

## 9. Raquel, Isabel-Clara Simó

Raquel, protagonista del libro, comienza al mismo tiempo un diario y su último año de instituto. En este año deberá enfrentarse a episodios tan decisivos para su vida como la enfermedad y trágica muerte de su mejor amiga, Montse, su primera relación sexual, las mentiras de su hermano, la separación de sus padres, y la nueva pareja de su padre, la debilidad de su madre o la necesidad de aceptación de sí misma.

A través las páginas del diario, esta joven de diecisiete años reflexiona y extrae conclusiones mediante las que recorrerá el trayecto de la adolescencia a la madurez.

Isabel Clara Simó (Alcoi, 1943) es una de las escritoras más conocidas de literatura juvenil gracias a inolvidables personajes título de novelas como *Julia*, *La Nati* o la misma *Raquel*, best seller de las letras catalanas. Entre otras distinciones ha recibido el premio Sant Jordi (1993) por *La salvatge*, el premio Andròmina (2001) de narrativa por *Hum...Rita!: L'home que ensumava dones* y más recientemente, el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (2004) en su modalidad de ensayo por *En legítima defensa*.

### Actividades previas a la lectura

- Como actividad inicial puede partirse del título para imaginar cómo será la protagonista del libro. Una vez finalizada la lectura, se efectuará otra descripción de este personaje, que podrá compararse con la inicial.
- Antes de comenzar la lectura podemos mostrar al alumnado cómo está escrito el libro, con el objetivo de mover a la reflexión sobre las distintas posibilidades de la creación literaria. Podemos plantear preguntas del tipo: ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Cuándo? ¿Sigues escribiéndolo? ¿Qué te proporcionaba su escritura? Desde las aportaciones que se efectúen podemos trabajar el diario como consignación de sentimientos y experiencias y proponer la escritura de un día: el más divertido, el más triste, el más importante, el más temido, etc.
- Podría resultar interesante leer algunos fragmentos y comentarlos en grupo, como por ejemplo:  
«Pero ahora sí es distinto. Primero, porque he madurado, y, segundo, porque Montse tiene toda la razón: un diario no sirve para anotar las cosas *que haces*, sino las *que piensas*. Si no lo haces, luego ya no te acuerdas. No es que yo pretenda tener pensamientos extraordinarios, pero son mis pensamientos, ¿no? Y de nadie más. Me pertenecen, como me pertenecen el nombre que llevo o la cara que tengo. Es mi personalidad.  
También creo que un diario debe utilizarse para analizar la personalidad de los demás. Al menos, de las personas que te interesan. O de aquellas de las que dependes.» (pág. 7)
- Tras la lectura podemos debatir la veracidad de las afirmaciones de Raquel: ¿Qué te parecen? ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Crees que en un diario sólo deben escribirse sentimientos? ¿Te parece correcto emplearlo para analizar a las personas de tu entorno?
- Si es posible acceder al aula de informática se pueden buscar diversos ejemplos de diarios literarios, desde el autobiográfico de Anna Frank al *Diario de un naufrago...* de García Márquez. De esta manera podemos contextualizar el diario con la tradición literaria universal, o si se prefiere puede acotarse a un ámbito lingüístico concreto.

### Actividades durante la lectura

- Raquel no se gusta a sí misma e intenta modificar los aspectos de su físico que menos le agradan. Sin embargo, no encontrará su propio estilo hasta que no se acepte. Podemos proponer la elaboración de una lista con las características que menos nos gustan de nuestra personalidad, nuestro físico y aquéllas que consideramos más atractivas. En el caso de las primeras, se esbozarán diversas resoluciones y propósitos, siempre recordando la necesidad de aceptarse a uno mismo y no imponerse modelos exteriores o interiores imposibles de conseguir.
- La enfermedad y posterior muerte de Montse, la mejor amiga de Raquel, constituye uno de los episodios más trágicos del texto. Seguramente el alumnado ya habrá tenido que enfrentarse a la muerte de un ser querido, por lo que puede aprovecharse para fomentar la reflexión sobre uno de los grandes temas del ser

humano.

Si el grupo está interesado puede presentarse un breve trayecto histórico o cultural sobre las formas de concepción de la muerte, e incluso sus manifestaciones literarias. Pueden evocarse las famosas *Coplas a la muerte de su padre* para efectuar la comparación e introducir cuestiones como la fama, la inmortalidad o el recuerdo.

Seguramente aparecerán nociones de índole religiosa, por lo que es un momento idóneo para subrayar en el aula el respeto y la tolerancia por cualquier doctrina o manifestación diferente de la hegemónica.

- José Luis, el hermano de Raquel, se presenta a un concurso radiofónico. Sin embargo, Raquel tarda un poco en comprender la mecánica del mismo. La integración del lenguaje audiovisual en el currículo nos permite plantear actividades relacionadas con la adquisición y desarrollo de la competencia mediática. A tal efecto proponemos:

–Para empezar, introduciremos en el aula la reflexión sobre las funciones de los medios: formar, informar y entretener. Podemos ofrecer diferentes muestras audiovisuales para cuestionar la importancia concedida a cada uno de los elementos anteriores.

–Se solicitará del alumnado la composición de un texto breve en el que se reflexione sobre el uso que cada uno hace de los medios de comunicación, y dentro de éstos, cuáles considera más relevantes.

–En pequeño grupo, se intentarán delimitar los elementos del sistema comunicativo concretos del lenguaje radiofónico, es decir, emisor, receptor, canal, código y referente.

–Puede sugerirse el análisis y la interpretación de los formatos radiofónicos más representativos: el magazín y el informativo. En pequeño grupo se grabarán un magazín y un informativo para su posterior caracterización. Pueden considerarse cuestiones como la voz, el lenguaje (el tipo de léxico, la sintaxis predominante), el ritmo del discurso, el silencio, la música, los efectos, el ruido...

–Las diferentes cadenas radiofónicas presentan, al igual que las televisivas, diversas programaciones, fruto de intereses fundamentalmente económicos. Se localizará en Internet o en la prensa la programación de varias emisoras con la finalidad de comentar la estructura de sus programaciones. Se anotarán aspectos como la duración, el horario, los temas y contenidos preferidos y, si se puede, la orientación ideológica y la audiencia ideal a la que van destinadas. A partir de estos aspectos puede establecerse una clasificación de las cadenas radiofónicas según el modelo generalista o de radio especializada.

–Puede resultar útil clasificar los programas en géneros informativos (noticia, flash, boletín informativo, diario hablado, entrevista), géneros interpretativos (crónica, informe y reportaje) y géneros de opinión (crítica, comentario, tertulia y consultorio).

- José Luis no quiere seguir estudiando, sin embargo sus padres le obligan a finalizar la educación secundaria obligatoria. El último curso de ESO conlleva, entre otras cuestiones, la elección entre la continuidad o la finalización de la educación académica, por lo que los alumnos y alumnas deberán tomar, junto con sus padres, una decisión al respecto. Puede ser un buen momento para plantear un debate sobre las ventajas y los inconvenientes de ambas posibilidades, así como las diferentes opciones posibles en ambos casos.
- El engaño, la mentira y la falsedad de su hermano y su padre conmocionan a Raquel, a la que no obstante, acusan de ingenua y fantasiosa. En realidad, se contraponen una visión materialista y capitalista de la vida y una cosmovisión fundada en valores. Se comentarán ambas actitudes mediante ejemplos y aportaciones personales. La actividad finaliza con una valoración crítica de las posturas de ambos personajes.
- La separación de los padres de Raquel y José Luis representa una transformación brutal en la vida de ambos hermanos. En la actualidad, las separaciones y divorcios no constituyen un acontecimiento desconocido para el alumnado y, con toda seguridad, tendremos en el aula alumnos cuyos padres atraviesen una situación semejante. Por este motivo, deberemos prestar especial atención para que éstos no se sientan particularmente aludidos y puedan expresarse con la misma normalidad que si de otro tema se tratara.
- Puede proponerse un debate sobre la separación/divorcio en el que se traten cuestiones como la influencia de la religión, la dicotomía matrimonio-convivencia o los nuevos modelos familiares.

### Actividades posteriores a la lectura

- El diario no ofrece una narración tradicional en el sentido cronológico, por lo que puede que algunos alumnos o alumnas hayan tenido cierta dificultad para construir el relato. Pueden seleccionarse diversos fragmentos que se repartirán en forma de cartas de una baraja. El alumnado deberá ordenarlos de acuerdo

con su orden de aparición en la historia.

- En pequeño grupo puede seleccionarse el día que más les haya llamado la atención, el que más les haya gustado o desagradado. Después se expondrá al aula un breve resumen de éste, además de una breve argumentación razonada de la selección.
- Tras una larga discusión con Oriol, Raquel resume de la siguiente manera sus caracteres:  
«Yo a él lo veo muy materialista, y él a mí, demasiado ingenua. Tal vez los dos tengamos razón; yo, por falta de madurez, a veces me paso; y él, porque se lo han enseñado así, ve la vida con demasiado cinismo.» (pág. 93).

Podemos solicitar al grupo una breve caracterización de estos personajes de acuerdo con sus concepciones de la vida, los estudios, el trabajo o el matrimonio. Posteriormente, se comentará de manera razonada la postura de cada uno de los protagonistas.

- En ocasiones, Raquel califica la actitud de Oriol hacia ella como excesivamente protectora o paternalista. En pequeño grupo puede analizarse la relación que mantienen los dos adolescentes, valorando las afirmaciones de Raquel y aportando sus experiencias personales.
- A partir de las nociones e ideas aportadas puede elaborarse un decálogo de la pareja perfecta.
- Con Oriol, Raquel goza de su primera experiencia sexual. Sin embargo, ésta no siempre responde a las expectativas depositadas. En nuestros días podemos acceder fácilmente a gran cantidad de información sobre temas de índole sexual, pero no siempre es suficiente y comprensible para la edad a la que va destinada. Los alumnos pueden elaborar, de manera anónima, una lista con todas las preguntas que desearían ver respondidas respecto a las primeras manifestaciones sexuales, considerando temas como la masturbación, la pérdida de virginidad, expectativas... éstas serán recogidas y respondidas por el profesor, ayudado por el grupo clase.
- Se realizará por grupos un mapa conceptual de cada uno de los métodos anticonceptivos conocidos para presentarlo posteriormente al aula. En éste se incluirán ítems como definición, tipos, efectividad, maneras de empleo.... Estos mapas pueden condensarse en fichas informativas.
- A través de Raquel, el libro ofrece numerosas reflexiones que pueden ser utilizadas para trabajar en pequeño grupo. Podemos confeccionar una serie de cartas con una selección de las más representativas y repartirlas entre los diferentes grupos. Éstos deberán reflexionar sobre su significado y redactar un breve texto en el que expliquen su postura al respecto. Sirvan como muestra:

«No les des facilidades. Ellos son como nuestros padres o nuestros abuelos: las mujeres son para usarlas y, cuanto más difíciles, más valor tienen.» (pág. 64).

«El dinero es la llave que abre todas las puertas, ¡especialmente la de mis padres!» (pág. 74).

«Me he hartado de llorar, porque he visto bien claro lo sola que estoy, que no puedo contar con ellos para nada. Porque si les hubiese pedido dinero, qué sé yo, para un viaje, para un vestido, para una cosa así, vale. Pero es que es para mis estudios. Nos quieren mucho, son los guardianes de nuestro futuro, pero apáñate tú sola.» (pág. 92)

«Los demás, la familia, pertenecen al mundo exterior. Accidentes, a veces molestos. No son nada. Las amigas, sí, son compañeras, personas de confianza. Los estudios, también, pero son un reto, un plan de futuro. Pero el amor es mucho más que todo eso: es algo interno, incomunicable, profundo, cierto. Es la única verdad auténtica.» (pág. 106)

«Está claro que el sistema familiar no funciona. No conozco a nadie, pero a nadie, que esté a gusto con sus padres. Para todos nosotros, la casa es una prisión, y los padres, los carceleros, Y todo el mundo se muere de ganas de perderlos de vista. Y, claro, no pueden ser todos malos; por tanto, es que hay algo que falla.» (pág. 125).

«“Ya verás como llegamos a un acuerdo y, si nos hacemos fuertes, los de televisión no podrán hacer nada”, ha dicho papá. Es decir, robar es bueno siempre que no te cojan.» (pág. 132)

«Yo creo que tenemos un cerebro potentísimo, y sólo sabemos utilizar una mínima parte, pero, aun así, como es una máquina muy voraz, necesita alimento continuamente. Cuando no se lo dan, se aburre. Y de ahí el alcohol y las drogas —para adormecer el cerebro y que no reclame tanto—, los espectáculos pasivos, como la televisión o el fútbol —para distraer el cerebro—, y todos los objetos que ayuden a matar el tiempo. Por eso se sobrevalora el dinero: es el medio de distraer y adormecer la máquina del cerebro.» (pág. 133)

«Nos han educado para decir que el egoísmo es negativo, y, como todos seguimos siéndolo, nos pasamos la vida sintiéndonos culpables y simulando que no somos egoístas.» (pág. 172).

« “No escogemos a la familia, ni a los vecinos, ni siquiera escogemos el amor. Lo único que escogemos de verdad son a los amigos, por eso la amistad es tan importante”; y que yo no tengo por qué tener amistad con mi padre o mi madre, pero que “un poco de tolerancia con los demás redunda en beneficio propio: los demás acaban siendo tolerantes contigo. Y, créeme, la tolerancia de la gente que te rodea es algo muy positivo.”» (pág. 173)

- Los dos hermanos presentan diferentes actitudes ante la separación de sus padres; Raquel opta por permanecer con su madre, pese a las dificultades económicas que conllevará para ambas mientras que José Luis se decanta por su padre, esencialmente guiado por criterios económicos.

Redacta un texto breve como si fueras Raquel o José Luis en el que expongas los motivos por los que has tomado tu decisión y las expectativas que tienes para el futuro.

- El personaje de Oriana puede resumirse en su máxima «Vive y deja vivir, mujer. Sobre todo, vive.» (pág. 173). Asume la voz de Oriana para escribir una carta en la que te defines y justificas dicha máxima.
- El libro ofrece una galería de personajes movidos por diferentes intereses y con puntos de vista muy distintos. Todo lector debe poder gozar de la posibilidad de identificación o rechazo tanto con los personajes, como con la temática o planteamientos fundamentales de un texto.

Podemos trabajar esta comprensión del texto y generación de una opinión crítica respecto a sus protagonistas a partir de una dramatización en la que un pequeño grupo de alumnos represente los papeles fundamentales de la historia: Raquel, Oriol, Oriana, José Luis, Silvana, Llompart, Dani Riera, madre de Montse, padre y madre de Raquel y José Luis,

La peculiaridad radica en que no deben decir el nombre del personaje representado, el resto del aula debe adivinarlo por la interpretación efectuada. Una vez adivinados los papeles, el alumnado que no esté interpretando deberá preguntar a cada uno de los personajes aquellas cuestiones que más les hayan llamado la atención de su comportamiento a lo largo del texto. Los actores deberán responder desde la motivación interna del personaje, defendiendo la causa de sus acciones o asumiendo la importancia de éstas.

De esta forma, el alumnado descubrirá las motivaciones internas de cada personaje, valorando críticamente su actuación, al tiempo que se adentrará en las intenciones últimas del autor al escribir el texto.

- Raquel consigue su primer trabajo, que deberá compaginar con los estudios. Seguramente, algunos alumnos o alumnas se verán en la misma situación por lo que puede ser un buen momento para comentarla. Podemos preguntar si conocen a alguien en la misma situación y su opinión al respecto. A partir de los comentarios del grupo clase, cada alumno redactará una breve composición al respecto.
- También puede utilizarse para establecer un debate sobre las diversas opciones laborales o las expectativas ante el primer empleo. Si se organiza con antelación puede invitarse a algún miembro del equipo de orientación del centro.
- El diario finaliza con la entrada de Raquel en el mundo de los adultos. Se planteará un debate sobre las principales características de este nuevo mundo para gran parte del aula. En él se intentará proporcionar una visión objetiva sobre las diferencias y semejanzas para disipar posibles temores y mitos del alumnado.

## Propuesta de evaluación

Estas sugerencias se basan en la comprensión y reflexión sobre los aspectos más representativos del libro y nunca en la mera reproducción memorística de detalles aislados. Por este motivo, las propuestas plantean siempre una argumentación razonada.

- 1 Explica la relación del título con el argumento del libro. ¿Te parece adecuado? ¿Qué título habrías elegido tú? ¿Por qué?
- 2 Desde tu punto de vista, ¿quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los personajes secundarios? ¿Por qué? Descríbelos brevemente.
- 3 ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Y con qué personaje te has sentido menos identificado?

Indica las características de ambos y explica el motivo de tu identificación.

- 4 ¿Cómo está narrada la historia? ¿Por qué crees que la autora ha optado por este tipo de narrador? ¿Qué puede aportar al libro?
- 5 ¿Cuáles son los temas principales de la novela? ¿Y los secundarios? Razona tu respuesta con ejemplos del texto.
- 6 ¿Qué te ha parecido el final de la historia? ¿La habrías terminado de otra forma? Escribe tu propia resolución del conflicto.
- 7 ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué? Imagina que debes dar tu opinión a un amigo que duda entre leerlo o no; explícale razonadamente qué es lo que más te ha llamado la atención y lo que menos te ha gustado. Finalmente, debes decidir entre recomendárselo o no, argumentando las razones de esta decisión.