

14. *Hijos de un amor imposible*, Joan Pla

María y Sergio, dos adolescentes procedentes de un entorno rural, vecinos desde su infancia pero nacidos en familias de diferente extracción económica, se enamoran pese a las prohibiciones familiares e imposiciones sociales. Su historia de amor enraíza con el paisaje presente a lo largo de todo el libro, fundamentalmente a través del trayecto iniciático y geográfico por Galicia durante el viaje de fin de curso. A través de un relato fluido, caracterizado por un tono intimista y próximo al público juvenil, el autor aborda cuestiones tan diversas y relevantes como la vivencia del primer amor, la primera experiencia sexual o las diferencias de clase y las imposiciones derivadas de éstas

Joan Pla (Artana, 1942) ha publicado numerosas obras de literatura infantil y juvenil, entre otros títulos destacamos *La màquina infernal* o *L'ordinador màgic*. *Hijos de un amor imposible* se concibe inicialmente como una obra para adultos, de ahí su primera publicación en una colección de narrativa no infantil, en la editorial Prometeo como *Mor una vida, es trenca un amor* (1981). Sin embargo, desde el primer momento es recibida con entusiasmo por el público juvenil y se convierte en una de las primeras lecturas recomendadas en la mayoría de institutos.

Actividades previas a la lectura

- Como primera aproximación al libro se puede trabajar el horizonte de expectativas generado por el título, las posibles interpretaciones de éste y su interrelación con el argumento.
- Al objeto de despertar la curiosidad del alumnado, se puede proponer un breve recorrido por la historia literaria desde una perspectiva temática, esto es, centrándonos en amantes desgraciados o famosos. Puede trabajarse a partir de preguntas del tipo: ¿Conoces otras parejas literarias cuya historia de amor haya acabado de forma trágica debido a las imposiciones y prejuicios económicos y sociales? (Esta actividad puede retomarse, si se desea, tras la lectura, proponiendo al alumnado la búsqueda de información sobre alguna de estas parejas, la obra y el autor que las ha inmortalizado. Posteriormente, puede confeccionarse una breve presentación o dossier para exponer al resto de la clase. Además, esta propuesta puede esbozarse de manera amplia, permitiendo al alumnado investigar sobre las grandes obras de la literatura universal a través de los amores desgraciados o eternos de diversas parejas de amantes como Romeo y Julieta, Tristán e Isolda, Don Juan y Doña Inés, Tirant y Carmesina... Si se prefiere, puede acotarse el ámbito de búsqueda para trabajar únicamente la literatura española o también desde criterios cronológicos (parejas literarias del siglo XX, del romanticismo, medievales, etc.).

Actividades durante la lectura

- El libro ofrece constantes descripciones del paisaje, centradas en la transmisión de sensaciones al lector y la interrelación con los sentimientos de los protagonistas. Sin embargo, las descripciones extensas suelen resultar tediosas para los malos lectores. Para introducir el valor de este género textual y valorar los elementos capaces de dotar de profundidad y calidad literaria a una obra, proponemos repartir una serie de cuartillas con descripciones.

Cada grupo deberá valorar qué aporta la descripción seleccionada al conjunto del libro y cuantificar esta apreciación de manera numérica, justificando su valoración. A continuación, el resto del aula interviene para efectuar la misma operación. Finalmente, se cuestiona si su eliminación representaría alguna alteración para el lector y se contrastan las opiniones.

Como pasajes significativos para el desarrollo de esta actividad proponemos las páginas 9 a 13 del capítulo 2 i las páginas 27 a 30 del capítulo 5.

- El género epistolar aparece en la novela a través de las cartas y notas que se dirigen María y Sergio mientras preparan su huida en el viaje de fin de curso. Al objeto de trabajar las características

diferenciales específicas propias de este género puede plantearse un concurso de cartas de amor. Como en todo concurso, el alumnado podrá optar por el anonimato (si lo desea) entregando la carta junto con una plica con el nombre del autor. De esta forma, podrán expresarse libremente y reflexionar sobre un concepto universal.

Las cartas serán leídas y valoradas por el grupo clase de acuerdo con parámetros argumentativos, esto es, serán ponderadas en pequeño grupo con una escala, por ejemplo, del 1 al 5, que deberá ser justificada con los motivos que han determinado la puntuación. Finalmente, el grupo clase seleccionará entre las más valoradas y debatirá en el caso de empate, las tres cartas objeto de los galardones del concurso. Si sus autores lo desean, podrán identificarse para gozar del premio recibido, pero en ningún caso será impuesto el reconocimiento de la autoría.

- La historia es narrada alternativamente por los dos protagonistas de la misma, María y Sergio. Esta alternancia discursiva aproxima al lector a la psicología interna de un personaje masculino y un personaje femenino, por lo que pueden analizarse las diferentes concepciones y los roles atribuidos a ambos sexos.
 - María recibe el consejo de su amiga Ángeles sobre la necesidad de elegir a su futuro novio: «Mira a ver a quién te buscas [...]. Ya estás hecha una mujer» (pág. 51). «Ya lo escogí» (pág.52).
- ¿Crees que puede *elegirse* a la futura pareja? ¿Cómo? ¿Se fijan los dos sexos en los mismos atributos? Elabora una lista sobre los aspectos que más valoras en el sexo opuesto y los que menos. Después contrasta la lista con la confeccionada por una persona del sexo opuesto y comenta las diferencias y semejanzas más llamativas.
- Las pautas de comportamiento socialmente aceptadas también establecen diferencias significativas entre ambos sexos. ¿Crees que la sociedad marca diferencias importantes entre hombres y mujeres? ¿Se espera lo mismo de un hombre que de una mujer? ¿La sociedad elogia los mismos comportamientos en hombres que en mujeres? Anotad por separado chicos y chicas las recomendaciones recibidas de familiares, profesorado y amigos, por ejemplo en lo referente a la elección de la futura profesión o estudios, la pareja, el matrimonio o la convivencia, los hijos o las relaciones sexuales. Después, comparad el listado con el efectuado por el resto de compañeros y compañeras. Poned en común las conclusiones de cada grupo y elaborad una conclusión general del grupo clase.
- Comenta qué concepción de la mujer revelan las siguientes afirmaciones y relaciónala con el momento histórico actual:
 - «—Pues no hagas ninguna locura. [...] Una chica loca por un hombre nunca se sabe hasta dónde puede llegar.» (pág. 73)
 - «—¡Dile a esta desvergonzada que salga inmediatamente de mi casa!» (pág. 89)
 - «—Serías una imbécil si no supieses aprovecharte. Tú misma tendrías que contarlo a los cuatro vientos. Dos meses y medio sola con un chico marca para siempre. Si no sabes aprovecharte serás una desgraciada toda tu vida, una golfa. Todos te mirarán como a una golfa.» (pág. 192).
- A partir de las actividades anteriores puede reflexionarse en torno al sexismo lingüístico. Proponemos una sesión centrada en los duales aparentes: expresiones femeninas cuya significación resulta degradante, mientras que los homónimos masculinos aluden a otros referentes.

En pequeño grupo definirán palabras en masculino y en femenino, bien mediante la ayuda del diccionario o en el caso de las expresiones, a partir de sus conocimientos: maestro-maestra, zorro-zorra, pupilo-pupila, hombre público-mujer pública, fulano-fulana, verdulero- verdulera, hombre de partido-mujer de partido. A continuación añadirán todos aquellos duales aparentes que puedan.
- María y Sergio optan por huir de sus progenitores. Sin embargo, como menores se ven inmersos en toda una serie de problemas, algunos de índole económica derivados de la independencia, junto a otros, como la imposibilidad de contraer matrimonio. Se propondrá un trabajo de investigación sobre los artículos de la Constitución española relativos a los menores, con el fin de aproximar al alumnado a las principales regulaciones para su edad de un sistema democrático. De acuerdo con el tiempo destinado al desarrollo de esta actividad, el docente podrá adentrarse en la comparación con sistemas autoritarios como por ejemplo, las dictaduras latinoamericanas contemporáneas, o las diferencias con los países del denominado *Tercer mundo*, con temas como la explotación infantil o los matrimonios concertados.

- Todo lector debe poder descubrir la posibilidad de identificación y de distanciamiento con los personajes de un libro, así como la aceptación o rechazo del tema que presenta. En este sentido, puede desarrollarse un coloquio en el que se invite al alumnado a establecer una comparación entre lo leído y la vida real, siempre con cuidado de no adentrarse en conflictos individuales. Sugerimos algunas pautas:
 - El libro se sitúa en una época reciente, ¿crees que refleja una situación real? ¿Por qué?
 - La historia de amor de María y Sergio está marcada por las diferencias económicas entre sus familias. ¿Crees que en la actualidad el nivel económico en el que se nace determina el futuro de una persona? ¿En qué sentido?
 - Otro de los condicionantes de esta dramática historia es la presión social. ¿Crees que en nuestros días las presiones sociales tienen la misma importancia? ¿En qué medida pueden influir en un adolescente? ¿Quizá en la elección de amistades? ¿De pareja? ¿De estudios?

- Esta propuesta también puede desarrollarse a partir de una dramatización en la que un pequeño grupo de alumnos representa los papeles fundamentales de la historia: María, Sergio, padres de ambos, hermanos de María, señor Bruno, señor Xan y señora Saturnina. La peculiaridad radica en que no deben decir el nombre del personaje representado, el resto del aula debe adivinarlo por la interpretación efectuada.

Una vez adivinados los papeles, el alumnado que no esté interpretando deberá preguntar a cada uno de los personajes aquellas cuestiones que más les hayan llamado la atención de su comportamiento a lo largo del texto. Los actores deberán responder desde la motivación interna del personaje, defendiendo la causa de sus acciones o asumiendo la importancia de éstas.

De esta forma, el alumnado descubrirá las motivaciones internas de cada personaje, valorando críticamente su actuación, al tiempo que se adentrará en las intenciones últimas del autor al escribir el texto.

- El libro proporciona un excelente punto de partida para el tratamiento de la primera relación sexual, la violación, los principales métodos anticonceptivos, las consecuencias de un embarazo en una adolescente o el matrimonio entre menores.

«Como ella no se decidía a tomar la iniciativa, al verla tan abierta de piernas, pensé que querría hacer el amor. Y dejé que yo lo hiciera. Empezó a moverse como una loca y suspiraba y gemía. De repente, ella, que tenía los ojos abiertos y lo observaba todo, se detuvo y, mientras gritaba unas palabras ininteligibles, me apartaba bruscamente de ella e intentaba levantarse. Mi sexo y sus muslos, cerca de las ingles, estaban manchados de sangre. Casi ya en el orgasmo, noté un golpe seco en el pecho, como si fuese a reventar. Ella se miraba y se remiraba y sus manos se habían teñido de sangre.

Se puso a llorar a moco tendido, mirándose al mismo tiempo las manos y la cara interior de los muslos. A mí no se me pasaba el susto y la miraba asombrado, mientras la sangre le chorreaba formando pequeños hilos muslo abajo.» (pág. 80).

Los párrafos anteriores describen la primera relación sexual de María y Sergio. Según se aprecia de su lectura, ambos carecen de la información suficiente para comprender determinados aspectos de la pérdida de la virginidad. Esta ignorancia respecto a cuestiones elementales como el desgarramiento del himen, marcado en algunas mujeres por la sangre, desemboca en las lágrimas y pánico de María.

En nuestros días podemos acceder fácilmente a más información de la que los dos jóvenes poseen, pero ¿crees que es suficiente y comprensible para la edad a la que va destinada? Realizad de manera anónima un listado con todas las preguntas que desearíais ver respondidas respecto a las primeras manifestaciones sexuales, considerando temas como la masturbación, la pérdida de virginidad, expectativas... éstas serán recogidas y respondidas por el profesor, ayudado por el grupo clase.

- Realizad por grupos un mapa conceptual de cada uno de los métodos anticonceptivos conocidos para presentarlo posteriormente al aula. En este se incluirán ítems como definición, tipos, efectividad, maneras de empleo... Estos mapas pueden condensarse en fichas informativas,
- Uno de los episodios más dramáticos es el intento de violación sufrido por María a manos de su propio padre. Se propondrán grupos de trabajo en torno a la violencia de género y concretamente

respecto a la violación con el objeto de confeccionar una carpeta de materiales. Para ello, el profesor propondrá un plan de trabajo en que recomendará bibliografía y un modelo de ficha para el vaciado de la información obtenida. Además, se efectuará un seguimiento a lo largo de una semana de todas las noticias aparecidas en medios audiovisuales, radio, periódicos, televisión, cine (no es necesario que sea una película estrenada esa semana, sino consultada o vista a instancias de las indicaciones del profesor o padres).

Finalizada la semana se analizarán las muestras recogidas de acuerdo a parámetros establecidos por el docente como: definición del concepto, muestras, opiniones de los medios recogidos al respecto, etc. La actividad finaliza con la redacción y exposición de las conclusiones.

- Se puede investigar en pequeño grupo en torno a las ayudas y las posibilidades económicas, asistenciales, formativas, etc., al alcance de una madre soltera menor de edad.

Propuesta de evaluación

Estas sugerencias se basan en la comprensión y reflexión sobre los aspectos más representativos del libro y nunca en la mera reproducción memorística de detalles aislados. Por este motivo, las propuestas plantean siempre una argumentación razonada.

1. Explica la relación del título con el argumento del libro. ¿Te parece adecuado? ¿Qué título habrías elegido tú? ¿Por qué?
2. Desde tu punto de vista, ¿quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los personajes secundarios? ¿Por qué? Descríbelos brevemente.
3. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Y con qué personaje te has sentido menos identificado? Indica sus características y explica el motivo de tu identificación.
4. ¿Cómo está narrada la historia? ¿Por qué crees que el autor ha optado por este tipo de narrador? ¿Qué puede aportar al libro?
5. Explica brevemente el argumento de la novela.
6. ¿Qué te parece la postura de los padres de Sergio? ¿Y los de María? Explica brevemente sus actitudes y valora de manera razonada sus actuaciones.
7. ¿Conoces a algún amigo o amiga en la situación de María y Sergio? ¿Qué consejo le darías?
9. ¿En qué época se sitúa la historia? ¿Crees que podría ocurrir una historia semejante en nuestros días? ¿Por qué?
10. ¿Qué te ha parecido el final de la historia? ¿La habrías terminado de otra forma? Escribe tu propia resolución del conflicto.
11. ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué? Imagina que debes darle tu opinión a un amigo que duda entre leerlo o no; explícale razonadamente qué es lo que más te ha llamado la atención y lo que más te ha desagradado. Finalmente, debes decidir entre recomendárselo o no, argumentando las razones de esta decisión.