

Propuestas didácticas
Con los pelos
de punta

Elaboradas por
Joan Andrés



CON LOS PELOS DE PUNTA

DESCRIPCIÓN

Autor: *Pasqual Alapont*

Ilustraciones: *Francesc Santana*

Algar Editorial/ Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN AZUL», nº. 1

Formato: 13 x 20,5 cm, 120 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años. Un tema tan aparentemente convencional como es la vida familiar, es tratado aquí con grandes dosis de ironía y de sentido del humor. La imaginación que derrocha el autor a la hora de mostrar la realidad del día a día, así como la agilidad del texto, se combinan para conseguir una obra de lectura sugerente y divertida.

RESUMEN ARGUMENTAL

Con los pelos de punta presenta a Manuel y su peculiar familia: el padre, escritor de profesión; la madre, vendedora de aspiradoras a domicilio; la tía Rosario –la hermana de la madre–, soltera y muy pendiente de su aspecto físico; y Federico y Jorge, abuelo y perro, respectivamente, de Manuel. Y para ponernos en situación, una discusión familiar sobre el destino de las vacaciones que acaba en Mallorca, después de un accidentado viaje de avión con pérdida de maletas incluida.

Nada más alcanzar la isla, comienzan a sucederse las peripecias de Manuel y el abuelo Federico, que desembocan invariablemente en peleas con el personal del hotel, con el resto de los huéspedes

y con todo el que tiene la mala suerte de cruzarse con la pareja, que no distingue a la hora de hacer, exactamente, aquello que les apetece en cada momento.

Para empezar, abuelo y nieto se enzarzan en una discusión con el conserje del hotel, y toda la familia se ve obligada a iniciar el periplo en busca de un lugar donde cenar en la isla. Este hecho propicia un gasto extraordinario que el padre no había previsto –con el enojo consiguiente de éste–, pero que también da lugar a otras situaciones no tan previsibles, como por ejemplo que Manuel se crea que es un mago capaz de conceder deseos.

Entre las aventuras diurnas y de playa, destaca el encuentro con el «Caballero Negro», un viejo con malas pulgas que tiene la desgracia de pisotear el castillo de arena que habían construido Manuel y Federico, y que acaba peleándose con ellos. Para huir del lío fenomenal que ocasionan en la playa con el incidente del castillo, la pareja decide alquilar un patinete, pero tienen que ser rescatados por los guardacostas; una vez en la posta sanitaria, Federico se hace pasar por médico y está a punto de volver loca a una pobre mujer que ha sufrido la picadura de una medusa. Para colmo, nuestros protagonistas hacen amistad con un joven que los invita a dar un paseo en su velero, y acaban envueltos –¡evidentemente!– en un asunto de contrabando de drogas.

Finalmente, y gracias a la desconfianza del padre e hijo –respectivamente– de los protagonistas, la policía acaba por resolver el problema con los traficantes... pero como allá donde van Manuel y Federico los problemas brotan como las setas, pronto surgirán nuevas situaciones divertidas.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Con los pelos de punta es, sobre todo, un libro muy divertido con el que el lector o lectora no tendrá tiempo de aburrirse. Los hechos a los que se enfrentan los protagonistas y los ambientes en los que se sitúan son cotidianos, pero el carácter del abuelo, desvergon-

zado e inconsciente, dará lugar a situaciones hilarantes. Federico posee un carácter nada convencional, y no le importa transgredir cualquier norma, actitud que puede dar pie a reflexiones entre el alumnado sobre la conveniencia de respetar determinadas pautas de comportamiento para no ofender a otras personas.

Sin embargo, la gracia y el acierto del autor radican en que, a través del sentido del humor y de las altísimas dosis de ironía de que ha dotado el texto, nos conduce, de una manera sutil pero inevitable, hacia una reflexión seria sobre determinados valores esenciales para nuestra forma de vida, quizás poco apreciados en la sociedad actual.

A medida que profundizamos en la lectura aparecen temas que pueden dar pie a debates interesantes para nuestro alumnado, especialmente si se trata de preadolescentes. Así, aprovechando las vacaciones de la familia de Manuel y Federico podemos reflexionar sobre temas como, por ejemplo:

- Las relaciones familiares.
- La importancia de respetar normas establecidas.
- Las dificultades de convivencia entre adultos y adolescentes.
- La tolerancia con los que son diferentes.
- Nuestros derechos y los derechos de los otros.
- Los hábitos alimentarios.
- El tráfico de drogas.

EL AUTOR

Pasqual Alapont Ramon nació en 1963 en Catarroja (Valencia). Es autor de numerosas novelas de literatura infantil y juvenil de gran éxito traducidas a varias lenguas. Ha creado los dos personajes entrañables que protagonizan *Con los pelos de punta* (2004). *Devoraré bollyc@os por ti* (premio Bancaixa de Narrativa Juvenil de 1999) y *El infierno de Marta* son otros de los títulos, publicados en Algar Editorial, que han enganchado a los lectores más jóvenes.

Fue distinguido con el premio Edebé de literatura juvenil por *La oveja negra*. Además de la escritura, su trayectoria profesional abarca el teatro, como dramaturgo, actor y director de escena.

EL ILUSTRADOR

Francesc Santana es licenciado en bellas artes desde el año 1981. Ha realizado viajes de estudios por Europa y ha expuesto su obra en diferentes países. Como ilustrador, ha trabajado en varias editoriales y ha colaborado en publicaciones periódicas. Sus dibujos muestran características muy personales, entre las que destacan el detallismo realista y un tratamiento acentuado de los aspectos humorísticos. Es también el autor de las ilustraciones de las entregas previas a *Con los pelos de punta*, además de muchas otras novelas juveniles.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

En la actualidad, una de las dificultades con que nos encontramos a la hora de promocionar la lectura es la hegemonía de los medios audiovisuales. La televisión y las nuevas tecnologías proporcionan una manera de ocupar el tiempo que, poco a poco, va relegando a un segundo término la cultura literaria de nuestras escuelas. Luchar contra esta situación no es nada fácil; sólo si somos capaces de compaginar avances tecnológicos con libros que capten el interés de los jóvenes podremos conseguir que la lectura no se convierta en un simple elemento marginal en su educación. Pero, ¿cómo crear hábitos lectores? ¿Cómo conseguir que los niños se acerquen al placer de la lectura? Aunque cada vez son más los padres y los maestros sensibilizados hacia el tema, a menudo, a la hora de recomendar lecturas olvidamos que los placeres, los gustos, las aficiones, no se pueden introducir a la fuerza. No conseguiremos que el alumnado disfrute de la lectura

si intentamos imponerla sin más. Por ello, unas propuestas didácticas deben ser el punto de partida, la herramienta de motivación que permita que los niños y las niñas se acerquen libremente a los libros, para que puedan disfrutar de experiencias lectoras estimulantes y satisfactorias. Las propuestas didácticas no han de buscar transmitir una serie de conocimientos más o menos «académicos» a los alumnos, sino que deben ser un instrumento capaz de provocar el enriquecimiento intelectual y estético de los chicos y chicas de nuestras escuelas.

Por este motivo, las propuestas didácticas de la colección «Caletín Azul» se presentan separadas del libro de lectura, para dejar al criterio de la maestra o maestro la posibilidad de usarlas una vez se haya leído la historia. Aunque las actividades han sido elaboradas pensando en el currículum escolar del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, sería conveniente extraer, entre los ejercicios y juegos propuestos, los más adecuados para cada nivel, así como los más adecuados a las necesidades, los gustos y los intereses de los alumnos de la clase. Por las mismas razones, estas propuestas de trabajo son ampliables o modificables en cualquier aspecto.

Buscando el equilibrio entre entretenimiento y aprendizaje, en las siguientes propuestas didácticas se han incluido una serie de actividades que ayudarán a los alumnos a analizar y comentar el texto. En este sentido, se proponen unos ejercicios que analizan la estructura, el narrador, el estilo y los personajes de la narración, siempre con actividades adecuadas a la etapa evolutiva del alumnado.

Por otra parte, debemos ser conscientes de que una buena animación lectora implica una correcta aproximación al libro propuesto. En este caso os recomendamos la realización de un taller de escritura a partir de las ilustraciones del libro, cuyo objetivo final será la creación de tres o cuatro narraciones paralelas al mismo.

Para empezar, preparamos la actividad de trabajo de la memoria visual y de la percepción del alumnado enseñándoles las

cubiertas, y leyéndoles el resumen del argumento y la breve reseña biográfica del autor que figura en la cubierta posterior. A continuación, intentaremos que expresen oralmente lo que esperan encontrar en el libro, si piensan que les gustará o no, y por qué.

Seguidamente, llevaremos a cabo una lectura colectiva del primer capítulo, y después dividiremos la clase en tres o cuatro equipos (según el número de alumnos que tengamos), les repartiremos una de las ilustraciones del primer capítulo de *Con los pelos de punta*, acompañada de un texto breve (puede ser copiado del libro), que cumpla la función de «disparador» de la narración, y les pediremos que, con este material, escriban una nueva aventura de los protagonistas del libro.

El paso siguiente es parecido al anterior, pero esta vez les proporcionaremos la ilustración y el texto breve antes de haber leído el capítulo correspondiente, y les pediremos que escriban lo que crean que ocurrirá. Una vez hayan redactado su texto, cada equipo leerá en voz alta su historia y, seguidamente, leeremos el capítulo del libro para comprobar si se han acercado o no al argumento propuesto por el autor. Por último, abriremos un turno de palabras sobre las historias que han escrito, para discutir sobre este punto. En el debate, además, se darán sugerencias para mejorar las diferentes historias que han redactado los grupos y, a continuación, se corregirán y se pasarán a limpio.

Repetiremos este mismo proceso con el resto de capítulos y, para concluir la actividad, cada equipo dibujará sus propias ilustraciones y consensuará un título, tanto para los diferentes capítulos como para la totalidad del libro. Finalmente, se encuadernará el resultado, y así habremos conseguido tres o cuatro libros creados por el grupo, que se podrán quedar en la biblioteca de aula y, si la clase lo cree conveniente, se podrán hacer copias y enviarlas como regalo de la clase al autor.

Si el desarrollo de la actividad es concebido por el alumnado como algo lúdico y a la vez se sienten protagonistas, tanto de su

vivencia lectora como de la creación literaria, habremos conseguido que la lectura sea gratificante y creadora, y que el resultado final sea un gran paso en su proceso de educación literaria.

*SOLUCIONES DE ALGUNAS DE
LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Nº.2

								S		
	F	O	R	M	E	N	T	E	R	A
	C	O	N	E	J	E	R	A		
		I	B	I	Z	A				
				M	E	N	O	R	C	A
		M	A	L	L	O	R	C	A	
	D	R	A	G	O	N	E	R	A	
C	A	B	R	E	R	A				

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Nº.8

Unos anteojos carísimos

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

ILUSTRADOR:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN:..... Nº.:

1. Explica en una sola frase por qué crees que el autor ha titulado el libro *Con los pelos de punta*. ¿Qué título le habrías puesto tú?

.....
.....
.....

2. Ahora indica, con tus palabras, cuál es el argumento de *Con los pelos de punta*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál te ha parecido el capítulo más gracioso de la novela? Ordénalos, y anota en el primer lugar el más divertido y en el último, el que menos gracioso te haya parecido.

1. 4.

2. 5.

3. 6.

4. Si tuvieras que recomendar el libro a tus amigos y amigas, ¿qué les dirías?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Ponte en el lugar del conserje del hotel. ¿Te gustaría tener unos huéspedes como Manuel y Federico? Razona la respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. *La estructura*

1.1. Generalmente, todas las narraciones constan de tres partes:

- a) Presentación, en la que se introduce al lector o lectora en la historia.
- b) Nudo, donde se desarrolla la trama argumental.
- c) Desenlace, en el que se cuentan los acontecimientos finales de la narración.

De acuerdo con esto, elige una de las aventuras de *Con los pelos de punta* y explica cada una de las partes:

Título del capítulo:

Presentación:

Nudo:

Desenlace:

1.2. Las narraciones son *lineales* si presentan los hechos en el orden cronológico en el que ocurren. En cambio, si presentan saltos en el tiempo decimos que son *fragmentarias*.

¿Crees que la estructura de *Con los pelos de punta* es lineal o fragmentaria? Explica los motivos de tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3. Según su argumento, las novelas se pueden clasificar en realistas o fantásticas. ¿Cómo clasificarías ésta? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *El narrador*

El narrador es la persona que cuenta la historia, quien determina el orden en el que ocurren los hechos, marca las actitudes, los gestos y los movimientos de los personajes, el paisaje o la época en la que sucede la historia. Un narrador puede ser o bien una persona desconocida, en cuyo caso contará la historia en tercera persona, o bien el protagonista o algún otro personaje de la novela, y entonces la contará en primera persona.

2.1. ¿Quién cuenta las historias de *Con los pelos de punta*?

.....

¿Las cuenta en primera o en tercera persona?

.....

¿Crees que la narración es objetiva (explica exactamente lo que pasa) o subjetiva (interviene el punto de vista del narrador)?

.....

¿Se trata de un narrador activo o pasivo? Razona la respuesta.

.....

.....

2.2. Ahora haz tú de narrador y rescribe este fragmento cambiando el modelo narrativo de primera a tercera persona.

Aunque hacía calor, nosotros íbamos muy fresquitos con nuestras bermudas acabadas de estrenar. Frente a nosotros titilaban las luces de las embarcaciones, y más allá, sobre el mar, lucía la luna llena. La vista era magnífica y además no costaba ni cinco...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. El estilo

El estilo es la manera característica de contar las historias que tiene cada autor o autora, así como los recursos (narración, descripción, diálogos, presentación de los personajes, metáforas, frases hechas...) que utiliza para motivar a los lectores.

3.1. ¿Cómo crees que es el lenguaje que utiliza el autor? Subraya las respuestas que te parezcan adecuadas.

- ¿Realista o fantástico?
- ¿Muy elaborado o poco elaborado?
- ¿Coloquial o culto?
- ¿Especializado o estándar?
- ¿Serio o irónico?
- ¿Grosero o refinado?

3.2. Relee el texto y contesta después:

Las frases que utiliza el autor, ¿son cortas o largas?

.....

Los diálogos, ¿son importantes en la narración?

.....

¿Hay muchos incisos y aclaraciones?

.....

3.3. De acuerdo con las contestaciones anteriores, ¿crees que ello da agilidad al texto o lo hace más lento y pesado de leer? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

3.4. Fíjate en el ejemplo e intenta localizar en el texto algunos de los recursos estilísticos que ha utilizado Pasqual Alapont en esta narración.

Frases hechas	Comparaciones	Sentido figurado
<i>Quien nada tiene no tiene nada que perder.</i>	<i>Soy voluble como un arlequín.</i>	<i>Muevo el esqueleto. ¿Te apuntas, pollito?</i>

4. *Los personajes*

Los personajes de una novela son las personas creadas por el escritor y que toman parte en la acción de la obra literaria. Generalmente, en todas las historias hay personajes principales y secundarios.

4.1. ¿Cuáles son los personajes principales de *Con los pelos de punta*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.2. En la parte inicial del libro, Manuel nos presenta a su familia y, por ejemplo, de su padre nos dice que es «un animal racional de noventa kilos». Nosotros podemos imitarle y decir que su madre es «habladora y muy buena vendedora».

¿Qué dirías tú de...?

Federico:

La tía Rosario:

Jorge:

.....

4.3. Además de Manuel, Federico y el resto de la familia, en el libro aparecen otros personajes de los denominados secundarios. Piensa en algunos y después completa la tabla. Fíjate en el ejemplo que te proponemos.

PERSONAJE	SEXO	EDAD	PROFESIÓN	ACABA
Miguel	Hombre	Veinte	Cajero de un banco	Ligando con la tía Rosario

4.4. Ahora piensa en todos los personajes que aparecen en la novela y después anota el nombre del que te parece...

El más normal:

El más estrafalario:

El más real:

El más inteligente:

El más irresponsable:

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Imagina que vives una situación parecida a la de Manuel en un avión o en un barco. ¿Cómo reaccionarías?

.....

.....

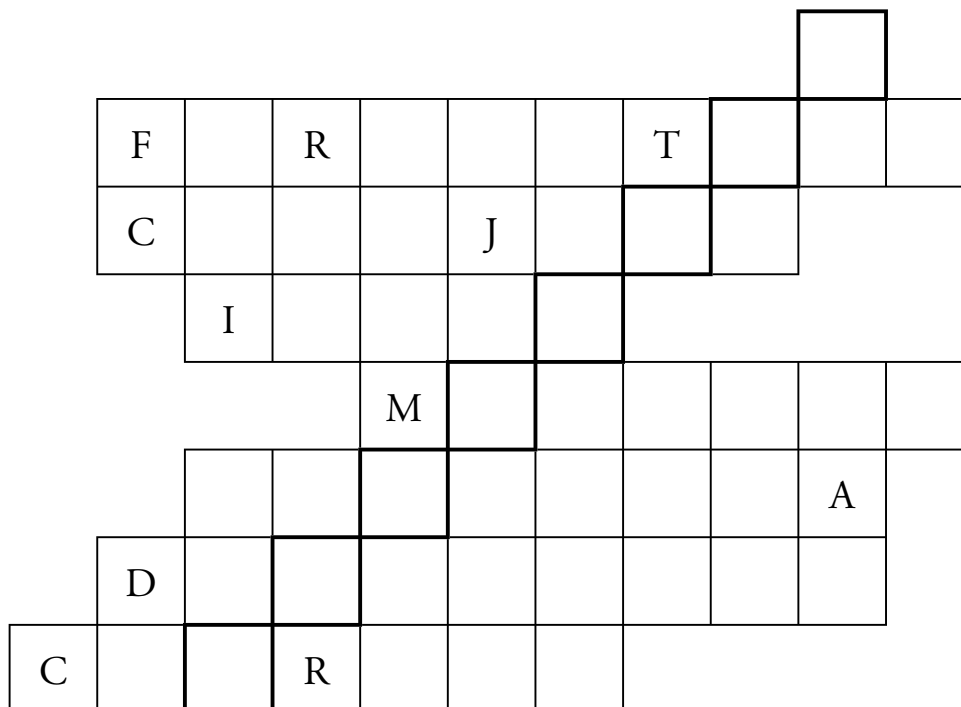
.....

.....

.....

.....

2. El padre de Manuel quería ir a Guadalajara, pero todos se le pusieron en contra y la expedición acabó en Mallorca. Sin embargo, podrían haber visitado otras islas del Mediterráneo. Consulta un atlas y completa el crucigrama con los nombres de las islas que faltan: encontrarás el nombre del archipiélago.



3. La familia de Manuel va de vacaciones a Mallorca. ¿A dónde te gustaría ir a ti? Anota los nombres de seis lugares por orden de preferencia.

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 4. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

4. Si fueras al mismo hotel que Manuel y su familia, ¿qué le dirías al director sobre la comida que ofrecen? Redacta una queja educada dirigida a la dirección del establecimiento, y explícales qué piensas de los menús.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué sabes de la denominada «dieta mediterránea»? Busca información y después anota sus ventajas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Una vez que Manuel se enamoró de la profesora de matemáticas le escribía frases poéticas como por ejemplo: «Ay Carmencín, me gustas más que un pirulí». ¿Cómo completarías tú estos otros versos?

«Fíjate en mí, Carmencín, y...».....

«La vida sería un poema si Carmencín...».....

«..., como la piel de un calabacín.».....

7. ¿Te parece valiente la actitud de Manuel y Federico ante la contrabandista de drogas? ¿Qué habrías hecho tú?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Sabes jugar al ajedrez? Sigue los movimientos del caballo, empezando por la casilla marcada y sabrás qué afirmaba Federico que había perdido:

POR	ÑA	TRIS	CA	MA	SER
U	JOS	COR	CO	NO	RI
LI	PEN	NOS	ÑOS	GE	CAN
O	NUN	DES	BAL	SI	O
TRE	ROS	PA	AN	TE	RIE
BOL	TE	EL	MAS	CO	MOS

.....

9. Si te encontraras con un mago y te dijera que te concede sólo tres deseos, ¿qué pedirías?

1.

2.

3.

10. Imagina que Manuel y su familia hubieran ido de vacaciones al desierto, a la montaña, a esquiar, a un crucero... ¿Cómo crees que les habría ido el verano? Redacta una nueva aventura de nuestros amigos, y ambiéntala donde creas conveniente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....