

Algar



COLECCIÓN
CALCETÍN

Ángeles de manzana



Á N G E L E S D E M A N Z A N A

D E S C R I P C I Ó N

Autor: *Braulio Llamero*

Ilustraciones: *Marina Seoane*

Algar Editorial / Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN ROJO», n.º 7

Formato: 13 × 20,5 cm, 140 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 10 años. Una historia entrañable que tiene como protagonistas a un niño y a su gata, y un lenguaje claro, pero expresivo, convierten este libro en un material muy recomendable para leer en clase o en casa. Por otra parte, el hilo argumental es fácil de seguir, y ello contribuye a cautivar al lector más reticente.

RESUMEN ARGUMENTAL

Poncho es cojo porque a los cinco años, mientras jugaba en la calle con el balón nuevo que le habían dejado los Reyes Magos, un coche lo atropelló, por eso tiene una pierna más corta que la otra. Es un niño sin amigos, ya que por culpa de su cojera le cuesta cada vez más relacionarse con los compañeros y compañeras del colegio.

La familia de Poncho es modesta. Su padre trabaja en la construcción y su madre limpia en un supermercado, por lo que pasan muchas horas fuera de casa. Como, además, Poncho no tiene

hermanos, el pobre se aburre mucho. Su única amiga es Guadalupe, una gata como las demás.

La existencia de ambos es rutinaria, hasta que, un buen día, Guadalupe escapa como alma que lleva el diablo, y obliga a Poncho a salir corriendo detrás de ella. La felina y el niño recorren aceras, cruzan calles y avenidas, y van dejando atrás poco a poco la parte de la ciudad que les es familiar. La gata no deja de correr, tan rápido como le permiten sus cortas patas, y Poncho, con su pierna coja, hace lo que puede por darle alcance. Pero de repente, Guadalupe aminora la marcha y se tumba en el suelo. Es el comienzo de una aventura increíble.

Poncho y Guadalupe han llegado hasta los Barrios Prohibidos, un lugar donde el Mal impone su ley. A partir de ese preciso instante todo escapará de su control, empezando por la transformación que sufren los cuerpos de ambos: Guadalupe se convierte en una preciosa chica, mientras que Poncho pasa a ser un gato. Como es lógico, ambos pretenden recuperar su aspecto lo antes posible, pero no es tan sencillo, ya que los demonios que mandan en los Barrios son muy poderosos.

Nuestros protagonistas intentan adaptarse a sus nuevos cuerpos, y descubren que hay muchos seres que se encuentran en su misma situación. También se dan cuenta de que para que todo vuelva a la normalidad tendrán que liberar a los ángeles de manzana, los ángeles encargados de proteger las manzanas de casas de las personas, que han perdido poderes porque ya nadie cree en ellos. Por eso, después de investigar y preguntar, tras conseguir la colaboración de muchos seres que viven en cuerpos que no son suyos, entre todos consiguen liberar a los ángeles y derrotar a los demonios.

Finalmente, los ángeles de manzana, agradecidos, devuelven a cada uno su cuerpo, y a Poncho, como instigador de la lucha contra los demonios, le curan la cojera y lo devuelven, junto con su querida Guadalupe, a casa.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Nos hallamos frente a una narración salpicada de abundantes y variados recursos, y con unos protagonistas inusuales: una gata y un niño cojo. De entrada, podríamos calificarlos de antihéroes, ya que son los personajes que nunca esperaríamos encontrar corriendo aventuras ni solventando problemas –ni los suyos ni los de otros. No obstante, se descubren como unos seres llenos de coraje, capaces de enfrentarse a cualquier peligro para resolver situaciones adversas y para cuidarse y cuidar el uno del otro.

Podríamos decir que el tema principal de *Ángeles de manzana* es la confianza en las propias capacidades para superar los problemas, pero a la vez el libro es una galería de actitudes, en la cual se exponen personajes muy diferentes, con objetivos diversos, pero capaces de sacrificar el interés individual por el bien común. El mensaje más relevante que ofrece la obra es la solidaridad y el refuerzo que supone aunar pequeñas fuerzas para vencer los obstáculos más grandes.

La suma de estos ingredientes contribuye a conseguir uno de los principales objetivos de todo libro: seducir al lector y acercarlo a la lectura.

A lo largo de la historia, coexisten mensajes positivos al lado de actitudes malignas y egoístas. Descubrir esta doble opción y aprovecharla para llevar a cabo una reflexión conjunta, se convierte en un instrumento para trabajar los ejes transversales, tan importantes en los planes educativos.

Por ello, a partir de la lectura de *Ángeles de manzana* podemos tratar en clase temas muy diferentes, como por ejemplo:

- La existencia de héroes cotidianos, sin poderes sobrehumanos ni físicos poderosos.
- La importancia de la familia para afrontar las situaciones duras de la vida.
- La superación de las dificultades con la ayuda de los amigos.

- La confianza en los otros como instrumento para vencer la adversidad.
- El amor por los animales, compañeros de juegos y de aventuras.
- La capacidad de ponerse en el lugar de otros para entender cuáles son sus problemas y sus situaciones personales.
- La existencia del bien y del mal, en forma de personas buenas y malas, y la capacidad de enfrentarse a lo segundo con constancia y ayuda.
- La creencia en dioses y demonios, y la influencia de la religión en la vida cotidiana.
- El valor de la amistad y el compañerismo en toda las edades, también en la infantil.

EL AUTOR

Braulio Llamero (Manzanal del Barco, Zamora, 1956) es licenciado en periodismo, pero a lo largo de su vida ha combinado este trabajo con el de escritor de literatura infantil y juvenil. En todas sus obras predominan la imaginación y la fantasía, que se combinan con una cuidadísima forma literaria que consigue atrapar al lector de cualquier edad.

De su producción hay que destacar *La brujita Gari*, obra seleccionada por la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munic como Mirlo Blanco 1990, traducida al francés y al esloveno; además de otros títulos bien conocidos del público infantil y juvenil, como *El inventor de mamás* (1989), *El inspector Tigrili* (1990), *Los nonovios de Olivia* (1992), *El rey simplón* (1993), *Buscadores de sonrisas* (1994), *Mi tía Tita y los ladrones de cerezas* (1994), *El hijo del frío* (1995) y *Ojos como teles* (2003). En esta misma colección publicará próximamente *La gallina secuestrada*.

Página web personal del autor: <www.llamero.net>.

LA ILUSTRADORA

Marina Seoane (Madrid, 1957) estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y ejerció como profesora de títeres, modelado e ilustración en los talleres municipales de Majadahonda. Actualmente se dedica a la ilustración, gracias al trabajo que realiza para diversas editoriales. Ha ilustrado numerosos libros infantiles entre los que destacan *Memorias de un río*, *Poemas a doña Chavala y don Chaval que no están nada mal* y *El abrazo del Nilo*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Una de las tareas prioritarias que se plantean los profesionales de la enseñanza es conseguir el acercamiento de los niños y de los jóvenes a la lectura. En las escuelas, desde edades tempranas, los maestros y maestras ponen en marcha ambiciosos planes lectores que tienen como prioridad conseguir que los pequeños se conviertan en consumidores ávidos de historias, de literatura. Pero a menudo, sobre todo en ciclos educativos superiores, los libros se convierten en simples instrumentos de aprendizaje.

Sin embargo, cualquier iniciativa en este sentido debería ir encaminada a convertir la lectura en una actividad que propicie un tratamiento lúdico y creativo, y huir por tanto del intento de reconvertirla en una actividad que genere pesados trabajos. Y es que la lectura se debe entender como una tarea que motive a nuestros alumnos a acceder al mundo de la cultura, en el sentido más amplio de la palabra. Por ello se debe abordar desde el punto de vista del placer que proporciona leer un libro.

Estas propuestas didácticas pretenden conseguir precisamente recuperar aquella intencionalidad inicial, conceder a los libros su valor real de contenedores de historias cuya finalidad es que

aquéllos que se los llevan y los abren disfruten de otros mundos diferentes al de cada día. La lectura ha de ser instrumento de placer y diversión, porque sólo así el que se acerca a un libro volverá no sólo a ese libro, sino a otros muchos. De esta manera conseguiremos crear lectores fieles, devoradores de historias y capaces de pensar, de emitir juicios basados en la observación, de introducirse en otras vidas, de reflexionar sobre los comportamientos, las culturas, las formas de subsistencia, de otras personas o pueblos.

Antes o después, los niños descubrirán que vale la pena leer, pero para ello deben estar seguros de que lo que sigue a un capítulo emocionante no es una retahíla de preguntas sobre la forma y el contenido de los libros. Y esta idea ha estado presente en la elaboración de las presentes propuestas didácticas, por lo cual las actividades que se ofrecen –aparte de la tradicional ficha de lectura– intentan ser más bien una reflexión sobre aspectos de la novela, y no una prueba objetiva sobre el contenido de la misma.

Como no podía ser de otra manera, las actividades que se sugieren en los apartados Ficha de lectura y Actividades complementarias tienen como objetivo que cada profesor o profesora juzgue hasta qué punto le resultan útiles, cuántas y cuáles de las actividades propuestas, para adaptarlas al nivel de su clase, al tiempo de que disponga, o simplemente la conveniencia de realizarlas o no.

Independientemente de la realización de dichas actividades, hay que recordar que siempre es conveniente presentar la lectura de un libro no como algo aislado, sino englobada dentro de un plan lector. El objetivo de estos planes es lograr que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo y cultivando un cierto gusto literario, que el acercamiento a los libros sea un camino para despertar en ellos la curiosidad por la literatura.

Pero, aparte de las estrategias que incluye el seguimiento de un plan lector, también es interesante llevar a cabo algún tipo de actividad de animación lectora orientada hacia la obra que nos ocupa, *Ángeles de manzana*. Por ejemplo, al presentar el libro sería

una buena idea mostrar la cubierta del mismo y preguntar qué sugiere el título, a qué creen que hace referencia, qué piensan que es un «ángel de manzana». A continuación, podemos hacerles reflexionar sobre los extraños ojos de los protagonistas que aparecen en dicha cubierta, y dejar en el aire la pregunta de por qué los de la niña parecen de felino y los del gato, de persona.

También podemos iniciar un debate sobre la existencia del diablo y del ángel de la guarda, si a alguien le han hablado de ellos en casa, o si han leído cuentos donde aparezca alguno de estos personajes. Finalmente, se puede iniciar una lectura colectiva que cada uno puede seguir en casa, a su ritmo, o incluso programar el número de páginas a leer para un plazo determinado.

No obstante, hay que recordar que todo lo que hasta aquí se ha propuesto está pensado para la lectura grupal dirigida desde la escuela, y debemos insistir en el carácter optativo de todas y cada una de las actividades.

SOLUCIONES A ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 6

C	I	G	U	E	Ñ	A	M	M	Ñ
R	T	A	I	P	R	O	B	U	O
F	Ñ	T	J	E	L	G	V	R	U
N	E	O	T	L	A	G	C	C	Z
F	B	N	A	T	R	F	X	I	I
E	A	G	K	Z	E	D	Z	E	R
P	V	C	A	R	A	C	O	L	B
U	J	R	E	G	W	S	Z	A	M
I	Z	K	B	O	R	R	E	G	O
Ñ	A	Y	Ñ	J	Q	A	Q	O	L

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas Propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero se recuerda que no está permitida la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren estas propuestas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

ILUSTRADORA:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: N.º:

1. ¿En tu opinión, cuál de los dos protagonistas es el personaje más importante del libro, ? Explica por qué lo has elegido.

.....
.....
.....
.....



2. Anota los nombres de dos personajes buenos, que no sean los protagonistas, y de dos malos.

Buenos:

Malos:

3. ¿Qué capítulo del libro te ha gustado más? Explícalo aquí.

.....
.....
.....

4. ¿Qué significa el título del libro? ¿Por qué crees que lo ha elegido el autor?

.....
.....
.....
.....

B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Los protagonistas de *Ángeles de manzana* son un gato y una niña, o un niño y una gata? Explica la respuesta.

.....

.....

.....

.....



2. El protagonista se llama Poncho, pero su nombre en realidad es otro. Anota en el recuadro los nombres de estos personajes que aparecen en la novela, o de algún otro que recuerdes.

¿QUIÉN ES?	SE LLAMA...
Poncho, el niño cojo	
La madre	
El padre	
La gata de Poncho	
El hombre de negro de barba puntiaguda	
.....	
.....	

3. Relaciona los adjetivos del recuadro con los protagonistas del libro, cada uno con el personaje para el que sea más adecuado.

inteligente, atrevido, juguetón, valiente, reflexivo,
desconfiado, débil, dormilón, solitario, indeciso, fiel

Guadalupe es

Poncho es



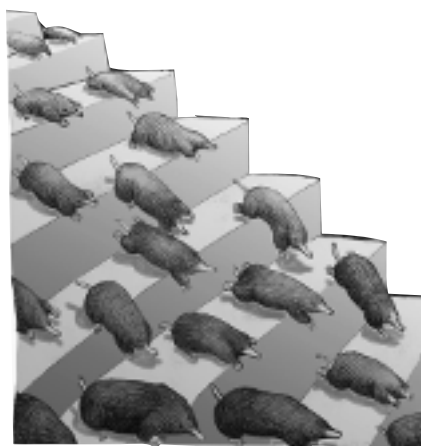
4. Poncho persigue a Guadalupe sin parar, y acaban en los Barrios Prohibidos. ¿Qué diferencias hay entre estos barrios y el Barrio de la Estrella, donde viven nuestros protagonistas?

.....

5. En los Barrios Prohibidos, «la vida estaba vuelta del revés». Explica esta frase, que aparece en la página 20 del libro.

.....

6. En *Ángeles de manzana* aparecen multitud de animales que antes habían sido otros seres. Busca en la sopa de letras ocho de esos animales.



C	I	G	U	E	Ñ	A	M	M	Ñ
R	T	A	I	P	R	O	B	U	O
F	Ñ	T	J	E	L	G	V	R	U
N	E	O	T	L	A	G	C	C	Z
F	B	N	A	T	R	F	X	I	I
E	A	G	K	Z	E	D	Z	E	R
P	V	C	A	R	A	C	O	L	B
U	J	R	E	G	W	S	Z	A	M
I	Z	K	B	O	R	R	E	G	O
Ñ	A	Y	Ñ	J	Q	A	Q	O	L

7. Dentro del límite de los Barrios Prohibidos hay tres barrios diferentes, pero los demonios han robado las vocales de sus nombres. Complétalos y explica qué ocurre en cada uno de ellos.

Barrio de las s.....mbr.....s

.....

Barrio de las n.....v.....s


.....

Barrio dellv.....d.....

.....



8. En un restaurante de los Barrios Prohibidos, un camarero sugiere a Poncho que tome ratones blancos de Australia y pescado crudo, un menú muy adecuado para un gato. Imagina que te ocurre a ti, pero que te has convertido en otro animal, y confecciona el menú que te ofrecerían. Te has convertido en

MENÚ	
<i>Primer plato:</i>	
<i>Segundo plato:</i>	
<i>Postre:</i>	

9. El viejo señor Gustavo habla muchas lenguas para poder entenderse con todos los animales que viven en los Barrios Prohibidos. Inventa tú una lengua, por ejemplo, cambiando el orden de las sílabas de las palabras, y escribe en clave un nuevo título para la novela.

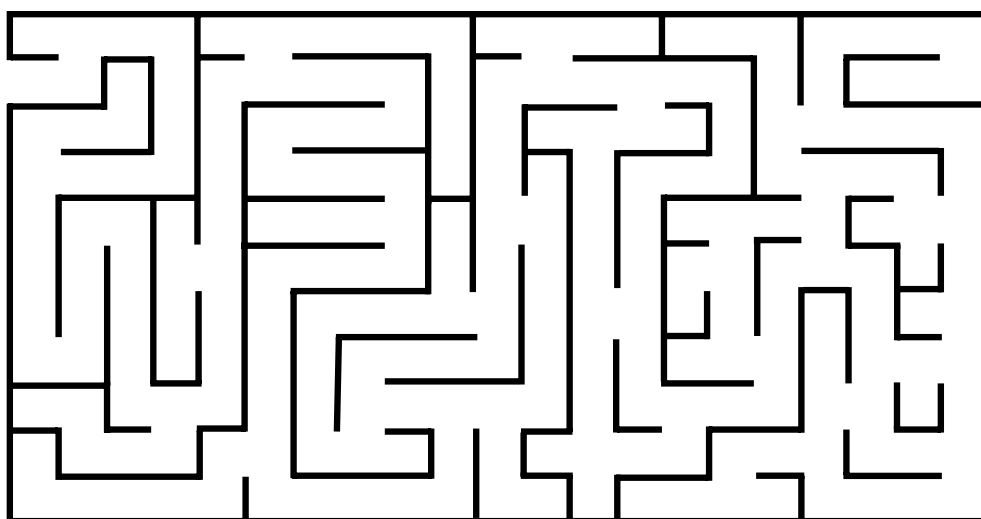
.....

10. Gus enseña a Poncho a adivinar qué animales se esconden en las personas con las que se cruzan. Intenta adivinarlo tú.

CARACTERÍSTICAS	SON...
Gruesos, se bambolean al andar y mueven la nariz	leones
Señoras serias con cara avinagrada y cuello rígido	elefantes
Damas de piel blanca y mirada transparente	palomas
Hombres de mirada orgullosa que no ceden el paso ni saludan	jirafas



11. El demonio Artimario captura a Guadalupe para fabricar una lente diabólica con sus ojos, pero mientras se encuentra prisionera en la sala del Laberinto, Poncho consigue liberarla. ¿Recuerdas cómo? Mientras haces memoria, ayúdalos a cruzar este laberinto para que se reúnan.



12. Elige una de las ilustraciones del libro, la que más te haya gustado, y descríbela con todo detalle. A continuación, propón a tu profesor o profesora que cada uno lea su descripción en voz alta, a ver si sois capaces de adivinar qué dibujo ha descrito cada uno.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



13. Imagina que te encuentras en la situación de Poncho, pero en vez de perseguir a una gata, tu animal de compañía es cualquier otro. ¿Qué sentirías cuando empezaras a transformarte?

.....
.....
.....
.....
.....



14. En *Ángeles de manzana* todo acaba bien y los problemas se solucionan. Pero podría haber sucedido de otra manera. Inventa un nuevo final que te parezca más divertido, o más adecuado.

.....
.....
.....
.....

15. Si te ha gustado el libro, puedes proponer a tu profesor o profesora escribir una carta al autor entre toda la clase, para contarle qué os ha parecido *Ángeles de manzana*. Podéis obtener información sobre su obra y ponerlos en contacto con él en la dirección web <<http://www.llamero.net/>>.

16. Elige algún personaje de la novela, y dibújalo en una hoja aparte como te lo hayas imaginado. Propón a tu profesor o profesora confeccionar un mural con los mejores dibujos. También podéis enviarlos al autor, que seguramente se alegrará de recibirlos.

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Maria Viu, 2005
Dibujos de Marina Seoane