

Algar

COLECCIÓN  
CALCETÍN

# Lara, una niña muuuy exagerada

Propuestas  
didácticas

Elaboradas por  
Teresa Soler



## LARA, UNA NIÑA MUUUY EXAGERADA

### D E S C R I P C I Ó N

Autora: *Mercé Viana*

Ilustraciones: *Paco Giménez*

Algar Editorial / Alzira, 2004

Colección: «CALCETÍN BLANCO», n.º 2

Primeros lectores

Formato: 13 × 20,5 cm, 64 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en color.

Edad: a partir de 6 años. Es un libro muy apropiado para los primeros lectores por sus características de letra grande y profusión de ilustraciones a todo color. La historia con mucha imaginación, de aventuras y contada en un lenguaje sencillo y comprensible, resulta amena y fácil.

### RESUMEN ARGUMENTAL

Los padres de Lara están preocupados, su hija es pequeña y ya se tiñe los cabellos de colores y viste ropa muy moderna. Sin embargo, sobre todo, les preocupa la obsesión de la niña por las cosas grandes. Quiere la ropa anchísima, los platos, enormes; y su mochila de ir a la escuela parece una maleta. Todo esto hace que los amigos de sus padres y el vecindario comenten a menudo esta manía de Lara, pero la niña no los comprende. Además, ella

sabe perfectamente lo que quiere y los comentarios de los demás no logran que cambie de gustos.

Un día, Lara se encuentra cansada y se acuesta antes de lo habitual. Sueña que es el día de su cumpleaños y que su familia y las vecinas fisgonas le llevan regalos. Sin embargo, ¡qué regalos! Una taza que parece una piscina donde casi se ahoga, una maleta gigantesca que pretenden que lleve a la escuela y que corre tanto que Lara no puede cogerla, y unos pantalones en los que cada pernera es un túnel oscuro e inacabable.

Cuando se hace de día, los padres de Lara comprueban sorprendidos que su hija ha cambiado: pide ropa de su talla y una mochila como la de sus compañeros de clase. Los padres se alegran de que Lara ya no sea una niña muuuy exagerada.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

La imaginación como elemento mágico de evasión y las actitudes extremas usadas por los niños como recurso para llamar la atención de los adultos son los principales temas del libro.

Esta lectura también sugiere otros temas que se articulan alrededor de la historia y que ayudan al docente a introducir en clase aspectos educativos de interés, y que son:

- Las actitudes positivas, como la paciencia y la tolerancia, provocan cambios de comportamiento en los pequeños.
- Una mala experiencia desemboca en una reflexión y en saber encontrar la felicidad en las cosas cotidianas.
- Hay que aprender a relativizar los comentarios negativos injustificados.
- Se deben saber aceptar las peculiaridades del aspecto de los otros con tolerancia y respeto.

## LA AUTORA

Mercé Viana nació en Alfafar (Valencia) el año 1946. Estudió magisterio y se licenció en filosofía y ciencias de la educación. Por ello, quizás, ha publicado un gran número de trabajos dirigidos a la enseñanza, sobre todo relacionados con la comprensión lectora.

Es autora de *Un mago de cuidado* (1996), *La bruja Patuja* (1997), *El ogro Cantarudo* (1997) y *El sabio Cirilo* (2001), entre otros. En Algar Editorial ha publicado *Los tres amigos* (2004). Recientemente ha colaborado con la Generalitat Valenciana en la obra *Una misión para Carlitus Holmes: Fundamentos de la Constitución española* (2004), publicación que pretende acercar la Constitución a los más pequeños.

## EL ILUSTRADOR

Paco Giménez Ortega nació el año 1954, en Valencia. Se dedica al dibujo publicitario, al diseño gráfico y ha ilustrado libros y cómics. En 1983 se introdujo en el mundo de la ilustración de libros para niños, y a partir de entonces se convirtió en uno de los ilustradores valencianos más importantes. Paco Giménez obtuvo en el año 1988 el Premio Lazarillo del Ministerio de Cultura. Entre su obra como ilustrador de libros hay que destacar *¿En qué se diferencian el blanco y el negro?* (1994) y *Un viejo lobo de mar* (1999).

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La palabra es la base de la comunicación inteligente y el principio de la lectura, con la palabra se estructuran las frases, los argumentos, los razonamientos. Necesitamos dominar el lenguaje para expresar nuestros sentimientos y necesidades. La lectura,

comprensión e interpretación de las palabras, frases e historias se muestra imprescindible. Parece necesario recordarlo en un tiempo en el que predomina la imagen y donde puede parecer que leer es una técnica pasada de moda.

Leer con asiduidad y desenvoltura ayudará a los alumnos a comprender una película, los telediarios o las instrucciones de un electrodoméstico, ya que abre las puertas de la comprensión y el conocimiento. Lograr que los alumnos gocen con la lectura es el primer paso para crear lectores.

*Lara, una niña muuuy exagerada* es inmejorable para habituar a los más pequeños en la lectura colectiva de un libro. Con letra grande, pocas frases por página, ilustraciones a color y un lenguaje apropiado, resulta perfectamente adecuado para los alumnos que comienzan a descubrir el mundo de los libros. Después de la lectura, se pueden usar total o parcialmente las actividades de estas propuestas didácticas que se pueden adaptar al criterio del maestro o la maestra.

Pero debemos recordar que la lectura no necesita ninguna otra actividad añadida para ser instructiva ya que leer es divertido, interesante y formativo. A pesar de todo, si decidimos trabajar otros temas a partir del libro, debemos procurar que sea con actividades lúdicas y motivadoras para los niños y las niñas, y evitar los ejercicios aburridos y las imposiciones que a menudo producen el efecto contrario al deseado por los educadores: animar a la lectura.

Por lo que respecta al material fotocopiable de estas propuestas, en el apartado A), las actividades 1 y 2 se deberían completar antes de leer el libro y, debido a la corta edad de los niños, sería necesario que estuvieran dirigidas por el maestro o la maestra. Para simplificar, se podrían solucionar colectivamente y de manera oral, y después cada niño puede intentar escribir sus conclusiones. El resto de actividades se deben completar después de la lectura de *Lara, una niña muuuy exagerada*.

Una actividad que despierta el interés de la clase es leer a los alumnos las primeras páginas antes de llevar a cabo la lectura colectiva. Se debe pronunciar con la entonación adecuada para crear suspense, e interrumpir la lectura cuando veamos que hemos creado expectación en la clase. Entonces, si los niños piden que continuemos debemos decir que no, unas cuantas veces, porque así se aumenta el deseo. Posteriormente, proseguiremos con una lectura colectiva, en la que el maestro o maestra también participará junto con los alumnos.

Otra técnica es la siguiente: después de que ellos hayan leído el libro, leeremos nosotros los fragmentos más significativos, cambiando el nombre de los personajes, las cosas o sus características. Cuando los niños detecten un error, gritarán «¡Te has equivocado!». Se van anotando los aciertos en la pizarra para saber quiénes han sido los alumnos que mejor han comprendido el libro.

### SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

SOLUCIÓN DE  
LA ACTIVIDAD N.º 7

					M				
P	A	N	T	A	L	O	N	E	S
L			A			C			
A			Z			H			
T			Ó			I			
O			N			L			
						A			

SOLUCIÓN DE  
LA ACTIVIDAD N.º 19

P	E	N	D	I	E	N	T	E	S
O	C	Q	E	R	T	Y	U	I	O
M	O	A	D	V	G	Y	I	J	Ñ
A	E	Ñ	M	A	L	E	T	A	P
D	R	K	T	I	Ñ	O	F	Y	I
A	T	J	D	A	S	N	T	L	J
F	Y	H	C	Y	T	E	R	S	L
A	D	F	G	H	J	K	T	L	H
Z	X	V	C	V	B	N	Z	A	G

# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza a la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medio, del libro al que se refieren las presentes propuestas.

A) ANTES DE LA LECTURA DEL LIBRO

TÍTULO: .....

AUTORA: .....

DIBUJOS DE: .....

EDITORIAL: .....

1. Fíjate en el dibujo de la cubierta y contesta:

—¿Quién crees que es la protagonista?

.....

—¿Crees que le gusta cambiarse el color de los cabellos?

.....

—¿Qué le pasa a la niña?

.....





## B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

1. Observa el dibujo de las páginas 38 y 39 y contesta:

–¿Cómo está Lara?

.....

–¿Qué ha perdido?

.....

–¿Con qué se está secando?

.....

–¿Cómo es la toalla?

.....

2. Escribe cada personaje en su lugar.

vecinas fisgonas, familia, Lara, Quica, Quico, amigos de los padres

.....	Niña muuuy exagerada y protagonista.
.....	Padre de Lara.
.....	Madre de Lara.
.....	No les gusta la ropa de Lara.
.....	Dicen que Lara está como una cabra.

3. Contesta:

–¿Quién es la protagonista?

.....

–¿Dónde sucede la historia?

.....

–¿Qué le gusta a Lara?

.....

–¿Qué pasa al final?

.....

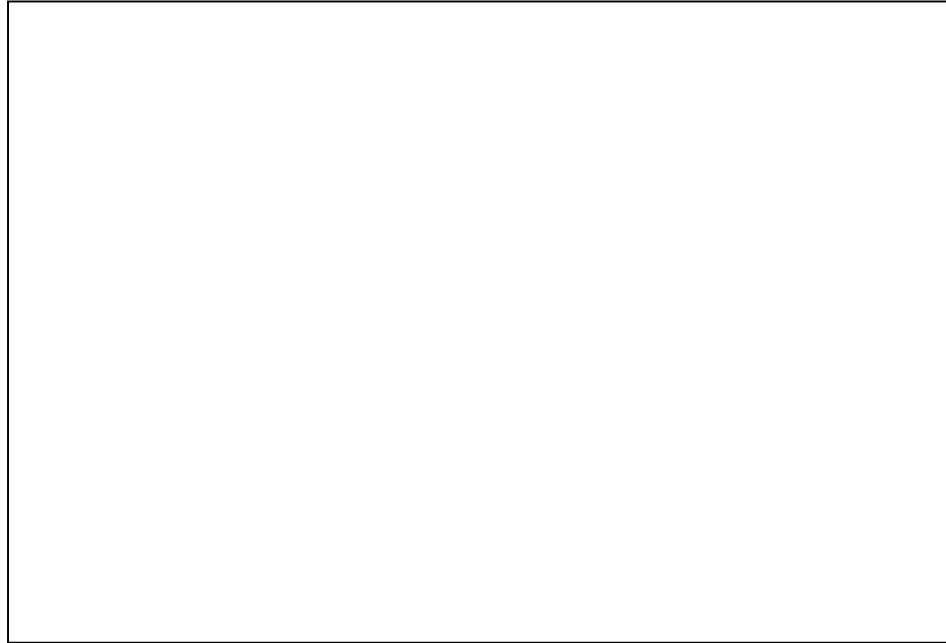


### C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Inventa otro título para el libro.

.....

2. Haz un dibujo para la cubierta del libro diferente al que tiene.



3. Marca la frase que explique mejor el significado de «Tiene imaginación para parar un tren».

- Si tienes imaginación, paras el tren.
- La imaginación y el tren son lo mismo.
- Tiene muuucha imaginación.

4. Tiñe los cabellos de Lara del color que se indica.



rosa



azul



rojo

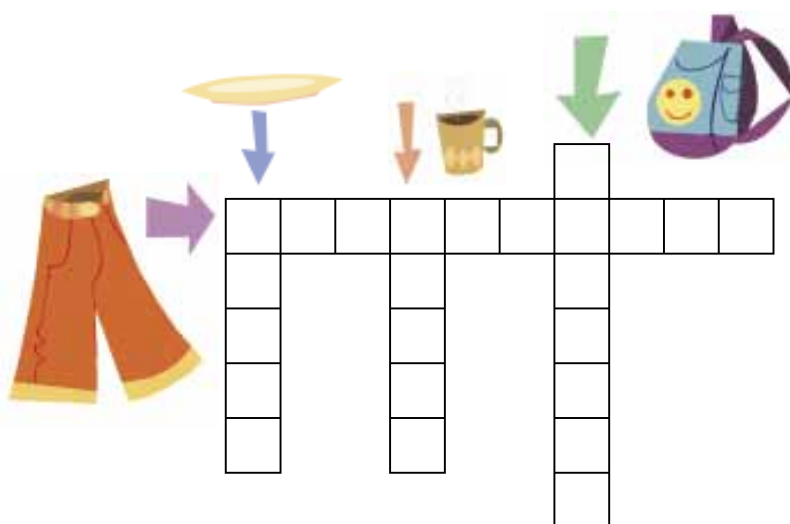
5. Completa copiando de la página 18 del libro.

La mochila del colegio es ..... en la tienda;  
el plato en el que toma la sopa parece .....  
comesopa y la goma de borrar que lleva parece .....  
..... a medio cocer.

6. ¿Qué prefiere Lara? Rodéalo.



7. Resuelve el crucigrama con letras mayúsculas.



8. Relaciona. ¿Dónde se pone Lara cada cosa?



9. Aprende esta poesía.

A, Lara enfadada está,  
E, y no sé por qué,  
I, yo no estaba allí,  
O, no se nada yo,  
U, la culpa la tienes tú.



10. Completa copiando del libro.

(pág. 14) Una señora delgada como .....

(pág. 16) Esta niña está como .....

11. Completa con las palabras del recuadro.

moderna, exagerada, siete

Lara es una niña pequeña, tiene ..... años. Pero ya es súper-súper ..... Sus padres están preocupados porque Lara es una niña muuuy .....

12. ¿Dónde se ha escondido Lara? Píntala.



13. Los familiares de Lara dicen que está como una cabra. Escribe el nombre de estos animales y di cómo «hablan».





14. ¿Qué otro final podría tener la historia?  
Elige el que más te guste.

- Ahora a Lara le gusta la ropa muuuy pequeña.
- Lara no cambia de opinión y continúa como siempre.
- A las vecinas de Lara se les atraviesa un hueso de aceituna.

15. La autora del cuento ha escrito «muuuy». Intenta hacer lo mismo con:

muy → muuuy

poco → .....

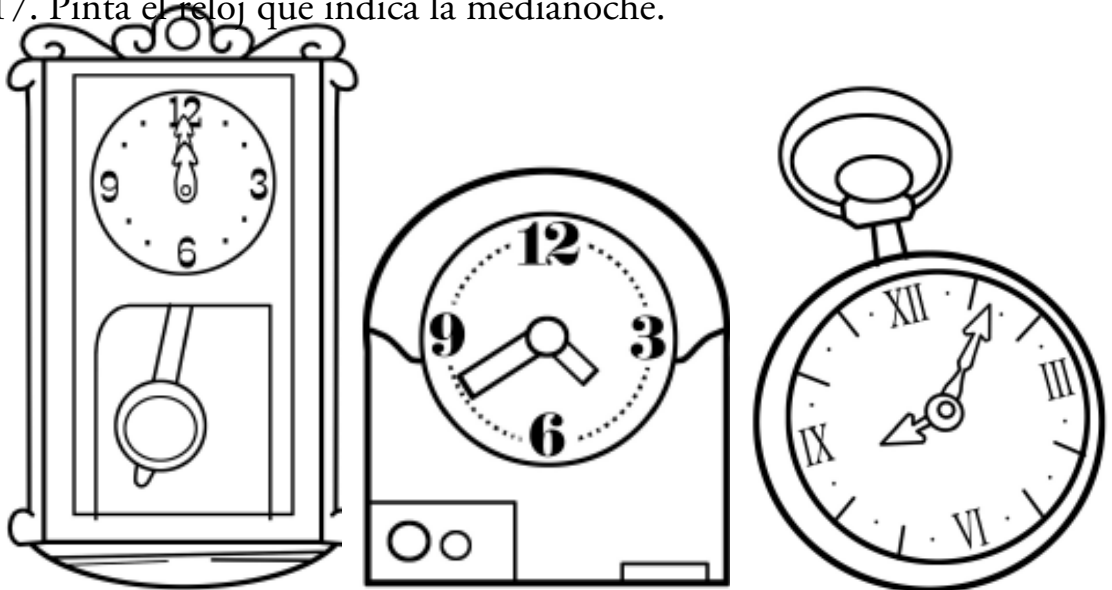
lejos → .....

cerca → .....

16. A medianoche comienza la pesadilla de Lara. ¿En qué otro cuento pasan cosas importantes a medianoche? Marca la respuesta correcta.

- Los tres cerditos     La Cenicienta     Caperucita Roja

17. Pinta el reloj que indica la medianoche.



18. La maleta de la pesadilla de Lara hablaba. ¿Qué dirían estos objetos si pudieran expresarse?

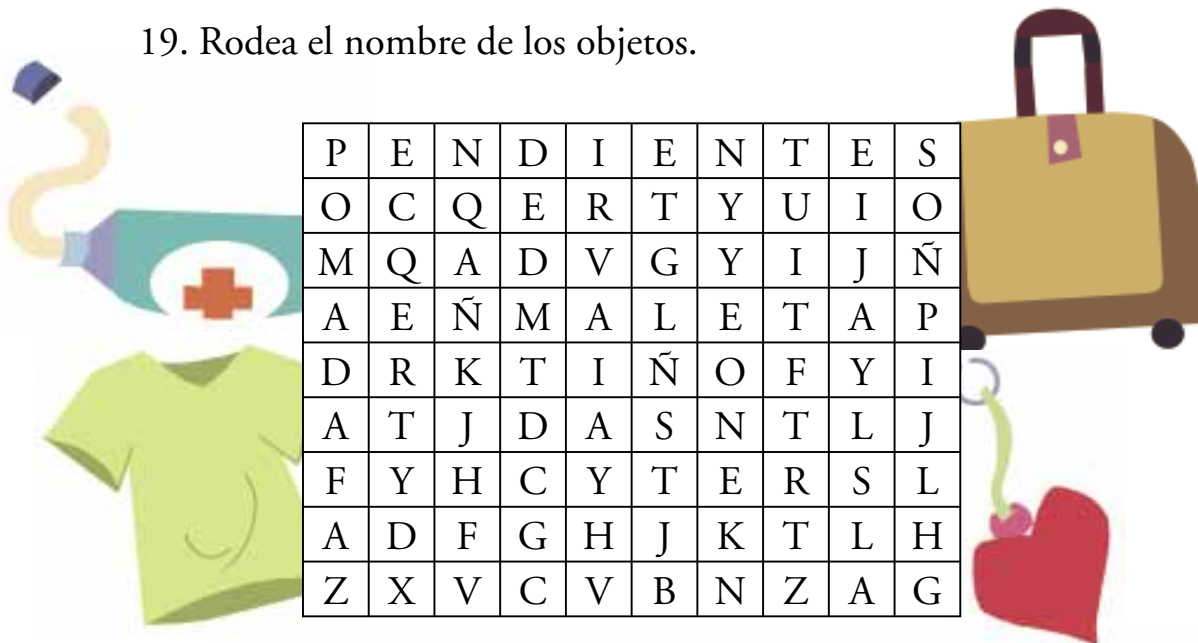
–Unas gafas.

.....

–Unas zapatillas de deporte.

.....

19. Rodea el nombre de los objetos.



P	E	N	D	I	E	N	T	E	S
O	C	Q	E	R	T	Y	U	I	O
M	Q	A	D	V	G	Y	I	J	Ñ
A	E	Ñ	M	A	L	E	T	A	P
D	R	K	T	I	Ñ	O	F	Y	I
A	T	J	D	A	S	N	T	L	J
F	Y	H	C	Y	T	E	R	S	L
A	D	F	G	H	J	K	T	L	H
Z	X	V	C	V	B	N	Z	A	G

