



COLECCIÓN
CALCETÍN

El patito y el sauce llorón

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Teresa Soler



Mariasun Landa
Premio Nacional
de Literatura Infantil
Ministerio de Cultura

EL PATITO Y EL SAUCE LLORÓN

DESCRIPCIÓN

Autora: *Mariasun Landa*

Ilustraciones: *Armand*

Algar Editorial / Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN BLANCO», n.º 5

Primeros lectores

Formato: 13 x 20,5 cm, 64 págs.

Encuadernación en rústica. Impreso a todo color.

Edad: a partir de 6 años. Es un libro adecuado para los más pequeños, con letra grande y muchos dibujos a todo color. De formato muy manejable y con ilustraciones en todas las páginas. La historia es fácil de leer, sorprendente y divertida.

RESUMEN ARGUMENTAL

Un patito acaba de nacer en el estanque del parque y ya sabe que quiere ser submarinista para buscar los tesoros del fondo del agua. Su madre y sus hermanos no lo comprenden y se burlan de él. Visitan a sus parientes los cisnes, que son presumidos y arrogantes y tratan al patito con crueldad. Pero éste, a pesar de las burlas y los insultos, continúa practicando el buceo con tesón y ahínco, sabe dónde está su meta y quiere conseguirla. Sólo el sauce llorón que crece junto al estanque, por ser un romántico soñador que siempre deseó ser una palmera, escucha lo que sucede en el

estanque y comprende que el patito se parece a él y se merece que alguien lo apoye.

Tres meses después del nacimiento de nuestro protagonista, una pareja de recién casados llega al estanque para hacerse las fotos de boda. Al novio se le cae la alianza al estanque y no consigue recuperarla. Entonces el patito, que se ha convertido en un experto buceador, con la ayuda del sauce (que le señala con una rama dónde cayó la joya) saca la alianza del agua, para alegría de novios e invitados, que se lo agradecen haciéndole fotos y halagos.

Desde ese día, la vida en el estanque cambia para el patito, todos valoran su constancia y empiezan a respetarlo e imitarlo.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

La constancia y el esfuerzo como recursos para conseguir la meta propuesta a pesar de las adversidades y de no contar con ningún apoyo son el tema central del libro.

Pero la lectura de este cuento también sugiere otros temas de interés que se van vertebrando con la historia y que ayudan al docente a introducir en la clase aspectos educativos como:

- Conocer el valor de la amistad como apoyo incondicional.
- Saber relativizar los comentarios negativos y las envidias.
- Apreciar las diferencias en las personas como un aspecto enriquecedor.
- Valorar la valentía y la lucha como actitudes positivas.
- Apreciar la importancia de querer llegar a ser algo en la vida.
- Reconocer la vocación como recurso para un futuro más feliz.
- Saber que las cosas importantes están en el fondo, nunca en las apariencias o en el aspecto exterior.

LA AUTORA

Mariasun Landa (Rentería, 1949), escribió sus primeros cuentos y poemas cuando era muy joven. Se licenció en filosofía y ejerció de profesora. Actualmente imparte clases de literatura a futuros maestros en San Sebastián. Ha publicado más de un centenar de libros y su obra ha sido traducida a muchos idiomas.

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Lizardi en 1982 por el cuento *Txan fantasma*, y el Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil en 1991 por *Álex*. En 2003 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil del Ministerio de Cultura por *Kokodriloa ohe azpian* (*Un cocodrilo bajo la cama*). En Algar Editorial ha publicado el cuento *Una hormiga original*.

A menudo se la califica como autora para niños y jóvenes, pero ella sostiene que «la literatura y los cuentos no tienen edad». Aunque en sus libros suele tratar temas problemáticos, siempre lo hace exigiéndose sencillez en la forma.

EL ILUSTRADOR

Armand González (Barcelona, 1978) sintió desde pequeño la necesidad de expresarse mediante los lápices, los pinceles y los colores. Empezó dibujando cómics, y posteriormente estudió Artes Gráficas. Mientras hacía prácticas de diseño en una empresa, entró en el mundo de la ilustración de libros. Ha ilustrado textos para diversas editoriales, y en sus trabajos combina los trazos y las texturas más irregulares con las tintas planas. Con pocos elementos sabe dotar de expresividad las figuras humanas o los animales. En Algar Editorial ha ilustrado, además de *El patito y el sauce llorón*, el cuento *Víctor va de excursión*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Cuando nuestros alumnos buscan lecturas en la biblioteca, o explican a sus compañeros un libro, o muestran un dibujo, o cuentan la historia que han leído, ya hemos conseguido llegar a la meta que pretendíamos: estamos formando lectores. Pero hasta alcanzar este logro recorreremos un largo camino en el que los niños y las niñas necesitan nuestra ayuda para ir avanzando. Los educadores debemos proporcionarles libros apropiados, tanto por las historias que contienen (adaptadas a sus intereses y a su vocabulario) como por su formato (texto expuesto en letra grande, adecuadamente ilustrado...). Además, hemos de procurar que dispongan del tiempo necesario para indagar libremente por la biblioteca, mirando y tocando los libros, hasta encontrar el que les interese.

Por otra parte, conviene seguir sencillas estrategias de animación lectora como, por ejemplo, incitarles a compartir un texto con un compañero (ello facilita la descodificación textual para los primeros lectores). Esta experiencia les suele resultar grata y, por tanto, es positiva para nuestro afán de formar lectores. Y desde luego, si hay una actividad que les proporciona ese placer, ese mágico encantamiento que provoca la lectura, es escuchar un cuento.

Contar o leer una historia con el libro en las manos, para que sea evidente de donde proviene el hechizo, es una actividad gratificante al mismo tiempo para el docente y para el alumnado; esto crea una corriente afectiva entre el que lee y el que escucha, imprescindible para que se produzca el aprendizaje y, sobre todo, es una actividad que motiva a la lectura. Una vez finalizamos la historia, siempre suele haber alumnos que desean ese mismo libro para repetir la experiencia.

Además, la lectura no necesita actividades añadidas para instruir, pues leer, es divertido e interesante, y una actividad intrín-

secamente formativa. En todo caso, si decidimos abordar otros puntos del currículo escolar a partir de una lectura, procuraremos que sea con actividades lúdicas y motivadoras para el alumnado, y evitaremos enojosos ejercicios que puedan provocar el efecto contrario al que deseamos: crear un vínculo afectivo entre los pequeños y los libros.

Respecto al material que contienen estas propuestas, en el apartado A), las actividades 1 y 2 deberán realizarse antes de leer el libro, y ya que van dirigidas a alumnos de corta edad, tendrían que estar dirigidas por el maestro o la maestra. Incluso se podrían realizar colectiva y oralmente, y después cada niño puede intentar escribirlas. Las demás actividades propuestas deben completarse después de leer *El patito y el sauce llorón*. En la actividad 13, después de pintar y recortar las marionetas se deben pegar de modo que formen un cilindro en el que pueda introducirse un dedo, de manera que al moverlo la marioneta cobre animación. Con estas sencillas marionetas se puede planificar una representación del cuento, que dada la edad de los alumnos no debería basarse en la memorización del texto, sino que perseguiremos simplemente una improvisación. Por tanto debe valorarse más el aspecto festivo de la actividad que la literalidad respecto del texto.

SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 9

B	R	A	N	P	E	R	Y	O
P	S	C	I	S	N	E	A	S
A	R	P	E	R	L	A	L	R
P	A	T	I	T	O	N	S	U
M	A	R	I	P	O	S	A	R
S	J	I	L	G	U	E	R	O
G	O	R	R	I	O	N	U	E

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero se recuerda que no está permitida la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren estas propuestas.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Lee la cubierta del libro y después completa:

TÍTULO:

AUTORA:

DIBUJOS DE:

EDITORIAL:

2. Fíjate en el dibujo de la cubierta y contesta:

¿Quién crees que es el protagonista?

.....

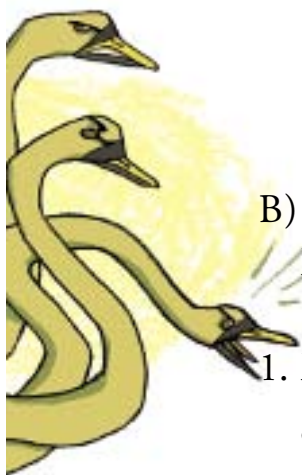
¿Dónde te imaginas que vive?

.....

¿Crees que está triste o contento?

.....





B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

1. Mira el dibujo de la página 63 y contesta.

¿Cómo has sabido que el cuento se ha terminado?

.....
.....

¿Crees que el patito es feliz?

.....
.....

¿Cómo termina el cuento?

.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes? Marca la respuesta correcta.

Tienen el cuello muy largo y pasan el tiempo sin hacer nada.

El sauce Los cisnes

Sueña con ser una palmera.

El patito El sauce

Quiere ser submarinista-buscador-de-tesoros.

El patito El sauce

Van vestidos muy elegantes y se hacen fotos en el estanque.

Los cisnes Los novios

3. Contesta:

¿Quién es el protagonista?

.....
.....

¿Dónde sucede la historia?

.....
.....

¿Quién ayuda al patito a encontrar el anillo?

.....
.....

¿Qué pasa al final?

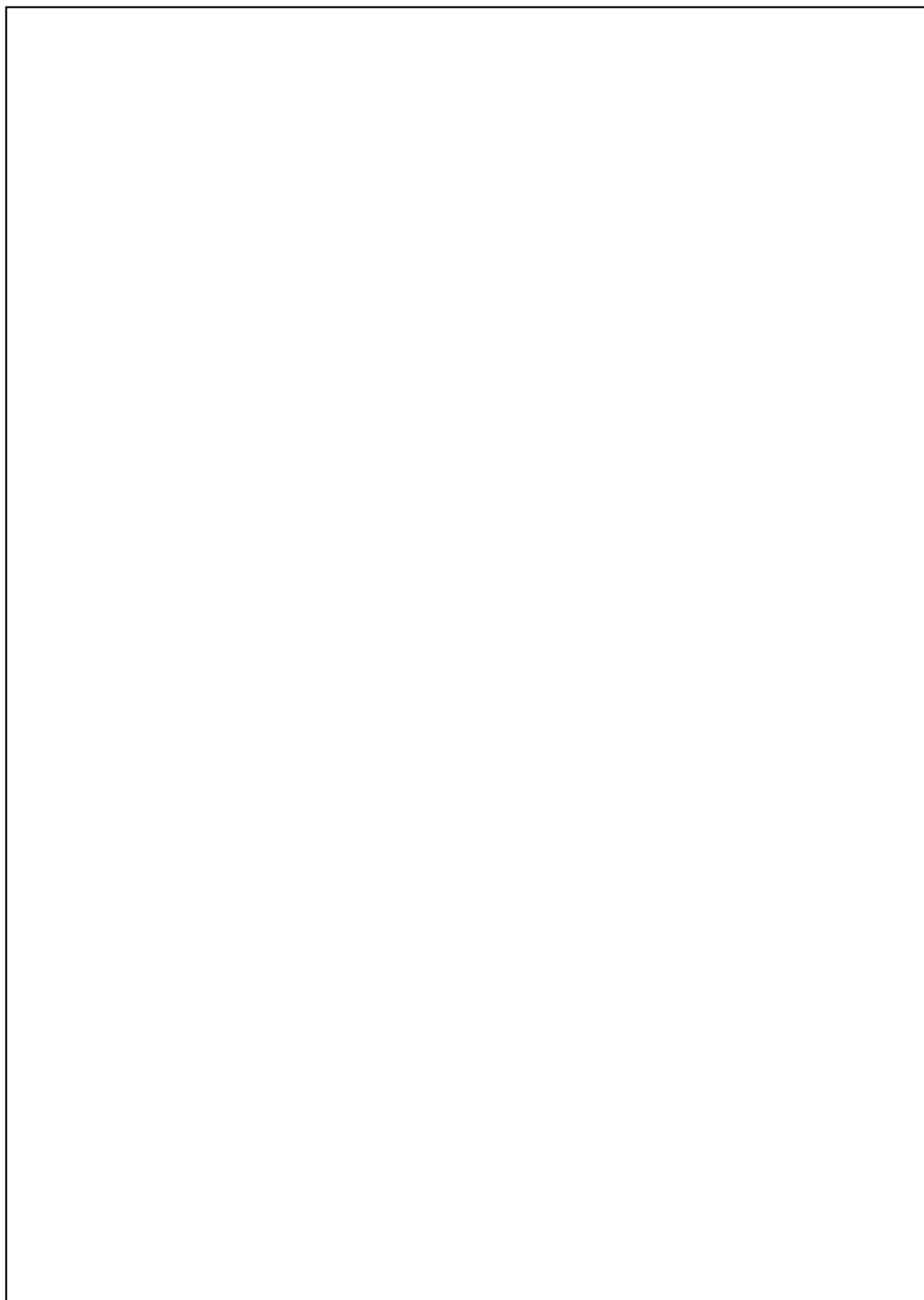
.....

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Inventa otro título para la historia.

.....

2. Haz un dibujo para la cubierta que represente el final del cuento.



3. Une con flechas.

Al mover las alas
Un pájaro hablando
Una cámara de fotos

pío, pío
clic
chapa, chapa

4. Elige la frase que mejor explique el significado de «estar como una regadera».

- Le gusta regar con regadera.
- Está loco.
- Tiene una regadera roja.

5. De estos animales de estanque, rodea los insectos.



6. En el parque del cuento vivían gorriones, mirlos y jilgueros.
Pinta cada uno de un color.



7. Fíjate en el dibujo de la página 5 y completa:
naciendo, ovíparo, huevo

El pollito está de un por eso es un
animal

8. Marca los animales que son ovíparos como el patito.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> El perro | <input type="checkbox"/> El pollo |
| <input type="checkbox"/> El gorrión | <input type="checkbox"/> El cisne |
| <input type="checkbox"/> El periquito | <input type="checkbox"/> El gato |
| <input type="checkbox"/> La vaca | <input type="checkbox"/> El caballo |

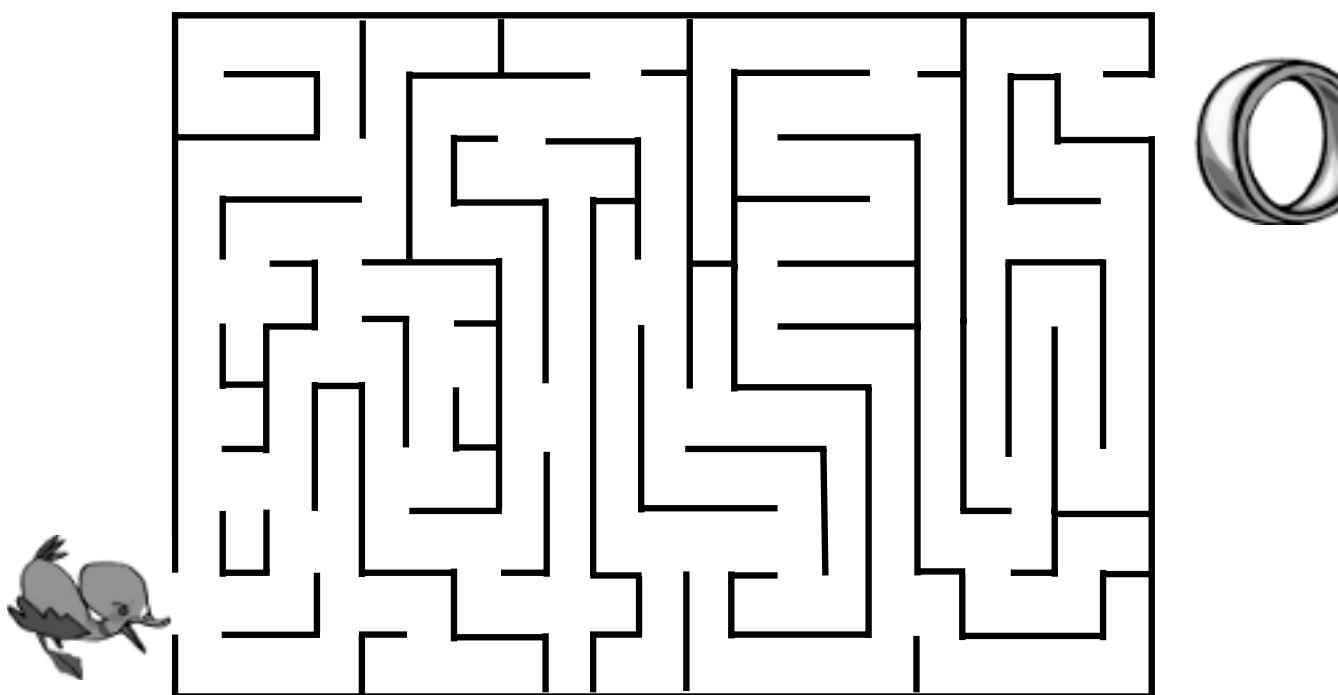
9. Busca el nombre de estos animales que viven en el estanque
del parque.

cisne, patito, mariposa, jilguero, gorrión



B	R	A	N	P	E	R	Y	O
P	S	C	I	S	N	E	A	S
A	R	P	E	R	L	A	L	R
P	A	T	I	T	O	N	S	U
M	A	R	I	P	O	S	A	R
S	J	I	L	G	U	E	R	O
G	O	R	R	I	O	N	U	E

10. Dibuja el camino que recorre el patito para coger el anillo.



11. ¿Qué otro final te gustaría para esta historia? Marca uno.

- Al patito le gusta leer y quiere ser bibliotecario.
- Los patos y los cisnes del estanque se hacen amigos.
- El sauce se convierte en palmera datilera.

12. Observa el dibujo de las páginas 26 y 27. ¿Por qué crees que el fondo del estanque está tan sucio? Marca la respuesta que creas correcta.

- Porque las personas tiran basura al estanque en vez de a la papelera.
- Porque es donde se deben echar los desperdicios.
- Porque los refrescos están buenos.



13. El patito quiere ser un submarinista. ¿Qué quieres ser tú?
Yo quiero ser

14. Pinta y recorta estas marionetas de dedo y representad entre todos el cuento de *El patito y el sauce llorón*.

