

20. *La llave maestra*, Xavier P. Docampo

Mauro, auxiliar de detective privado, conoce a Henrique, un muchacho angoleño que vende pañuelos de papel en los semáforos para sobrevivir. Poco después de su encuentro, el cadáver del chico aparece flotando en el puerto. A raíz de este asesinato, Mauro comenzará a investigar y descubrirá todo un sórdido entramado de intereses, en el que nos mostrará la cara menos amable de la prostitución, la delincuencia, las drogas o la inmigración.

Xavier P. Docampo (Rábade, Lugo, 1946) es uno de los escritores gallegos más conocidos en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Entre sus más de treinta obras publicadas en este campo destacan *El misterio de las campanas* y *Cuando de noche llaman a la puerta*, por la que le fue concedido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. En *La llave maestra* esboza, mediante una prosa y estilo que evocan a la novela policial o al *film noir*, un crudo cuadro de la cara oculta de la sociedad contemporánea.

Actividades previas a la lectura

- Como primera aproximación al libro se puede trabajar el horizonte de expectativas generado por el título, las posibles interpretaciones de éste y su interrelación con el argumento. Podemos plantear una lluvia de ideas con preguntas del tipo: ¿Qué piensas que significa el título? ¿Cuál crees que será el tema principal del libro? ¿Y los temas secundarios?
- Como en ocasiones anteriores, esta actividad puede retomarse una vez finalizada la lectura de la obra para comparar, bien de manera oral, bien por escrito, el horizonte de expectativas inaugurado con el título y el argumento del libro. Asimismo, se puede trabajar en torno a la adecuación del título al argumento, temas y subtemas, proponiendo al alumnado la búsqueda de títulos alternativos o una breve argumentación (unas diez líneas aproximadamente) sobre la correspondencia entre ambos.
- Mauro trabaja como auxiliar de un detective privado. Puede utilizarse para plantear una lluvia de ideas en torno al género policial, o más concretamente, sobre la figura del detective, desde ejemplos tan conocidos como Sherlock Holmes, Miss Marple o Hercules Poirot.
- Otra opción interesante será relacionarlo con el *film noir*, puesto que el texto evoca en numerosos aspectos algunas de las marcas más características de este tipo de cine. Puede ofrecerse una sucinta explicación del género y solicitar de los alumnos y alumnas la búsqueda de información en Internet sobre el cine negro: qué es, qué características presenta, cuáles son los títulos y actores más conocidos, etc.

Una vez familiarizado el grupo con algunos de estos rasgos, debería ofrecerse la posibilidad de contemplar diversos fragmentos o una muestra completa. Sugerimos centrarse en el período clásico para brindarles la opción de familiarizarse con la óptica del cine clásico, con títulos como *El halcón maltés* o *La dama de Shanghai*.

Actividades durante la lectura

- A lo largo de la novela, Mauro escucha en varias ocasiones a Mick Jagger. En estos momentos, el texto reproduce las letras de sus canciones en su idioma original, inglés. Una actividad interesante sería la traducción de la letra y a partir de ésta, establecer su relación con el fragmento en que aparece y explicar su inclusión. Como muestra pueden comentarse las siguientes:

And time waits for no one.

And it won't wait for me.

Time waits for no one.

And it won't wait for me. (pág. 32)

Men they build towers to their passing.

To their fame everlasting.

*Here he comes chopping and reaping.
Hear him laugh at their cheating. (pág. 33)*

*The hand of fate on me now.
It picked me up and it knocked me down.
I'm on the run, I am prison bound.
The hand of fate is heavy now. (pág. 36)*

*A smile relieves a heart that grieves.
Remember what I said.
I'm not waiting on a lady.
I'm just waiting on a friend.
I'm just waiting on a friend. (pág. 38)*

- Pueden plantearse preguntas como: ¿Existe alguna relación entre el argumento y la canción? ¿Cuál? ¿Por qué crees que el autor la ha incluido? ¿Qué te parece que aporta?
- Henrique es un muchacho de dieciséis años procedente de Angola, que ha llegado a España con su familia y vende pañuelos de papel en los semáforos para ganarse la vida. En el momento de conocer a Mauro, está durmiendo «en un barco varado que hay detrás de un hospital, no sé cómo se llama.» (pág. 41).

Entre otros temas, la novela refleja las duras condiciones de vida de los inmigrantes y su marginación social. Puede plantearse un debate o coloquio sobre este tema en el que se planteen cuestiones como las posibilidades de inserción en la nueva sociedad, opciones laborales, principales problemas o expectativas, etc.

- Directamente relacionada con la anterior puede extenderse la actividad o bien plantearse de manera independiente, la búsqueda de información sobre la inmigración, las posibles causas, orígenes, y en última instancia, plantear soluciones.

Se puede contactar con ONG o con asociaciones que se ocupen de la atención a estas personas para confeccionar un trabajo de campo que posteriormente se expondrá en el aula. Las conclusiones se reflejarán en un mural en el que se incluyan las diversas fuentes consultadas.

- Otra tarea interesante será la documentación sobre las ONG, principales organizaciones no gubernamentales del país, labor que desempeñan, maneras de colaborar con ellas, etc.

La actividad podría complementarse con la invitación a algún representante de éstas para organizar una mesa redonda en la que los alumnos y alumnas pudieran intervenir con libertad.

Finalmente, podría redactarse una carta para las ONG próximas en la que se ofreciera la ayuda del grupo para la realización de una campaña, por ejemplo, de recogida de ropa, material sanitario, alimentos, etc. También podemos solicitar del alumnado la confección de una entrevista para los voluntarios y trabajadores de las ONG. Posteriormente, deberían contactar con la ONG en cuestión para llevarla a cabo.

- Henrique pide a Mauro que busque a su hermana: Maria do Céu. El padre de ambos intentó asesinarla al saber que estaba embarazada del dueño del bar en el que trabajaba para ayudar a la familia. A través de la búsqueda de María y de personajes como Carballesa, Lidia o Merexildo nos aproximamos al lado más sórdido de la prostitución.
- Puede realizarse un debate o coloquio en el que el alumnado aporte la información buscada previamente en el aula de informática.

De forma complementaria o independiente, se propondrá al alumnado la recogida de todas las noticias relacionadas con este tema a lo largo de una semana. El material recogido se volcará en el modelo de ficha prevista por el profesor para este propósito, y éstas en la carpeta de materiales que todo el grupo podrá consultar.

Tras el análisis del material se extraerán conclusiones que, previsiblemente, versarán sobre la imposibilidad de seguimiento e información en profundidad de este tipo de noticias o su inclusión (casi) sistemática en la sección de sucesos y por tanto, su presentación de forma dramática.

- Directamente relacionado con los anteriores, aparece el tema de la delincuencia juvenil y el mercado negro. En este caso, son temas próximos para el alumnado por lo que puede resultar interesante el comentario y la comparación con las propias vivencias.

- Las drogas aparecen de forma recurrente en la novela. Puede realizarse en pequeño grupo una encuesta sobre las drogas más consumidas y las creencias del alumnado sobre sus efectos.

A partir de los datos recogidos se confeccionará un dossier en el que se reflejen los hábitos y también las concepciones erróneas más repetidas junto a la información correcta.

- El amor suele resultar de gran interés para el adolescente, por lo que puede comentarse la relación entre Mauro e Inés. Proponemos como punto de partida los siguientes fragmentos:

«—¿Por qué no has venido en todos estos días? —le preguntó Mauro.

—Eso lo sabes perfectamente. Ya sabes que quiero dejar pasar un tiempo para pensar en ciertas cosas.

—¿Qué cosas tienes que pensar? —inquirió el joven.

—Mira Mauro, tú vas de duro por la vida, allá tú. Pero si piensas que no tienes más que silbar y que Inés va a correr detrás de ti como una perrita faldera, estás equivocado.

—Ya veo, entonces ahora estás pensando a ver si te acostumbras a estar sin mí. Si es así, adiós que te vaya bien, Mauro —dijo Mauro levantando la voz.» (págs. 18-19).

«—Pues ya has venido. Pero, ¿sabes qué te digo? Nunca he podido soportar a las personas que se pasan la vida chantajeando a los demás para que cambien de forma de ser, a las personas que, en vez de querer u odiar a los demás por ser como son, están continuamente diciéndoles cómo tienen que ser. Yo soy como soy, y nada más. Crecer en las calles siempre con la mosca detrás de la oreja sin saber cuándo te van a pillar y embarcarte para regresar a donde no quieres estar, no es precisamente la mejor manera de convertirse en una persona que va por ahí creyendo que el prójimo es digno de toda confianza.

—Tampoco es una maravilla convivir con quien no confía en ti más de lo que confía en la pasma.

Los dos callaron de nuevo y permanecieron así un tiempo.

—De todas formas pienso que lo mejor será dejarlo por ahora —soltó por fin Inés—. Siempre estuvimos de acuerdo en que esto debía durar mientras los dos nos encontrásemos bien juntos, ahora yo prefiero pensarlo un poco...

—Está bien, está bien —dijo Mauro visiblemente irritado—. Haz lo que te dé la gana, yo también sé prescindir, siempre he tenido que prescindir de algo.

Inés se levantó del asiento y se puso en cuclillas delante de Mauro. Cogió sus manos entre las suyas y lo miró de frente.

—Mauro, estoy casi segura de que volveré junto a ti porque pienso que te amo y que te seguiré amando, pero siento la necesidad de comprobarlo. Yo también arriesgo mucho en esto, porque puede suceder que si llego a darme cuenta de que te quiero de todas, todas, entonces tú ya no me ames. Déjame marchar ahora para que tú también puedas saber si, además de estar a gusto conmigo, me necesitas.» (pág. 35-36)

«—Pero es que hoy, cuando te vi en el Ollomol, a pesar de que estabas muy desagradable, me di cuenta de que no me acostumbro a estar sin ti —hablaba al mismo tiempo que echaba el café en las tazas—. Ha pasado poco tiempo, pero ya me he dado cuenta de que iba a volver. Me parecía estúpido seguir así.» (pág. 143)

- A lo largo de la novela, el autor va diseminando pensamientos que no sólo sirven para apoyar el argumento en un momento concreto, sino que condensan una reflexión y resultan valiosos como enseñanza. Esta actividad persigue que el alumnado sea capaz de descubrir estos pensamientos, por lo que se trabajará en pequeño grupo para su detección.

Una vez localizadas las frases o incluso fragmentos más expresivos de la novela, se razonará y debatirá sobre el sentido de los mismos.

«El sueño no acudía y los pensamientos desembocaron en Inés. ¿Qué sería de ella? No podía negar que se había acordado muchas veces en el día de Inés, pero no quería llamarla ni ir a verla. Pensaba que era ella la que tenía que volver, porque había sido la que se había marchado. Además eso había sido lo acordado, porque él no podía presentarse delante de ella y decirle

que era de otra manera distinta de la que era, ni que tuviese la mínima intención de cambiar su manera de ser, porque ni sabía cómo hacerlo ni deseaba hacerlo. Era verdad que siempre parecía mostrar un cierto desapego hacia aquello que más quería, pero no podía evitarlo. A fuerza de perder cosas amadas, había aprendido a andar por la vida sin manifestar ningún tipo de sentimiento que pudiese hacer pensar que algo o alguien le resultaba imprescindible. De esta manera no sólo mantenía un cierto aire de invulnerabilidad, sino que tenía la sensación de que también quedaban protegidas las cosas y las personas amadas. “No te quitan nada si piensan que no te fastidian”. Era su máxima.» (págs. 90-91)

«—¿Sabes? No he fracasado totalmente. Hasta hace muy poco tiempo entraría en una casa como ésta algo amedrentado, ahora os he perdido el respeto.» (pág. 166)

Actividades posteriores a la lectura

- Podría comenzarse contando el argumento actuando por relevos, siempre cuidando de que no haya solapamientos durante las intervenciones y que todos los turnos de palabra sean respetados. A medida que va narrándose o una vez terminado el resumen argumental, se puede preguntar si falta algún aspecto importante para la comprensión de la historia, o si algún episodio ha sido tergiversado. Se concreta el argumento y se corrigen las posibles deficiencias.

A raíz de la actividad anterior, o independientemente de la misma, puede trabajarse la ordenación de los acontecimientos a partir de fragmentos concretos de la obra:

—Se seleccionarán escenas representativas del libro y se repartirán en forma de carta en pequeño grupo.

—Los alumnos y alumnas deben decidir si los acontecimientos de su carta suceden antes o después que los de sus compañeros, y proceder a su ordenación.

—Una vez ubicados todos los párrafos en el orden que se considere correcto, se expondrá al grupo clase para su comentario y posible subsanación de errores.

—Finalmente, se rehace la lectura del libro a partir de todos los fragmentos repartidos entre los grupos.

- Con el objetivo de trabajar la comprensión de las actitudes de los personajes y sus motivaciones más profundas, así como el seguimiento de la historia y la formación de la educación crítica del lector, puede proponerse a los grupos la selección de fragmentos representativos de cada personaje, protagonista o secundario.

Seguidamente, éstos se leerán al resto de los grupos, que deberán adivinar qué personaje está hablando, a quién se está dirigiendo y para qué. La actividad puede plantearse como un concurso para que resulte más atractiva, y de esta manera la motivación para la búsqueda de preguntas para otros grupos se incrementará y también el deseo de contestarlas correctamente. De acuerdo con la profundidad de la lectura realizada, puede proponerse en una segunda ronda, la continuación del fragmento, la ubicación en la novela o la explicación del episodio anterior.

- Otra opción para trabajar la formación de la conciencia crítica del lector y al tiempo, enriquecer la propia lectura con las aportaciones de los compañeros y compañeras sería que cada uno explique la idea que más le ha gustado a partir de los sentimientos de los personajes.

La actividad puede realizarse con los recuerdos del grupo sobre el libro leído, o el profesor puede preparar cuartillas con aquellos pasajes del texto en los que se expresen los sentimientos de alguno de los personajes.

- Podemos pedir a los alumnos y alumnas que imaginen cómo es la vida de un detective privado y redacten una página de su diario. Si se quiere, se pueden ofrecer indicaciones temáticas: el caso o el día más complicado, el más extraño, el más divertido, etc.
- Otra opción sería que imaginaran que son detectives privados y deben redactar un informe para un cliente. El tema puede ser libre o como en la actividad anterior, podemos sugerir opciones: la mujer o el hombre que sospecha que su pareja le engaña; una compañía de seguros desea descubrir a un estafador; una ancianita ha perdido a su gato, etc. En cualquier caso, se determinará el tema o incluso, el tono del informe,

y deben fomentarse la creatividad y la imaginación.

- Se puede comparar la situación que refleja la novela con las vivencias del alumnado y sus conocimientos de la sociedad contemporánea. El resultado se plasmará en una breve redacción.
- Otra opción sería escribir una columna o artículo de opinión sobre alguno de los temas aparecidos: la prostitución, la delincuencia, la corrupción, la estafa, la violencia, el comercio ilegal, las drogas, etc.
- También podemos solicitar del alumnado la valoración crítica de la obra, no sólo desde el punto de vista formal o temático sino, sobre todo, desde la impresión o vivencia que ha dejado en ellos.

Cuestionario

A continuación, proponemos un breve cuestionario para profundizar en algunos aspectos representativos del libro. Éste no debe entenderse como una posible evaluación de la capacidad memorística del alumnado, con respuestas correctas e incorrectas, sino como una serie de sugerencias para su comprensión y reflexión. Por este motivo, las propuestas requieren para su respuesta una argumentación razonada y crítica.

1. Explica la relación del título con el argumento del libro. ¿Te parece adecuado? ¿Qué título habrías elegido tú? ¿Por qué?
2. Desde tu punto de vista, ¿quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los personajes secundarios? ¿Por qué? Descríbelos brevemente.
3. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Y con qué personaje te has sentido menos identificado? Indica sus características y explica el motivo de tu identificación.
4. ¿Cómo está narrada la historia? ¿Por qué crees que el autor ha optado por este tipo de narrador? ¿Qué puede aportar al libro?
5. Resume el relato.
6. ¿Qué te ha parecido el final de la historia? ¿La habrías terminado de otra forma? Escribe tu propia resolución del conflicto.
7. ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué? Imagina que debes dar tu opinión a un amigo que duda entre leerlo o no; explícale razonadamente qué es lo que más te ha llamado la atención y lo que más te ha desagradado. Finalmente, debes decidir entre recomendárselo o no, argumentando las razones de esta decisión.