

# ¡Tienes el diablo en el cuerpo!

Propuestas  
didácticas

Elaboradas por  
Josep Millo



## TIENES EL DIABLO EN EL CUERPO

### D E S C R I P C I Ó N

Autor: *Seve Calleja*

Ilustraciones: *Marie Nigot*

Algar Editorial / Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 6

Formato: 13 × 20,5 cm, 104 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 8 años. La lectura de este libro resulta especialmente indicada para niños y niñas de esta edad, ya que identificarán como propios tanto el tema como muchas de las situaciones que se presentan. Por otra parte, el lenguaje y el léxico empleados en la novela favorecerán el proceso lector.

### RESUMEN ARGUMENTAL

Dicen que, al llegar a una edad avanzada, los adultos asumimos reacciones y comportamientos propios de los niños. Y, ciertamente, no faltan ejemplos que lo confirmen. *¡Tienes el diablo en el cuerpo!* es la historia de un conflicto que arranca a partir de una broma, o un juego, en el contexto de las relaciones entre un abuelo y su nieto. El abuelo aprovecha su estatus de persona experimentada para sacar ventaja de la fantasía e inocencia del pequeño. Así, cada vez que éste le contradice en sus deseos, el anciano le llama demonio, o algún sinónimo igualmente terrible,

y le dice que su comportamiento le hará convertirse en diablo. Ante tanta insistencia, el niño acaba convencido de que su abuelo tiene razón, y empieza a sospechar que el chichón que le aparece en la frente, consecuencia de un golpe, es la señal inequívoca de la aparición del primer cuerno. El abuelo, lejos de tranquilizar al pequeño, le anuncia la inminente aparición del segundo cuerno, así como del rabo. Y a los ojos del niño no parece que esté del todo equivocado porque, ¿cómo, si no, se explica la permanente picazón que percibe en su trasero?

El curso escolar comienza y los problemas se precipitan. Ahora, nuestro protagonista no solamente está convencido de que va a ser un demonio, sino que imagina que lleva la bestia metida en el vientre: los retortijones que nota son todo un síntoma de ello. El conflicto adquiere tal dimensión que intervienen la maestra, el psicólogo escolar, la madre y el médico. Poco a poco, entre todos hacen que el problema comience a entrar en vías de solución. Sin embargo, con la llegada de la normalidad, Ramón se da cuenta de que sus compañeros, incluso su abuelo, empiezan a sentir las mismas molestias que él tenía. ¿Estarán convirtiéndose en demonios? El desenlace llega de la mano de un cuento, y la historia acaba con la misma dulce y tierna ironía que acompaña todo el relato.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

La historia presenta un conflicto creado por casualidad. Lo que en boca del abuelo resulta ser una frase hecha, en la mente de su nieto adopta la forma de problema grave. La fantasía del pequeño convierte algo tan simple como un chichón, o la presencia de parásitos intestinales, en un hecho extraordinario y mágico. Y en esto estriba, precisamente, el mensaje del autor: en la constatación de que la realidad objetiva deja de serlo según la contemple un niño, un adulto o un anciano. O lo que es lo mismo: el mundo

visto por un niño. Y todo ello en el contexto familiar, escolar y social que les son propios.

Aparte de este tema central, encontraremos otros puntos de notable interés como:

- La necesidad de una relación fluida y confiada entre los miembros de la familia.
- La valoración del progresivo protagonismo de los abuelos en la atención y educación de sus nietos, mientras los padres trabajan.
- El valor de la amistad y el compañerismo en todas las edades, también en la infantil.
- La importancia de los servicios escolares para atender los problemas de los alumnos.
- La necesidad de la higiene y el cuidado de nuestro cuerpo.
- La fantasía como elemento inherente de la personalidad infantil.
- La visión objetiva de la realidad.

### *EL AUTOR*

Seve Calleja (Zamora, 1953) es profesor de literatura en Bilbao. Se inició como escritor con poemas y cuentos para adultos, pero su devoción es escribir para los más jóvenes. Ha dedicado numerosos estudios a la literatura infantil y juvenil y colabora habitualmente en varias revistas especializadas en este tema. Entre sus obras dedicadas público infantil –la mayoría publicadas en eusquera y en castellano–, cabe destacar *La mariposa transparente* (2002), *Dado duende* (2003), *El rey sonajero* (2003) o *Aquiles y la tortuga* (2004). *¡Tienes el diablo en el cuerpo!* es la primera obra que publica en Algar Editorial.

## LA ILUSTRADORA

Marie Nigot nació en Namur (Bélgica). Estudió bellas artes en Lieja y después de trabajar una breve temporada en una agencia de publicidad, se instaló en Barcelona, donde reside en la actualidad. Desde entonces, se dedica a la ilustración de material dirigido al público infantil, ya sea en forma de cuentos, libros de texto, novelas o CD. Además, también ha colaborado en algún programa de televisión del canal autonómico catalán TV3.

En Algar ha ilustrado el cuento *Mira cómo suena*, de Dolors Pellicer.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La lectura, en su sentido amplio, es la actividad intelectual más completa de cuantas lleva a cabo un niño dentro y fuera del aula. Para un escolar de estas edades, descifrar el código escrito deja de ser algo más que un acto mecánico, para convertirse en un instrumento que le permite una autonomía progresiva. Pero siendo esto importante, no hay que olvidar que la lectura de un libro ofrece al niño la oportunidad de ampliar su propio imaginario y comprobar cómo son las cosas más allá de su mundo inmediato. Leer ofrece, además, la posibilidad de interactuar con los personajes, trasladarse por el espacio y el tiempo, emocionarse, opinar, divertirse... tanto en el plano individual como en el colectivo.

Independientemente de la realización de las propuestas didácticas que aparecen en las páginas siguientes, es muy conveniente contemplar la lectura de un libro dentro de una programación o plan lector, y no como un hecho aislado. La importancia de esta actividad y su repercusión posterior deberían hacernos reflexionar sobre este punto.

Superada la costumbre de considerar la lectura como un deber para sustituirla por el concepto de placer, se hace necesaria su integración dentro del proceso formativo y educativo del alumnado. Para facilitararlo, proponemos:

- Diseñar un plan lector con la participación de los alumnos, siempre que esto sea posible.
- Crear y gestionar colectivamente una biblioteca de aula.
- Crear una sección de libros recomendados, así como de breves comentarios sobre lecturas realizadas.
- Visitar con periodicidad librerías y la biblioteca municipal.
- Realizar sesiones de libro-fórum y representaciones teatrales de algún capítulo escogido por los alumnos.
- Concertar la visita de escritores, ilustradores, cuentacuentos, etc.
- Celebrar concursos y fiestas con el libro como tema central.

Además de las iniciativas anteriores de carácter general, sobre esta novela podríamos proponer las siguientes:

- Debatir antes de la lectura sobre la existencia del diablo, si alguien ha leído cuentos donde aparezca este personaje y qué suele hacer.
- En caso de una lectura individual o autónoma, realizar sesiones con aportación de comentarios y formulación de hipótesis.
- Recordar experiencias vividas por los alumnos en situaciones similares a las de los protagonistas.
- Imaginar la aparición de otros personajes y su repercusión en el relato, concretamente, en el nudo y el desenlace.
- Realizar una lectura dramatizada de algún capítulo escogido por los alumnos.
- Ilustrar un pasaje o momento de la novela que no aparezca ilustrado y que les resulte especialmente divertido.

- Recibir una carta o postal inesperada como la escribiera el abuelo desde Benidorm.
- Comentar las enfermedades más frecuentes en esta edad y su posible prevención.

Finalmente, hay que recordar que las actividades que se proponen a continuación deben ser aplicadas en caso de un uso escolar colectivo del libro e insistir en el carácter optativo y discrecional de las propuestas, ya que pueden ser seleccionadas en función de las necesidades o preferencias del profesorado. ¡Ah! Y gracias por no utilizarlas como ejercicios de evaluación o control de la lectura.

### *SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 3

diablo	diablillo	endiablado	diabólico
--------	-----------	------------	-----------

E	U	L	A	S	D	F	G	H	J
A	N	K	M	L	Z	X	C	V	D
S	R	D	A	K	D	U	O	H	I
D	R	J	I	J	Q	W	E	R	A
F	T	H	L	A	R	T	Y	U	B
O	L	L	I	L	B	A	I	D	L
G	D	I	A	B	O	L	I	C	O
B	I	F	F	P	W	E	A	T	R
N	L	D	M	L	X	C	V	D	R
M	A	S	D	F	G	H	J	L	O



# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero se recuerda que no está permitida la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren estas propuestas.



A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

ILUSTRADORA: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... N.º: .....

1. ¿Quién es el personaje más importante del libro? ¿Cuál es su nombre?

.....

2. Escribe los nombres de los otros personajes. Ordénalos según la importancia que tú creas que tienen en la obra.

1. .... 4. ....

2. .... 5. ....

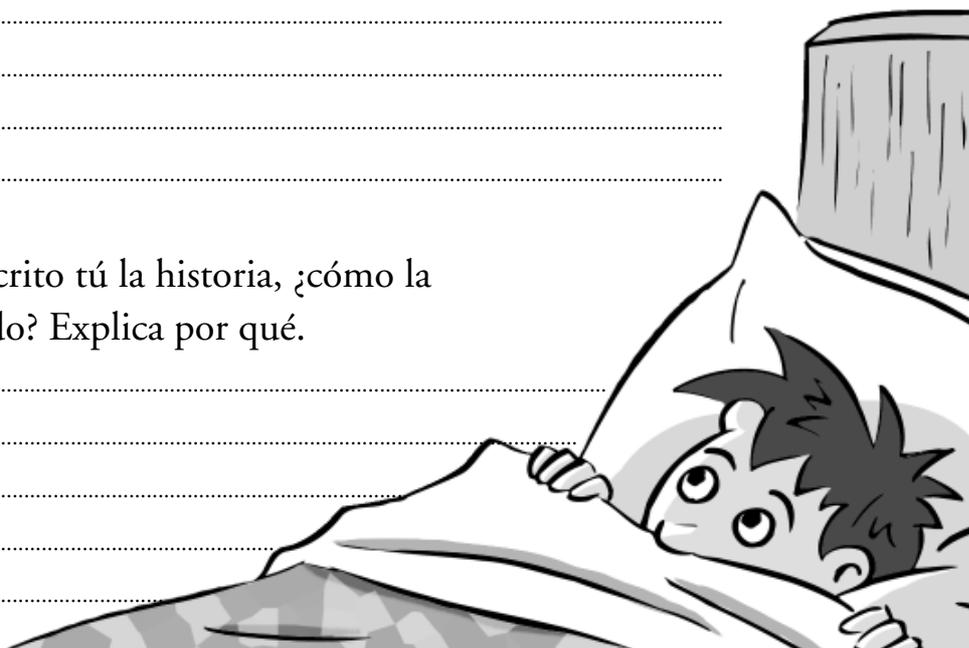
3. .... 6. ....

3. ¿Qué capítulo del libro te ha parecido más divertido? ¿Qué ocurre en él?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Si hubieras escrito tú la historia, ¿cómo la habrías titulado? Explica por qué.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Algunos de los personajes más importantes del libro no tienen nombre propio. Inventa un nombre que te guste para estos dos:

El abuelo: .....

La madre: .....



2. En la historia aparece una ciudad famosa por sus playas: Benidorm. Escribe el nombre de otras cuatro ciudades situadas en la costa.

.....  
.....

3. Completa con las vocales que les faltan a las siguientes palabras. Después, búscalas en la sopa de letras. Una pista: son de la misma familia.

d..... bl.....	d..... bl..... ll.....	.....nd..... bl.....d.....	d..... b..... l..... c.....
----------------	------------------------	----------------------------	-----------------------------

E	U	L	A	S	D	F	G	H	J
A	N	K	M	L	Z	X	C	V	D
S	R	D	A	K	D	U	O	H	I
D	R	J	I	J	Q	W	E	R	A
F	T	H	L	A	R	T	Y	U	B
O	L	L	I	L	B	A	I	D	L
G	D	I	A	B	O	L	I	C	O
B	I	F	F	P	W	E	A	T	R
N	L	D	M	L	X	C	V	D	R
M	A	S	D	F	G	H	J	L	O



4. Escribe el nombre de los personajes del libro que dicen estas frases. Para ayudarte, incluimos el número del capítulo donde se encuentran.

a) ¿Te pongo la televisión para ver el eclipse? (1)

.....

b) ¡Él sí que es un diablo! (2)

.....

c) Yo fregué ayer (3)

.....

d) Es cierto, algunos viejos son así. (5)

.....

e) ¿Quieres hablar conmigo un rato? (7)

.....

5. Haz memoria y responde estas preguntas sobre el abuelo y su nieto.

–¿Qué estaba haciendo el abuelo cuando el niño se hizo el primer chichón?

.....

–¿Y cuando se hizo el segundo?

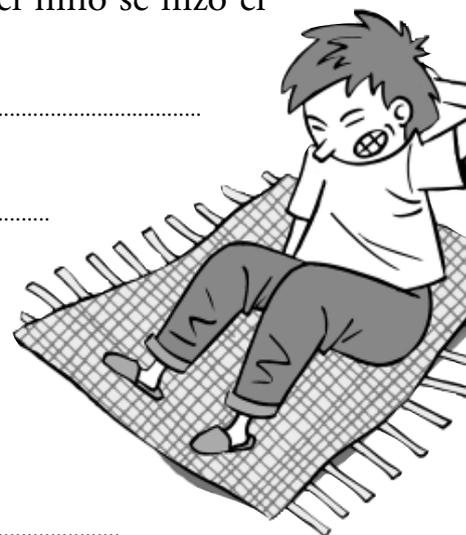
.....

–¿Dónde le salieron al niño los chichones?

.....

–¿Qué pensaba el niño que eran los chichones?

.....



6. El abuelo intenta hacer creer al niño que está convirtiéndose en un diablo. Explica por qué.

.....  
.....  
.....

7. ¿Por qué crees que el niño acepta todo lo que le dice su abuelo?

.....  
.....  
.....

8. En el colegio de nuestro protagonista hay un psicólogo que ayuda a resolver el problema. Anota las profesiones de las personas que trabajan en el tuyo.

.....  
.....  
.....  
.....

9. Relaciona el nombre de cada enfermedad con su explicación.  
Puedes consultar tu diccionario.

ENFERMEDAD

SÍNTOMAS

Apendicitis

Fiebre y dolor de cabeza.

Gripe

Trastornos intestinales.

Diarrea

Inflamación del apéndice.

10. En la historia se cita el cuento *Los tres pelos del diablo*. Identifica estos objetos y di el título del cuento donde aparecen.

Manzana: .....

Botas: .....

Lámpara: .....

Rueca: .....

Cesta: .....

Semillas mágicas: .....

Zapato de cristal: .....

Miguitas de pan: .....



11. Fíjate en la ilustración. ¿De qué estarán hablando? Escribe un diálogo entre los personajes. Recuerda poner un guiñon delante de cada parlamento.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. Seguro que más de una vez has visto el dibujo de un diablo con sus cuernos, capa, rabo... Intenta dibujar uno de memoria en una hoja aparte. ¡A ver cómo te sale!