

## 12. *Un hogar en el mundo*, Pepa Guardiola

Dos muertes inesperadas sumen a Luisa en una fase de reflexión vital que la lleva a convivir con Melina y Ginés. Esta experiencia significará una nueva fase en su vida, donde descubrirá que la soledad puede ser enriquecedora y que las realidades se multiplican en nuestro mundo. Ginés es un joven que ha recorrido el planeta ayudando a los más necesitados y que ha vivido las muchas realidades que se alejan del cómodo día a día de nuestras felices sociales del Primer mundo.

Éste es un relato de relatos en el que aparecen voces inesperadas. Conoceremos las historias de Nanja, Matías, Mohamed, Kammu, Jadead y Dula. Unas historias diferentes, con unos protagonistas diversos. Tan diversos como es el mundo de hoy, aunque las situaciones, los problemas, se repiten a lo largo de todo nuestro mundo. En muchas ocasiones, nuestros adolescentes, que no han conocido la guerra o la opresión, las viven como otra parte más de la información que les llega a través de los medios de comunicación: entre las noticias de la bolsa, la información deportiva y el tiempo.

Pepa Guardiola Chorro (Xàbia, 1953) es maestra y ha publicado multitud de narraciones de temática infantil y juvenil desde los años ochenta. Con una actividad que ha ido creciendo paulatinamente en las dos últimas décadas han recibido numerosos premios que avalan su trayectoria. En este relato, Pepa Guardiola pone la prosa fácil y accesible que distingue su estilo al servicio de una cultura universal, de una globalización posible: la globalización de las culturas y de las soluciones. Así, ha sabido integrar breves relatos vitales que nos transportan a fronteras remotas donde nuestro alumnado podrá ponerse en la piel de los que no viven como nosotros.

### Actividades previas a la lectura

- Pepa Guardiola es una gran conocedora del público infantil y juvenil. Por desgracia, uno de los habituales primeros «desgarros» es la muerte fatídica en algún vehículo de algún amigo o amiga. La carretera arranca algunas vidas de manera indiscriminada y estúpida. Sin embargo, el accidente es sólo el arranque de la historia. Podemos trabajar este aspecto, especialmente si no ha sucedido últimamente en la comunidad educativa alguna desgracia parecida.

«Cuando las inquietas sirenas de las ambulancias atravesaron el aire de la discoteca y se impusieron a las estridencias musicales durante una milésima de segundo, reaccioné. “¡Son Carmen y Kika! ¡Son ellas!”, fue el lamento que se me escapó de la garganta, mientras corría a buscarlas. Llegué en el preciso instante en que cerraban la puerta de una de las ambulancias y en la otra introducían la camilla tapada con una manta...» (pág. 6)

No obstante, el libro puede ser un buen bálsamo si algo parecido ha ocurrido recientemente en el centro.

- Un trabajo sobre la melancolía y la reflexión puede ser importante. El paso que da la protagonista al inicio del relato invita al retorno a la naturaleza para encontrar el contacto con uno mismo. Se puede pedir una lluvia de ideas en donde los alumnos y las alumnas expliquen qué hacen cuando quieren reflexionar, cuando quieren aclarar las ideas. Seguro que surgirán elementos muy positivos, originales y enriquecedores. La reflexión, el silencio, el paseo por la naturaleza son valores que se pierden entre nuestra adolescencia. No está de más reencontrarlos a través de las páginas de un relato.
- Puede buscarse en la prensa información sobre algunos de los aspectos que toca el libro: la inmigración, las guerras en el mundo, los refugiados... Podemos proponer que se documenten en grupos y que expliquen al resto lo que han encontrado: millones de personas desplazadas, sin futuro, hambrientas, enfermas... Un panorama que nada tiene que ver con nuestra sociedad «feliz». Un reto educativo que nos plantea el presente es preparar al alumnado para afrontar un futuro de convivencia con gentes de todo el mundo, teniendo en cuenta que el racismo no ha hecho más que empezar. Este cuento de cuentos es perfecto para introducir a los alumnos en alguno de estos problemas.
- Leer alguno de los fragmentos puede acercarnos al sufrimiento que se desprende de muchas de las páginas:

«De repente, un ruido mecánico ahogó las risas y un pájaro de metal les turbó la

mirada.

Comprendieron.

Corrieron entre las olas buscando la salvación que llegaba de mar adentro.

Retumbaban a su alrededor fuertes descargas.

La exclamación de júbilo se convirtió en un lamento desesperado. Las llamas devastadoras se propagaron por el campamento y las arenas de la playa se tiñeron de inusuales manchas rojas.

Nanja sintió el corazón mojado y un sabor metálico en la garganta. Las piernas se le quebraron y sus cabellos se dispersaron como las algas. Un vidrio salobre le cubrió los ojos. Las imágenes del altiplano abandonado acudieron a su mente entremezcladas con las de la serpiente rocosa.» (pág. 36)

En realidad, el relato respira una gran serenidad que nos devuelve algunos de los sentimientos que podría experimentar la autora, la narradora, la protagonista...

- Una posibilidad de explotación interesante es leer historias semejantes. O ver alguna película con temas relacionados con éstos. Tal vez ver alguna película como *Ciudad de Dios* (Katia Lundi y Fernando Meirelles, 2002) o *Salam Bombay* (Mira Nair, 1988) pueda ayudar a introducirnos en el tema de los «otros mundos». A partir de aquí, podemos saber si hay otras realidades en el aula, aunque puede ser difícil para algunos alumnos contar su historia.
- Hacer referencia al título nos parece, casi, una obligación. Aunque la película de Adolfo Aristarain (*Un lugar en el mundo*, 1992) puede parecer excesivamente compleja para estos niveles educativos, sí que podemos intentar reflexionar sobre la necesidad de buscar el propio camino, el lugar en el mundo donde podemos ser nosotros mismos. Dependiendo del grupo de alumnos, esta reflexión podría quedar muy lejana; sin embargo, si que existen algunos elementos que pueden ayudar: decidir sobre el futuro, intentar ser felices, encontrar los amigos auténticos... Una película con protagonista jóvenes puede conectar con alguno de estos temas, como por ejemplo *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Medem, 1998).

### Actividades durante la lectura

El libro puede ofrecerse como una lectura extensiva para realizar autónomamente en casa. La lectura de algunas de las historias no sólo parece conveniente, sino necesaria. Se debería escoger una, no todas, en base a aquello que se esté trabajando en el centro o con el grupo o valorando aquello que pueda resultar más interesante desde el punto de vista de la motivación.

La historia de Matías es la única en primera persona, ya que se trata de una grabación y no de una narración contada por Ginés. El resto son relatos en los que el supuesto narrador es el personaje Ginés: es importante reflexionar sobre este punto y sobre el hecho de que el narratorio, aparte de la primera persona, es Luisa, y en algunas ocasiones también Melina. Además, hay una historia final que es la del propio Ginés. Estos cambios en la estructura narrativa pueden dar pie a alguno de los trabajos que motive el relato.

- Pueden resumir el relato. Como es largo y en él suceden muchas cosas, seguro que les ayudará a recordar los aspectos más importantes. Podemos pedirles que lo hagan al mismo tiempo que van leyendo el relato, para acostumbrarles a tomar notas (apuntes) como forma de documentación para desarrollar un trabajo posterior.
- Podemos pedir a cada alumno que escoja una historia por algún motivo: la más triste, la más intensa, la que denota mayor injusticia... Se trataría de redactar un breve estudio sobre la historia y explicar el principio de injusticia o de tristeza. Intentar analizar los mecanismos que generan tristeza, injusticia y que hacen de cada uno de los relatos un relato intenso en sí mismo.
- En este sentido podemos pedir un trabajo previo de documentación sobre las situaciones que se relatan: los refugiados en el desierto, la donación de órganos como medio de supervivencia, los refugiados políticos, los refugiados del desierto, la gente desplazada por los desastres naturales... Sería interesante acudir a Internet o a la prensa impresa para hacer un *collage* o un póster sobre alguno de estos temas en grupo.
- Podemos proponer una actividad de revisión histórica. ¿Ha habido gente de nuestro país, de nuestro pueblo que haya tenido que abandonarlo, que huir? ¿Hay gente que ha perdido sus casas, sus familiares,

sus trabajos? Se puede preguntar a las personas mayores o documentarse de la manera que se considere conveniente. El profesor o profesora puede asesorar al alumno dándole pistas: vendimia, Guerra Civil, persecución política, riadas...

- Tampoco es necesario hacer política ficción. Una de cada cinco personas en España vive por debajo del umbral de la pobreza: no tiene recursos ante la enfermedad, el hambre, el paro... Éste es un libro que habla de los desplazados, de aquéllos a los que nuestro mundo está dejando fuera de lo básico: podemos trabajar la pirámide de las necesidades de Maslow y que cada uno aporte lo que considera realmente importante en su vida y lo jerarquice.
- No obstante, podemos caer en el peligro de olvidar la historia principal. Podemos escoger algunos fragmentos como el siguiente:

«Hablé mucho y escribí poco. Le conté a Ginés mi vida entera, los sucesos ocurridos desde que tenía memoria y hasta incluso los anteriores, aquellos que conservaban de mí los familiares y que me contaron más tarde. Nunca había mantenido unas conversaciones tan confidenciales con nadie, ni siquiera con las que fueran mis amigas íntimas.» (pág. 65)

Con estos fragmentos podemos pedirles que escriban un diario donde cuenten sus reflexiones más íntimas y exigiendo que olviden la anécdota o la historia, que olviden la narración. Se trata de que intenten expresar claramente sus emociones: alegría, tristeza, indignación, melancolía... Es un ejercicio difícil pero puede tener resultados muy positivos con determinados alumnos. Buscar dentro de cada uno es siempre un ejercicio de madurez y de encuentro personal.

### Actividades posteriores a la lectura

- En el momento de acabar la lectura podemos proponer, simplemente, que se cuente la historia de Luisa para separarla del resto de los relatos. La fuerza de éstos puede minimizar el propio relato central, pero consideramos que éste puede aportarnos trabajos muy interesantes. Podemos pedir a los alumnos que cuenten la historia oralmente o por escrito, cambiando el punto de vista o el tipo de narrador.
- Además, se podría proponer que inventen una moraleja o algún final alternativo, aunque sea oralmente y en grupo, una valoración del final. Seguro que habrá opiniones divergentes que podrían iniciar, o continuar, una reflexión sobre el mundo de los sentimientos.
- Podemos sugerir que busquen historias como las narradas en la prensa y que las rescriban en forma de narración. Los que vienen en patera, los que no tienen papeles, los que no tienen casa, los que no tienen trabajo, el ex-delincuente que debe ingresar en prisión cuando ya ha rehecho su vida... Las historias están a nuestro alrededor: el llamado *Cuarto mundo* vive en nuestras ciudades, en nuestras calles y, como mínimo, debemos saber que se encuentra ahí.
- También podemos pedirles que cambien el punto de vista y se pongan en el lugar de alguno de los protagonistas, y que cuenten alguno de los relatos en primera persona. Este trabajo lo podemos plantear desde el punto de vista lingüístico, simplemente, pero será más productivo si lo utilizamos como método empático. Se trata de ponerse en la piel de los millones de *otros* que habitan nuestro mundo «tecnológico»: el que salta la valla para sobrevivir, el que necesita trabajo para traer a su familia, el que ha perdido su casa en un terremoto... Pueden modificar las narraciones como consideren oportuno y, desde luego, hacerlas más breves. Incluso podrían transformarlas en cartas en las que pidan ayuda a los periódicos, a las autoridades... Se trata de fomentar, simplemente, una nueva posición de nuestro alumnado ante estos problemas.
- Podemos proponer al alumnado que escriba una historia de su propio entorno que le haya impresionado especialmente: una pérdida, un accidente, una separación... Se trata de hacerlo de una manera emotiva, dando importancia a las emociones más que a la narración.
- Podemos proponer un debate sobre un tema interesante: el amor. Ésta es una historia de amor entre una adolescente y un adulto que está enamorado a su vez de otra persona. ¿Qué les ha parecido? Creíble, imposible, hermoso, o simplemente les ha dejado un poco indiferentes? En este sentido podemos trabajar con el final, que no es precisamente feliz.
- Podemos solicitar un breve comentario tanto de las personas a las que les haya gustado el relato como a las que no. Se trataría de trabajar la argumentación más allá del «me gusta» / «no me gusta»,

proponiendo un trabajo serio sobre aspectos formales y de contenido: orden del discurso, presentación de la historia, inserción de narraciones dentro de la narración... La primera persona es especialmente rica, en este sentido, al acercarnos al sentir de la protagonista. Y la carta final también usa la primera persona, pero del otro protagonista.

### **Propuesta de control**

Estas propuestas deben entenderse como una continuación del trabajo sobre la educación literaria. Por tanto, las respuestas siempre implican un discurso razonado, una reflexión o una técnica literaria que hay que desarrollar.

1. ¿Te gusta el título? ¿Qué significa? ¿Qué relación tiene con la historia?
2. De todos los relatos, ¿cuál te ha parecido más interesante o sorprendente? ¿Por qué?
3. ¿Cómo está narrada esta historia: en primera persona, en segunda persona, en tercera persona? En consecuencia, ¿consideras que el narrador es el protagonista o, simplemente, un espectador? ¿Qué ha conseguido el autor al ubicar de esta manera al narrador?
4. ¿Qué te ha parecido la historia de amor entre Luisa y Ginés? Cuéntalo brevemente y valora la situación final que se produce.
5. ¿Te ha impresionado la historia de Kammu? ¿Por qué? ¿Te ha gustado el final? ¿Recuerdas? Sucede en Bombay, donde la pobreza es enorme y, en realidad, lo hace todo por amor, por el amor hacia la bordadora de ojos negros.
6. ¿Te ha gustado la forma en que acaba el relato? ¿Por qué? Sugiere un final alternativo.