Luna (su amigo el bachiller Sansón Carrasco). Éste le impone la obligación de volver a la aldea, donde el hidalgo recobra la razón, reniega de los libros de caballería, hace testamento y muere.

## TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

A la hora de acercarnos a esta obra, debemos plantearnos algunas preguntas. ¿A qué es debida la fama, el reconocimiento, el interés y la trascendencia del *Quijote*, más allá de su tiempo y de su espacio lingüístico y cultural? ¿Puede ser considerado uno de los libros más importantes de la literatura universal sólo por el humor y la diversión que proporcionan a cualquier lector las delirantes aventuras de un hidalgo aldeano del siglo XVII que se cree un caballero andante del pasado?

De entrada, hay que afirmar que, como todo el mundo sabe y se desprende de la lectura del apartado anterior, el *Quijote* es una novela de aventuras, un libro de viajes en el que el protagonista busca y encuentra acción, además de las peripecias que otros le «fabrican»; y a todo ello se suma un gran número de relatos intercalados con sus historias y sus protagonistas.

Este dinamismo narrativo siempre puede ser un atractivo para que lectores poco iniciados se acerquen a la riqueza significativa del *Quijote*. De hecho, en esta adaptación, la primacía que poseen los hechos y la acción responden a este objetivo de facilitar el primer encuentro, sin cerrar caminos futuros más profundos, a lectores a los que la extensión, la lengua arcaica u otros aspectos más de reflexión que de acción, podrían resultar dificultosos, cuando no barreras insalvables.

Pero, evidentemente, en el *Quijote* hay mucho más que un loco haciendo locuras. Es mucho más que una novela divertida porque es un libro de ideas, de cultura, con sus reflexiones sociales, lingüísticas, literarias, filosóficas, formativas... humanas. Aún hoy, cuatrocientos años después de su publicación, resulta de una modernidad sorprendente porque nos da una lección magistral sobre la grandeza y la miseria de la condición humana. Cervantes utiliza este loco tan cuerdo para hacernos ver la importancia de los ideales, el valor de la libertad y la

justicia, la dificultad de diferenciar la realidad y la apariencia y el poder de la buena literatura, capaz de distraernos y, al mismo tiempo, enseñarnos a vivir y a comprender el mundo y a nosotros mismos.

Todo ello da trascendencia y universalidad porque, al fin y al cabo, la lucha entre la realidad y el deseo, entre lo que es y lo que debería ser, es el substrato temático no sólo de ésta y de otras innumerables obras literarias de todos los tiempos y lugares, sino que, desde que el mundo es mundo, se halla en la base de muchos de los conflictos humanos.

### *EL AUTOR*

Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616) vivió con su familia en diversas ciudades, como Madrid, Valladolid, Córdoba y Sevilla. A los 22 años marchó a Italia, donde entró al servicio del cardenal Acquaviva, al que más tarde abandona para ingresar en la vida militar. En 1571 participó en la batalla de Lepanto y fue herido en la mano izquierda. Cuando decidió volver a España, la galera en la que viajaba fue atacada por los berberiscos, y por ello sufrió cinco años de cautiverio en Argel —experiencia que marcó su vida y quedó reflejada en sus obras. Tras intentar fugarse varias veces, los trinitarios pagaron su rescate, con lo que logró regresar a España a los 33 años.

En 1585 publicó *La Galatea*, pero no obtuvo éxito. Tampoco logró triunfar como autor teatral. Años después, en 1597, fue encarcelado en Sevilla por problemas de deudas, y fue probablemente allí donde empezó a redactar *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, obra que publicó en 1605 en Valladolid. A partir de este momento, y aprovechando la popularidad conseguida por el *Quijote*, publicó otras obras: *Novelas ejemplares* (1613), *Viaje al Parnaso* (1614). El 1615 vio la luz la segunda

parte del *Quijote*, tan sólo un año antes de la muerte del controvertido autor.

### *EL ADAPTADOR*

Eduardo Alonso (Asturias, 1944) es profesor de instituto y escritor. Además, colabora habitualmente con diversos medios de comunicación, como el diario *Levante-EMV*. Entre su producción escrita destacan las novelas *Los jardines de Aranjuez* (1986), *Flor de jacarandá* (1991), *Palos de ciego* (1997), una autobiografía imaginaria del ciego de *Lazarillo de Tormes*, y *El amor en invierno y otros percances* (2000). Fue galardonado con el Premio Villa de Bilbao en 1981, por la novela *El mar inmóvil*, y en 1986 consiguió el Premio Azorín concedido por la Diputación de Alicante con la novela *El insomnio de una noche de invierno*. También ha conseguido los premios Ciudad de San Sebastián y Gabriel Miró. Ha realizado adaptaciones de numerosas obras clásicas, entre las que destacan *Robinson Crusoe* o *Kim de la India*. En 1998, Eduardo Alonso se hizo con el Premio de Periodismo Vicente Blasco Ibáñez.

### *EL ILUSTRADOR*

Manuel Boix (l'Alcúdia, 1942) es pintor y escultor. Estudió bellas artes en la Academia de San Carlos de Valencia, y combinó su formación con el interés por el *pop art*. Su producción, que ha sido reconocida internacionalmente, es muy variada: es autor de obras pictóricas confeccionadas con técnicas diversas y de esculturas de motivos varios; ha dibujado innumerables carteles y también ilustra libros. En 1980 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

### *Antes de la lectura*

Antes de comenzar será necesario que preparemos la lectura: el *Quijote* es una obra sobre la que todo el mundo ha leído, oído o visto algo, de manera que sería interesante que los alumnos llevaran a clase distintas ediciones de la misma –además de imágenes de sus protagonistas, objetos que hagan referencia a la obra...–, que seguro que tendrán en casa. Posteriormente, se les pedirá que informen a los compañeros sobre sus aportaciones y, con los materiales más destacados, se puede organizar una pequeña exposición en clase, que servirá de marco a la lectura de la obra.

También se pueden formular una serie de preguntas relativas al libro (¿quién es el autor?, ¿dónde sucede la acción?, ¿cómo se llaman los protagonistas?, ¿por qué se había vuelto loco don Quijote?...), para valorar el grado de conocimiento que poseen.

### *Durante la lectura*

La adaptación de la obra que vamos a leer consta de diecinueve capítulos. Los cinco primeros se pueden leer en clase con el fin de ir orientando a los alumnos sobre la realización de las actividades que proponemos en esta guía. Sería conveniente que el profesor hiciera una primera lectura de dichas actividades para poder relacionarlas con el capítulo correspondiente. A partir del capítulo sexto, podemos alternar la lectura individual en casa y la de clase.

Además de las actividades propuestas, resulta interesante sugerir otras que se irán sumando a la exposición inicial:

–Al finalizar cada capítulo, dibujarán aquello que les haya parecido más interesante (la venta, los molinos, Rocinante con las yeguas, Maritornes, rebaños de ovejas, la bacía del barbero, Merlín, la condesa barbuda, etc.).

- En un cuaderno anotarán las palabras de cada capítulo cuyo significado desconozcan, con su correspondiente definición.
- También pueden confeccionar paneles con el vocabulario de objetos de la vida cotidiana, ropa, edificios, etc., que aparezca durante la lectura. Junto a la definición de la palabra pueden hacer un dibujo que muestre de forma gráfica el objeto descrito, y así confeccionarán un diccionario ilustrado del *Quijote*.
- En un mapa, tal y como se sugiere en la Actividad 5 del apartado c), irán trazando la ruta que van siguiendo el caballero y el escudero.

### *Después de la lectura*

Los alumnos presentarán el vocabulario que han confeccionado y, una vez revisado por el profesor, se los intercambiarán y, a continuación, se preguntarán entre ellos el significado de algunas palabras.

Con el fin de que aprendan a dar su opinión de forma razonada, se les pedirá que, por escrito y de forma individual, sean capaces de explicar qué les ha parecido la obra, si les ha resultado entretenida, si recomendarían su lectura, qué es lo que más les ha llamado la atención o les ha gustado, qué les ha resultado más aburrido y por qué, si merece la fama que tiene...

Como colofón a la lectura de la obra, sería interesante poder visualizar algunos capítulos, bien de dibujos animados o bien de la adaptación del *Quijote* que hizo Gutiérrez Aragón para TVE.



# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero se recuerda que no está permitida la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren estas propuestas.

A) APROXIMACIÓN GENERAL A LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

ADAPTADOR: .....

ILUSTRADOR: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... N.º: .....

1. El título que Cervantes dio a la primera parte de esta novela fue *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Indica a cuál de estas opciones crees que hace referencia y justifica la respuesta.

- a) la época
- b) alguna aventura
- c) el protagonista de la obra
- d) el autor

.....  
.....

2. ¿Por qué Cervantes tituló la segunda parte de la novela *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*?

.....  
.....

3. Anota el título o títulos con que es conocido actualmente este libro.

.....  
.....

4. Ponle otro título que te parezca más atractivo, actual o cinematográfico.

.....  
.....

5. Las ediciones íntegras del *Quijote* suelen distribuirse en dos volúmenes, uno por cada parte –y éstas en 52 capítulos la primera y 74 la segunda–, y un total de más de mil páginas. Indica las diferencias que, en esos aspectos, presenta la versión de Eduardo Alonso.

.....  
.....  
.....  
.....

6. El argumento es el conjunto de los acontecimientos que viven los personajes, y que determinan la evolución del relato y el sentido del tema. Resume, con tus palabras, el argumento de *Don Quijote de la Mancha*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. El tema es la idea más importante que, aunque no se exprese directamente, acaba por destacar a lo largo del libro. Es el significado que mejor y más elementos de la obra nos explica. El tema del *Quijote* se puede resumir con expresiones como las siguientes:

- a) Triunfo de la realidad sobre la fantasía.
- b) Fracaso de propósitos buenos porque el método y la época no son los adecuados.
- c) Lo que debería ser, no siempre es posible.

Complétalas, añade una nueva o elige la que, para ti, recoge mejor las ideas principales de la obra.

.....  
.....

8. La obra plantea el conflicto entre cómo ve las cosas don Quijote, influido por los libros de caballerías, y cómo son en realidad. En relación con este tema, hay gente que afirma: «Esto es así porque lo ha dicho la televisión». Algunas ideas de don Quijote son parecidas a ésta. ¿En qué se basa nuestro protagonista para estar tan convencido de que las cosas son como él las ve?

.....  
.....  
.....  
.....

9. Cuando la realidad demuestra que estaba equivocado, ¿qué recurso emplea don Quijote para convencer a los demás de que su visión es la auténtica?

.....  
.....  
.....  
.....

10. Tomando como realidad a Alonso Quijano y como ficción a don Quijote, anota en los paréntesis una (R) o una (F) al lado de cada personaje para indicar a qué nivel pertenece.

PERSONAJE	PÁG.	NIVEL	PERSONAJE	PÁG.	NIVEL
Dulcinea	13		Sansón Carrasco	75	
Ginés de Pasamonte	46		Caballero de los Espejos	90	
Aldonza Lorenzo	51-52		Diego de Miranda	100	
Dorotea	55-56		Maese Pedro	107	
Micomicona	57		Merlín	119	

11. Una parodia es «una imitación de una persona, un suceso, un libro... de forma burlesca». En relación con esta idea, demuestra que el *Quijote* es una parodia de los libros de caballerías.

.....

.....

.....

.....

.....

12. En el *Quijote*, además de imitar lo que contaban las novelas de caballerías, se comenta y valora este tipo de literatura. Habitualmente se la condena, como muestra la quema de estos libros de la biblioteca de don Quijote. Consulta la página 16 y di si alguno se salva de la hoguera y por qué.

.....

.....

.....

.....

13. Valora el libro: indica qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la historia y por qué; si la lectura es fácil o difícil; divertida, interesante; si te ha sorprendido agradablemente o te ha defraudado, etc.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. A partir de tu valoración, recomienda la lectura del *Quijote* a tus amigos y amigas, o indícales los inconvenientes del libro.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA FORMA

### 1. *La estructura*

1.1. Generalmente, todas las narraciones constan de tres partes:

- a) La presentación, en la que se plantea la situación de arranque de la historia;
- b) El nudo, donde se desarrolla la trama argumental;
- c) El desenlace, o momento final en el que se cierra el conflicto, la aventura, de forma positiva o negativa.

De acuerdo con esta idea, elige una de las aventuras de *Don Quijote de la Mancha* y explica cada una de las partes.

Título del capítulo: .....

.....

.....

Presentación: .....

.....

.....

Nudo: .....

.....

Desenlace: .....

.....

.....



1.2. La acción del *Quijote* se organiza en torno a tres salidas de los personajes, y cada una de ellas posee un movimiento circular que consta de partida, aventuras y vuelta a casa. Indica, en cada salida:

a) Con qué estado de ánimo y de salud suelen salir y las circunstancias en que suelen regresar.

1ª Salida: .....

2ª Salida: .....

3ª Salida: .....

b) La duración y la época del año en que se produce.

1ª Salida: .....

2ª Salida: .....

3ª Salida: .....

c) El lugar y el horario habitual. Analiza si demuestran que la salida es heroica y triunfal o dan la sensación de una huida vergonzosa y clandestina.

1ª Salida: .....

2ª Salida: .....

3ª Salida: .....



## 2. El estilo

2.1. El estilo es la manera característica de contar las historias, así como la manera de plantearse los modos del discurso (narración, descripción, diálogo), el uso de los recursos narrativos (hechos, personajes, espacio, tiempo, forma de contar...) y los literarios (metáforas, frases hechas...).

Por lo que conoces del *Quijote*, y después de haber hojeado cualquier edición íntegra y de haber leído esta versión, marca con una cruz en cuál de ellas aparecen estas características de estilo.

ORIGINAL		VERSIÓN
	Expresión antigua	
	Versión simplificada	
	Muchos incisos, reflexiones, descripciones, etc.	
	Abundancia de diálogos	
	Predominio de frases cortas	
	Predominio de párrafos cortos	
	Dirigido a cualquier lector	
	De lectura ágil	

2.2. De acuerdo con las contestaciones anteriores, ¿cuál de las versiones crees que resulta más adecuada para tu edad? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Los personajes

3.1. Don Quijote y Sancho, los protagonistas del relato de Cervantes, aparecen al principio como personajes totalmente opuestos, pero poco a poco evolucionan gracias a las propias experiencias y a las enseñanzas e influencias que se intercambian.

Compara el retrato de don Quijote (págs. 5-6) con el de Sancho (pág. 17) y completa la casilla con las características siguientes para ver el contraste global entre ambos.

alto, práctico, colérico, analfabeto, barrigón, fantasioso, leal a su amo, idealista, cuerdo, sobrio en el comer, miedoso, temerario
--

DON QUIJOTE	SANCHO PANZA
	de talle corto
flaco	
loco	
	juicioso
iluso	
	realista
valiente	
	prudente
	pacífico
fiel a su dama	
culto	
	tragón
generoso	caritativo

3.2. Así como la lectura de los libros llena y transforma la cabeza del hidalgo manchego, éste se transforma y cambia todo lo que le rodea para poder pasar de la realidad a la ilusión, para que todo sea como en las novelas de caballerías.

Completa las casillas vacías y obtendrás las transformaciones caballerescas que el protagonista aplica a sí mismo y a su entorno.

	HIDALGO RURAL	CABALLERO ANDANTE (Modelo: Amadís de Gaula)
Nombre	Quijada ..... ..... (pág. 158) Alonso .....	Don Q..... <i>Otros nombres heroicos:</i> pág. 39: ..... pág. 116: ..... pág. 154: El pastor Quijótiz
Ocupación	(pág. 5) –afición: ..... (pág. ...) –..... (pág. ...) –.....	(pág. 77) –El oficio de caballero, la llamada del deber.
Atuendo	Camisa, calzas, capa, etc.	Armas y piezas de la armadura: ..... .....
Cabalgadura	Rocín flaco	.....
Ayudantes	(pág. 5) «Vivía con una ..... .....»	(pág. 16) S..... P.....
Dama	(pág. 6) moza labradora llamada A..... L.....	(pág. 6) D..... del T.....

	HIDALGO RURAL	CABALLERO ANDANTE (Modelo: Amadís de Gaula)
Expresión		Retórico, libresco
Ideales	La vida tranquila de hidalgo	(pág. 5) –«...a luchar contra...» – – – –
Premio	(págs. 158-162) muerte cuerda y cristiana	–el amor de Dulcinea –la fama .....

3.3. Consulta el libro e indica las transformaciones que lleva a cabo la mente de don Quijote.

PÁG.	EN LA REALIDAD	EN LA MENTE DE DON QUIJOTE
7, 26	Las ventas	
7	El ventero	
7	Las mozas de mesón	
18	Los molinos	
33	Los rebaños	
44	La bacía de barbero	
61, 62	Los cueros de vino	
82, 83	Las aldeanas	
110	Los títeres	

3.4. Indica y comenta otras transformaciones que ya no son fruto de la mente de don Quijote sino que son producidas por:

–los intereses de Sancho

.....  
.....  
.....

–la voluntad de ayuda de otros personajes

.....  
.....  
.....

–la intención de burla

.....  
.....  
.....

3.5. En el *Quijote* se mezclan personajes que proceden de las novelas de caballerías con otros inventados por el autor y, además, con toda una amplia y variada representación de los diferentes estamentos sociales, oficios y tipos de la España de los siglos XVI y XVII. Por ello, el libro se convierte en un auténtico documento histórico y social de la época.

Copia algún fragmento de la novela en que se hable de oficios, cargos y estamentos sociales: soldados, nobles, religiosos, barberos, criadas, pastores, estudiantes, cuadrilleros de la Santa Hermandad, galeotes, arrieros, titiriteros, etc.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.6. Relaciona cada personaje con el oficio o papel que desempeña en la novela.

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Maese Nicolás •<br>(pág. 15)     | • bandolero              |
| Condesa Trifaldi •<br>(pág. 122) | • doncella de la duquesa |
| Maritornes •<br>(pág. 27)        | • bachiller              |
| Ricote •<br>(pág. 129)           | • ventero                |
| Juan Palomeque •<br>(pág. 27)    | • barbero                |
| Sansón Carrasco •<br>(pág. 75)   | • moza de mesón          |
| Roque Guinart •<br>(pág. 136)    | • tendero morisco        |
| Altisidora •<br>(pág. 131)       | • mujer barbuda          |

3.7. Valora cómo se comportan Roque Guinart y sus bandoleros (págs. 136-139) con don Quijote y Sancho, en comparación con los duques (págs. 116-130). ¿Qué crees que pretendía insinuar Cervantes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Cervantes escribió el *Quijote* para acabar con la moda de los libros de caballerías, ya que estos tienen escaso valor literario y producen, en lectores como el hidalgo manchego, la locura de tomar como real la fantasía novelesca. Ordena y copia los fragmentos siguientes y obtendrás la definición de este tipo de libros.
2. Don Quijote era tan adicto a la lectura de novelas de caballerías que casi no hacía otra cosa y, en su locura, quería vivir como reales las aventuras de los libros. Propón a tu profesor o profesora que discutáis en clase alguno de estos temas:
  - a) Puntos en común con la clase de entretenimientos a que suele estar «enganchada» la gente de tu edad: determinado tipo de programas televisivos; el uso de videojuegos, consolas, Internet, etc.
  - b) Peligros de la adicción a ese tipo de actividades; valoradlo, si conocéis algún caso.
  - c) ¿Existe actualmente el mismo peligro de adicción a la lectura que en la época de Cervantes?
3. ¿Crees que en la actualidad los padres valoran negativamente algún tipo de literatura, o piensas que más bien suelen restringir a sus hijos determinado tipo de programas televisivos, o el uso de videojuegos, consolas, Internet, etc.? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....
4. Imagina que consigues hacer realidad los deseos de don Quijote y puedes vivir otro tipo de vida, ¿preferirías volver del siglo XXI al pasado –época de los dinosaurios, prehistoria, edad media,

Renacimiento, siglo XIX, cuando ibas a la guardería ...– o ir al futuro? ¿Cambiarías de lugar? ¿Dónde te situarías? ¿Por qué? Transforma lo que quieras –personas, lugares, acciones, tiempo...– y escribe un relato en el que cuentes esa experiencia.

.....

.....

.....

.....

generalmente por  
tierras exóticas  
o lejanas,

que relatan las aventuras inverosímiles de  
caballeros  
valerosos que  
vagaban, en un  
pasado remotísimo,

y que luchaban  
contra el mal  
por el  
amor de  
una dama.

Obras narrativas  
en prosa,  
caracterizadas  
por maravillas  
y encantamientos,

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Dibuja en este mapa la ruta que siguió don Quijote en la novela. Deberán aparecer los lugares siguientes:

- la situación posible del «lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme» donde vivía el hidalgo,
- el campo de Montiel,
- las lagunas de Ruidera,
- el Toboso,
- Sierra Morena,
- Almodóvar del Campo,
- Puerto Lápice,
- Barcelona,
- el palacio de los duques en Aragón.



Propuestas didácticas referidas al libro  
*Don Quijote de la Mancha* (ISBN: 84-95722-81-X)

© Algar Editorial  
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Salvador Bataller y Eva Cantos, 2005  
Dibujos de Manuel Boix, 2005