

¡Cuánto cuento!

Propuestas didácticas

Elaboradas por
Carmen Gil y
María Viu



¡ C U Á N T O C U E N T O !

D E S C R I P C I Ó N

Autora: *Carmen Gil Martínez*

Ilustrador: *Antoni Laveda*

Algar Editorial / Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 4

Formato: 13 × 20,5 cm, 48 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 8 años. La temática, relacionada con los personajes de los cuentos infantiles tradicionales, y la elección de un lenguaje sencillo, convierten este libro en un material muy adecuado para acercar a los más pequeños al mundo de la poesía. Además, las rimas consonantes, los esquemas métricos sencillos y la brevedad de los poemas, ayudan a la fácil memorización del texto para los más osados.

RESUMEN ARGUMENTAL

A pesar de su título, *¡Cuánto cuento!* no es un libro de cuentos, sino de versos, de poemas cantarines, llenos de ritmo y de humor, escritos con un vocabulario sencillo y con el objetivo de hacer reír y disfrutar de la lectura al público infantil. Por la musicalidad de sus versos, se presta a ser leído una y otra vez hasta memorizarlos espontáneamente. Es, por tanto, un libro-juego que no se acaba nunca.

La obra está compuesta por pequeñas historias cómicas que, además de ser fuente de placer para el niño, le aportarán una

nueva forma de mirar el mundo, ya que los personajes que todos hemos conocido en nuestra infancia muestran aquí una cara diferente, más humana, menos idealizada.

Entre otros, aparecen retratados personajes «buenos»: el eterno sapo, que esta vez no persigue cambiar de condición para ser príncipe; una Bella Durmiente que nunca se quiere levantar y cuya pereza es la comidilla de la corte; un rey calvo que se enorgullece de no tener un pelo de tonto; una princesa agobiada por el acné y un príncipe con verrugas; o una hada que no acierta con los hechizos y siempre mete la pata. En suma, vicios humanos para personajes que siempre se nos han presentado como ideales de virtudes.

Pero también aparecen «malos» que, por una vez, se muestran entrañables y deliciosos: empezando por el lobo feroz, que se ha convertido en mascota de la abuela y ya no quiere más piedras en la barriga por comer cabritillas, y que además se plantea una cirugía estética con cambio de sexo incluido, para poder ser princesa...; y siguiendo con una bruja novata en la conducción de escobas; una dragona que no encuentra ropa elegante de su talla; y un ogro que huye a la playa para poder curarse un resfriado que lo tiene muy pachucho.

Con la ayuda de los poemas, la autora pasa revista a los cuentos más conocidos de todos, y de paso, de un plumazo, quita de encima la pátina de intocables a sus protagonistas.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El tema de *¡Cuánto cuento!* son los cuentos tradicionales y la destrucción de tópicos para describir a personajes, con el fin de mostrar que esta idea es aplicable a la vida cotidiana. El libro pretende, por otra parte, arrancar carcajadas y hacer gozar a los niños de la música de las palabras. Una vez conseguido este objetivo primordial, habrá otros secundarios pero también interesantes:

- Transmisión de valores:
- Empatía: el niño aprenderá a ponerse en el lugar del otro.
 - Tolerancia: ponerse en el lugar de otras personas le ayudará a ser más tolerante con los marginados y excluidos.
 - Imaginación: la interpretación libre de los cuentos tradicionales le enseñará que el mundo puede ser visto desde el punto de vista de la imaginación.
 - Espíritu crítico: a partir de las diferentes interpretaciones de un mismo cuento, intentará formarse opiniones propias.
- Superación de miedos irracionales: los personajes terroríficos, a menudo protagonistas de las pesadillas de los niños, se presentan en el libro como seres simpáticos, tiernos y vulnerables.
- Recuperación del folclore narrativo: los poemas pueden servir de estímulo para recordar los cuentos populares de los que se habla en *¡Cuánto cuento!*.
- Aproximación al género poético: el niño se familiarizará con versos, ritmo, rima... y, si los tiene, vencerá los prejuicios transmitidos por los adultos.

LA AUTORA

Carmen Gil Martínez es escritora y profesora de lengua y literatura. Nació en La Línea de la Concepción (Cádiz). Imparte cursos sobre poesía infantil y recita sus poemas en colegios y bibliotecas públicas. Además, es coordinadora de la revista digital de poesía infantil *Cosicosas*. Ha publicado más de una docena de libros (poesía, cuento, teatro, novela...) y tiene otros tantos en proceso de edición. Su página web <www.poemitas.com> lleva sus poemas a todos los niños del mundo.

EL ILUSTRADOR

Antoni Laveda (Valencia, 1951), se dedica profesionalmente a la docencia, pero también ilustra y desarrolla proyectos de comunicación gráfica. Le gusta mucho ilustrar libros infantiles, y sus dibujos extraordinarios han decorado algunos de los cuentos populares del escritor valenciano Enric Valor, y muchas otras obras dirigidas sobre todo al público juvenil.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La motivación a la lectura es un principio didáctico básico reconocido por todos los educadores. Pero conseguir lectores y, sobre todo, fomentar el hábito lector en el alumnado de nuestras escuelas no es tarea fácil. La lectura es descubrimiento y conocimiento, pero también emoción, creatividad y construcción de un mundo interior, individual y propio. Por ello, acostumar a los pequeños a coger un libro equivale a ofrecerles la posibilidad de interactuar con los personajes que aparecen en el mismo y, en definitiva, es ayudarles a formarse una opinión ante el mundo.

Por otra parte, se debe superar la costumbre de utilizar la lectura de un libro como un deber al que, inevitablemente, siempre sigue una prueba escrita que demuestre que se ha llegado a la última página. Cada vez está más arraigada la convicción de que la lectura debe ser integrada dentro del proceso formativo del alumnado de manera permanente y definitiva. Cuando pensamos en unas propuestas didácticas para un libro, por muy interesante y divertido que éste nos parezca, debemos pensar que aquellas sólo tienen que ser el punto de partida, un instrumento de motivación que permita que los niños y las niñas se acerquen libremente a la lectura y que les ofrezca experiencias lectoras estimulantes y satisfactorias. En consecuencia, no se deben usar

como finalidad, sin más objetivo que transmitir conocimientos más o menos *académicos* a los alumnos, sino que han de ser un instrumento capaz de provocar el enriquecimiento intelectual y estético de los chicos y las chicas de nuestras escuelas. Por ello es necesario programar detenidamente todo el proceso lector, preparando actividades que abarquen el antes y el después de la lectura, y crear un clima que haga crecer en el alumnado la necesidad de leer y de escribir.

Como ya se ha dicho, la lectura es descubrimiento y conocimiento, pero también emoción, creatividad y construcción de un mundo interior, individual y propio. Pero, además, si se trata de un libro de poemas infantiles como éste, la lectura adquiere una dimensión más valiosa, ya que estamos abriendo a nuestros alumnos la puerta al mundo de la sensibilidad mediante la belleza de las palabras y los efectos musicales de la rima y el ritmo en los versos.

Acostumbrar a nuestros alumnos a leer o recitar un poema en el aula significa ofrecerles la posibilidad de compartir colectivamente pensamientos, sentimientos y emociones, al tiempo que consolidamos su gusto por el primer género literario que, casi con total seguridad, conocieron de pequeños, con las canciones populares de cuna recitadas por sus padres y abuelos. Pero, además, con esta práctica lectora estaremos cumpliendo con el currículo prescriptivo del área de lengua y literatura, especialmente en los contenidos relacionados con la recitación y memorización de poemas, cosa que supone trabajar en la línea del desarrollo integral del alumno, tanto en el aspecto puramente instructivo como en el educativo.

En este sentido, *¡Cuánto cuento!* es un libro escrito para divertir. Su lectura, sea individual o colectiva, debe realizarse de manera relajada, sin presiones, en un ambiente de juego y esparcimiento.

El libro será presentado por el maestro o maestra a sus alumnos como una actividad extraordinaria, un descanso, un paréntesis festivo en la tarea escolar... Se trata, sobre todo, de

convertirlo en un libro-juego. Para ello, las actividades que se realicen a partir de sus poemas habrán de ser lúdicas, refrescantes, diferentes de las habituales. El maestro o maestra ha de convencer, controlar y orientar, pero no imponer. El horario dedicado a dichas actividades no debe ser rígido: los libros estarán en clase y llegarán a manos de los alumnos cuando ellos lo pidan porque estén cansados de la tarea escolar, a modo de premio o recompensa.

Es importante tener en cuenta una serie de cuestiones cuando se emprende la animación y la lectura de *¡Cuánto cuento!* con los niños y niñas:

- Preparar bien los poemas y recitarlos de forma atractiva, dando la entonación adecuada, dramatizando, incluso, sin necesidad de exagerar.
- Interrumpir el juego propuesto si se nota que se está aburriendo a los alumnos, y pasar rápidamente a otro.
- Pedir participación voluntaria, nunca obligatoria. En estas edades es normal que todos quieran intervenir, si no al principio, sí cuando vean divertirse a los demás.
- Divertirse y disfrutar con los poemas y los juegos para que los niños lo hagan también. La animación a la lectura es, fundamentalmente, una transmisión de emociones.
- Lograr un ambiente distendido, pero controlando en todo momento la situación.

A continuación, proponemos una serie de actividades para jugar con los poemas de *¡Cuánto cuento!*. Es tarea de cada docente elegir y llevar al aula aquellas que más le gusten, o las que considere más adecuadas para su grupo de alumnos. Cada actividad podrá ser aplicada a cualquier poema de *¡Cuánto cuento!* y comenzará con la lectura o recitado de dicho poema.

Sin palabras. Inventar entre todos gestos o movimientos para que acompañen y, en posteriores lecturas o recitados, sustituyan

palabras del poema. Por ejemplo: dar un beso al aire para la palabra *beso*, cogerse una falda imaginaria con los dedos pulgar y corazón de cada mano para la palabra *princesa*, agacharse y dar un salto para la palabra *rana*...

Variante de la actividad: inventar gestos o movimientos por equipos. Cada equipo representará su poema para que los demás adivinen las palabras que faltan.

A l i a r s e l a l e n g u a . Recitar un poema lo más deprisa posible sin que se trabe la lengua. Pierde el que se equivoque.

CON LA A. Recitar cada estrofa con una vocal distinta. Por ejemplo:

Hasta sapa varda...
Perque quen en bese...
Ni quiiri riinidi...
Tompoco locoyos...
Unu mudrugudu...

A l e v a n t a r s e . Repartir tarjetitas con palabras del poema (una a cada uno) y recitarlo muy despacio. Cada niño se levantará y se volverá a sentar cuando oiga su palabra. A continuación, se repite el juego recitando el poema cada vez más deprisa. Aumentar la dificultad repartiendo más tarjetas a cada niño.

Pal mas pal mit as . Inventar entre todos un juego de palmas, a modo de «Soy un chino capuchino mandarín», para el poema. Es preferible que sea un poema de versos cortos. Los niños se colocarán por parejas y recitarán el poema acompañándolo del juego de palmas. Repetir el juego cada vez más deprisa.

A h a c e r l o q u e h a g a e l p r i m e r o . Marcar el ritmo del poema con palmas. Pedir un voluntario que dirija el juego, el cual

marcará el ritmo del poema con movimientos que se vaya inventando (movimientos de caderas, saltos, golpecitos en la cabeza...). Los demás lo imitarán. Cambiar a menudo de director.

¡Vaya orquesta! Marcar el ritmo del poema con distintos instrumentos: maracas, crócalos, timbales...

A cantar. Poner música al poema. Si no sale, elegir una música conocida. Por ejemplo, para el poema «El secreto», la música de *Tengo una vaca lechera*. Cantar el poema acompañándolo de instrumentos.

Un rap. Crear, por equipos, un rap para el poema.

Si los niños están animados pueden cantarlo y bailarlo para el resto de la clase.

A pintar. Formar equipos. Cada equipo ilustrará el poema en una cartulina.

‘Collage’. Pegar un papel continuo grande en la pared. Durante toda la semana, los niños irán recogiendo y pegando en el papel continuo todo lo que les sugiera el poema: hojas, recortes de revistas, trozos de tela, dibujos..., hasta construir un *collage* gigante.

A dramatizar. Recitar el poema (individual o colectivamente) muy bajito, chillando, muertos de risa, llorando, muy cansados, con eco, bailando, tiritando de frío, con mucho calor, cantando, tristes, alegres, enfadados, nerviosos, asustados, como fantasmas, como niños pequeños, como pregoneros, como comentaristas de fútbol...

VOY A SALIR EN LA TELE. Fabricar una tele con una caja de cartón grande. La pantalla será un agujero por el que los niños se asomarán. A continuación, cada uno leerá su poema, asomado

a la televisión, de diferentes maneras: muy deprisa, muy despacio, resfriado, como un andaluz, como un castellano, como un gallego, como un catalán, como un francés, como un chino...

Una función. Cada niño elegirá su poema preferido y preparará su recitado y dramatización. Se puede representar una pequeña función para los alumnos de cursos inferiores.

EL CÓDIGO SECRETO. Inventar por equipos un código secreto y recitar el poema con él. Los demás tienen que adivinar qué código secreto se ha utilizado. Por ejemplo, con el poema «El rey Batacazos», el código podría ser añadir una sílaba con la p: «Epel repeypi Bapatapacapazopos.»

¡MENUDO LÍO! Recortar en cartulina los versos del poema y entregar cada verso a un niño. Andar libremente por la clase. A una señal, cada niño tiene que buscar a su compañero, el verso que rima con él. A otra señal, los niños se agruparán por estrofas.

A ordenar. Entregar a los alumnos el poema con los versos desordenados. Ellos tienen que ordenarlo.

LOCALIZAR INTRUSAS. Entregar a los alumnos el poema con palabras cambiadas. Los niños deberán localizar a las intrusas y cambiarlas por las que ellos creen que son las reales.

PALABRAS INVISIBLES. Entregar una copia del poema en la que han desaparecido palabras. Los niños tendrán que inventar palabras para los huecos. Se valorará la originalidad y la creatividad.

UN REBUJO. Recortar los versos de dos poemas diferentes y mezclar los versos recortados. A continuación, crear un poema nuevo original y disparatado.

*SOLUCIONES A ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD N.º 1

- | | |
|--|---|
| 1. De arena. | 12. Eliana. |
| 2. Porque en su cabeza
patina una mosca. | 13. Hiedra. |
| 3. Una nube de lluvia. | 14. Al son de los trinos de los
pájaros. |
| 4. Mariola. | 15. Una pajarería y un montón
de despiste. |
| 5. No encuentra traje
de novia de su talla. | 16. Un zorzal y un pinzón. |
| 6. Roja. | 17. Con la púa de un erizo. |
| 7. La lira. | 18. De Ultramar. |
| 8. Un pelo de tonto. | 19. Acelga. |
| 9. En enero. | 20. Un miércoles a las tres. |
| 10. Una gaviota. | 21. Latas de sardinas. |
| 11. De soplar para tirar
casas. | 22. A la una. |

Solución a la actividad n.º 2

D	R	A	G	O	N	A	F	M	H	R	T	P
B	S	Z	T	Y	L	P	D	A	F	I	H	U
A	S	D	R	E	F	R	J	R	U	B	K	L
T	R	Q	J	Q	U	I	J	I	M	R	M	G
A	D	O	R	A	Y	N	L	O	H	U	N	A
C	C	G	T	O	T	C	Ñ	L	J	J	G	R
A	U	R	B	O	N	I	F	A	C	I	O	C
Z	H	O	T	Z	G	P	H	E	G	L	M	I
O	L	H	R	X	B	E	I	U	R	D	N	T
Y	T	J	E	S	V	I	B	H	T	A	B	O

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas Propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero se recuerda que no está permitida la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren estas propuestas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

ILUSTRADOR:

ALGAR EDITORIAL

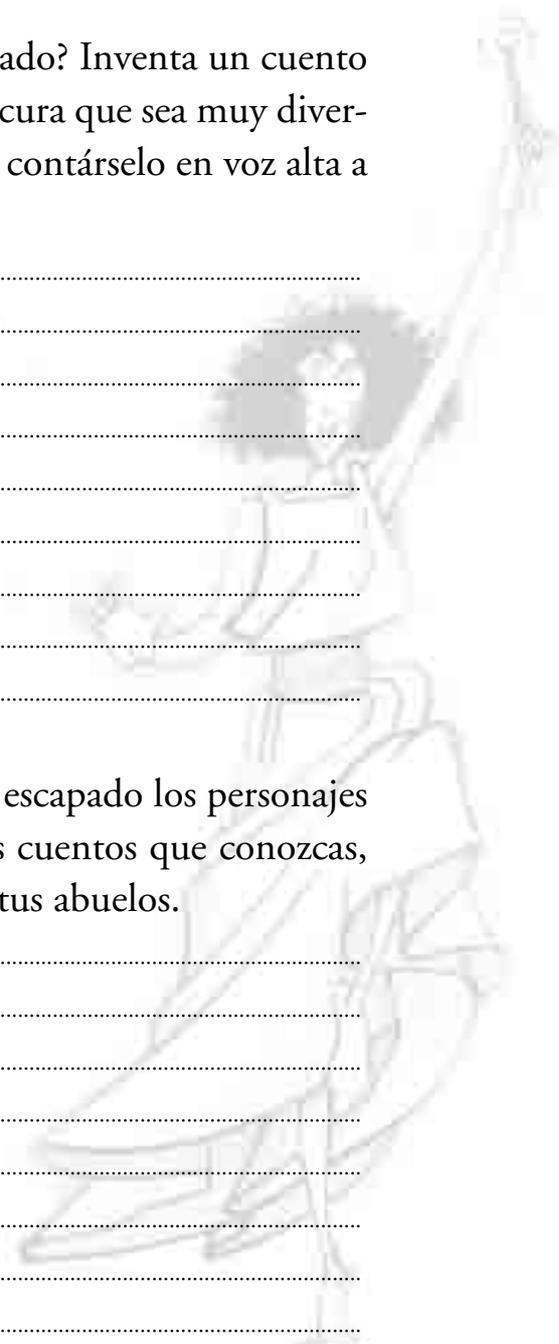
COLECCIÓN: N.º:

1. ¿Cuál es el poema que más te ha gustado? Inventa un cuento breve con el mismo protagonista. Procura que sea muy divertido, porque luego, si quieres, podrás contárselo en voz alta a tus compañeros.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿De qué cuentos tradicionales se han escapado los personajes de *¡Cuánto cuento!*? Nombra tú otros cuentos que conozcas, de esos que te contaban tus padres o tus abuelos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3. ¿Cómo se llama el género literario en el que está escrito *¡Cuánto cuento!*?

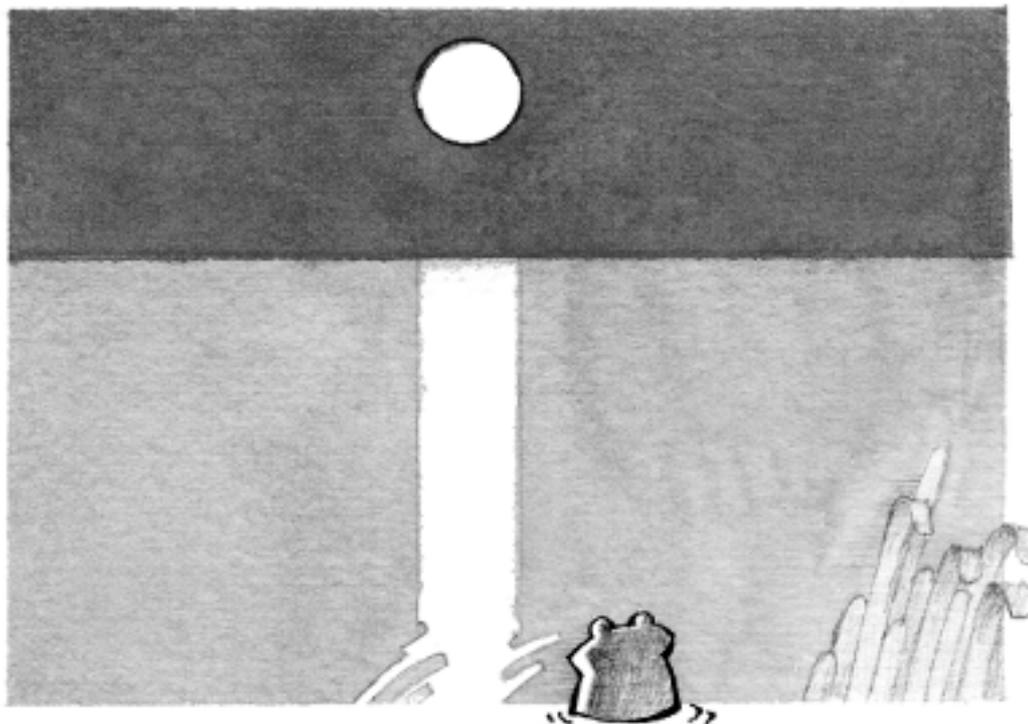
.....
.....
.....

4. ¿Qué diferencias encuentras respecto a los libros que lees habitualmente?

.....
.....
.....

5. Imagina que un día en el bosque se encuentran: La Bella Durmiente, el Lobo, la Madrastra de Blancanieves y Pulgarcito. ¿Qué crees tú que se dirían?

.....
.....
.....



B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. A continuación tienes una serie de preguntas relacionadas con *¡Cuánto cuento!*. Intenta responderlas, en el menor tiempo posible, consultando el libro cuando tengas dudas. ¿Serás el más rápido de la clase en averiguar las respuestas? ¿Lo harás correctamente? ¡Ánimo, a por ellas!

		A
1. ¿De qué está hecho el castillo que se quiere comprar el rey Batacazos?	
2. ¿Por qué está mosca el rey Bonifacio?	
3. ¿Qué tiene el ogro posado en la barba?	
4. ¿Quién es el hada que lo hace todo al revés?	
5. ¿Qué problema tiene la dragona azul?	
6. ¿De qué color era la sábana con la que se tapaba el príncipe Sapo?	
7. ¿Qué instrumento tocaba el serafín al que atropelló Brujilda?	
8. ¿Qué no tendrá nunca el rey Bonifacio?	
9. ¿Cuándo se marchará el ogro a Ultramar?	



		A
10. ¿Quién ayudó al dragón a buscar la nube más bella para el traje de la dragona azul?	
11. ¿De qué está tan rendido el Lobo?	
12. ¿Cómo se llamaba la princesa con la que estaba comprometido el príncipe sapo?	
13. ¿Qué cubre el castillo del rey Batacazos?	
14. ¿A qué son baila el duende Alejo?	
15. ¿Qué tenía la princesa por corona?	
16. ¿Qué le anida al príncipe en la cabeza?	
17. ¿Con qué se peina Pulgarcito?	
18. ¿De dónde tiene que venir el príncipe para besar a la Bella Durmiente?	
19. ¿Qué quiere comer el lobo feroz?	
20. ¿Qué día de la semana se sacó Brujilda el carné de conductora?	
21. ¿En qué piscinas se baña Pulgarcito?	
22. ¿A qué hora se acuesta el duende Alejo?	
Total de respuestas acertadas		

2. Localiza en esta sopa de letras diez personajes de *¡Cuánto cuento!*.

D	R	A	G	O	N	A	F	M	H	R	T	P
B	S	Z	T	Y	L	P	D	A	F	I	H	U
A	S	D	R	E	F	R	J	R	U	B	K	L
T	R	Q	J	Q	U	I	J	I	M	R	M	G
A	D	O	R	A	Y	N	L	O	H	U	N	A
C	C	G	T	O	T	C	Ñ	L	J	J	G	R
A	U	R	B	O	N	I	F	A	C	I	O	C
Z	H	O	T	Z	G	P	H	E	G	L	M	I
O	L	H	R	X	B	E	I	U	R	D	N	T
S	T	J	E	S	V	I	B	H	T	A	B	O

3. Propón a tu profesor o profesora realizar entre toda la clase la siguiente actividad: entre todos, elegid un cuento tradicional. Dividid la clase en equipos y repartid una parte del cuento para cada equipo, que deberá escribirla en una cartulina grande. Un equipo se encargará de elaborar la portada. Al final, se unen las cartulinas para formar un cuento gigante. Después, podéis ir a contárselo a los más pequeños del cole. Redacta aquí tu parte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Recuerda los poemas que has leído y resuelve este crucigrama después de leer las definiciones.

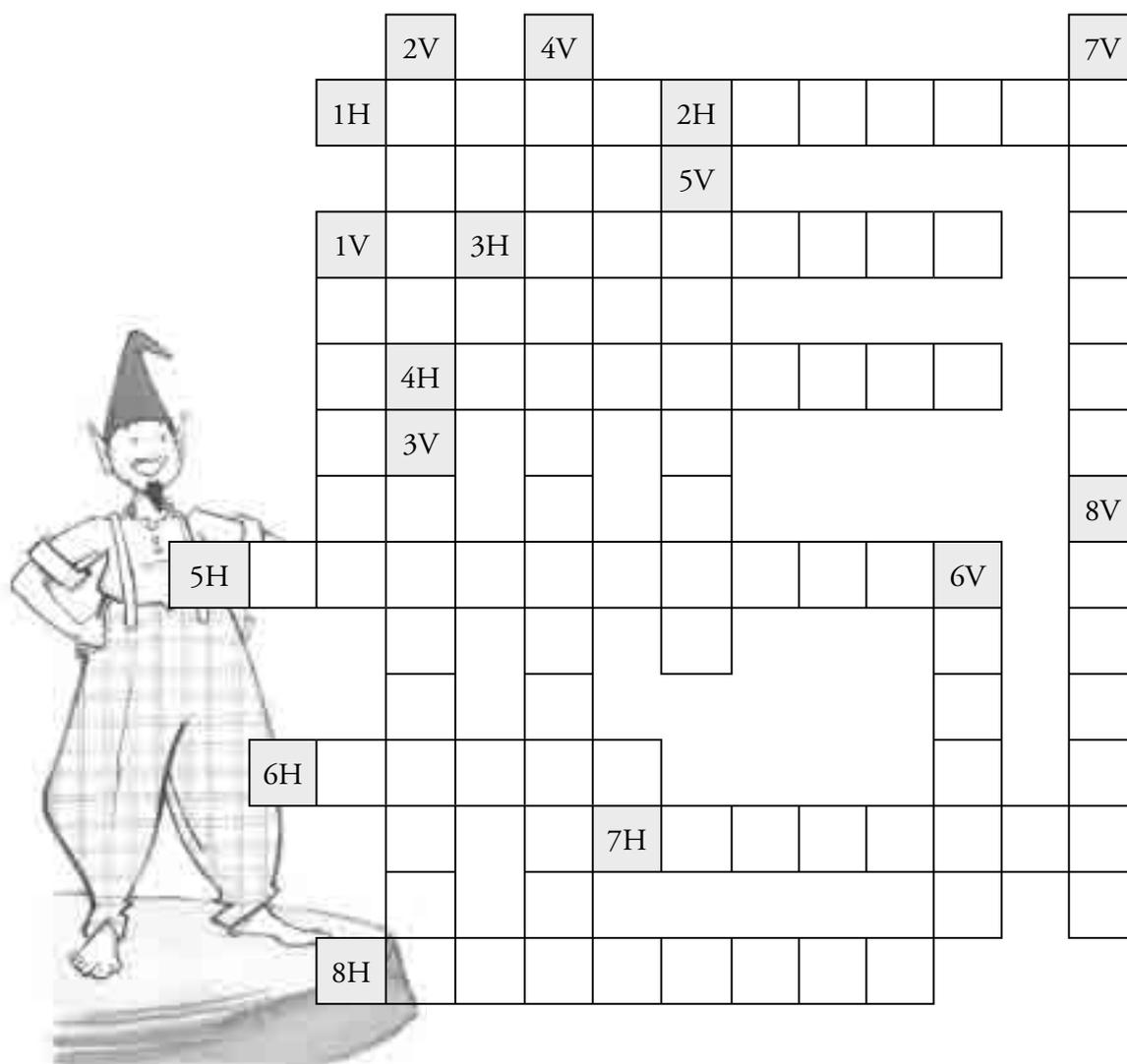
HORIZONTALES

1. ANIMAL AL QUE LE PRODUCEN HATOS LAS PIEDRAS.
2. PRIMERA PALABRA DEL TÍTULO DEL LIBRO.
3. VIENTO QUE SOPA EN LA CABEZA DEL OJRO.
4. VEHÍCULO QUE QUIERE METER EL REY BATACAZOS EN SU GARAJE.
5. ALREVÉS, COCINERO DIMINUTO QUE TIENE POR OJIA UN DEDAL.
6. MATERIAL QUE UTILIZA LA DRAGONA AZUL PARA HACERSE EL TRAJE.
7. MOLUSCO EN QUE FUE CONVERTIDO EL PRÍNCIPE POR EL HADA MARIOIA.
8. ALREVÉS, PÍJARO QUE LLEVABA LA PRINCESA EN LA CABEZA, ADemás DE DOS MIRIOS.

VERTICALES

1. ALREVÉS, INSTRUMENTO QUE SIRVE DE EMBARCACIÓN A PUIGARCITO.
2. AVE TROPICAL EN QUE FUE CONVERTIDO EL PATO POR EL HADA MARIOIA.
3. AVE QUE ACOMPAÑA AL OJRO.
4. LA PRINCESA MÍSPEREZOSA DE LOS CUENTOS.
5. TIPO DE GRANO QUE LE SALIÓ AL PRÍNCIPE EN LA PUNTA DE LA NARIZ.
6. INSECTO QUE PRACTICA PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE LA CALVA DEL REY BONIFACIO.
7. ALREVÉS, SEGUNDA PALABRA DEL TÍTULO DEL LIBRO.
8. ALREVÉS, NOMBRE DE LA PRINCESA CON LA QUE ESTABA COMPROMETIDO EL PRÍNCIPE SAPO.





5. Propon a tu profesor o profesora jugar a «El cuento encadenado»: formad un círculo con las sillas de la clase, y después un compañero empezará a contar este cuento: «Esto eran Capucita Roja y la Bella Durmiente que estaban construyendo un cohete para viajar a Marte». El siguiente tendrá que inventar cómo sigue, y así hasta llegar al final del corro. Si el resultado es divertido podéis escribirlo e ilustrarlo, y regalárselo a alguien a quien queráis mucho.

C) ACTIVIDADES SOBRE LAS ILUSTRACIONES

1. Las ilustraciones que acompañan los poemas de *¡Cuánto cuento!* son muy expresivas, y nos permiten jugar con ellas. Propón a tu profesor o profesora que reparta por parejas las de las páginas 7, 11, 12, 15, 17, 21, 23, 25, 27, 31, 35, 37, 41 y 43, y, a continuación, inventad un cuento para cada una.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. En la página 23 aparece Brujilda de espaldas. Imagina cómo debe de ser su cara, y dibújala aquí.

3. ¿Te gustaría hacer de ilustrador? Crea otra portada para el libro. Puedes emplear la técnica que más te guste: pinturas de madera, ceras, acuarelas, *collage*...

4. Fíjate bien en la pajarita de papel de la portada. ¿Quieres aprender a hacer una? Pues... ¡adelante! Sigue los pasos con la ayuda de tu profesor o profesora. Cuando la acabes puedes pintarla de colores o decorarla con dibujos. ¡A ver quién consigue la más original!

D) ACTIVIDADES DE INTERNET

1. Si te has quedado con ganas de más poemas, visita la web de la autora, <www.poemitas.com>, y pásate un rato por ella. Lee sus textos y elige el que más te guste para enseñárselo a tus compañeros. Cópialo aquí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Visita la web <www.poemitas.com/cosicosas.htm> e investiga dentro de ella. Después explica a tus compañeros en qué consiste esta web.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Carmen Gil / Maria Viu, 2004
Dibujos de Antoni Laveda