

6. ¿Qué te pasa, Nuria?, Glòria Llobet

Nuria ha superado la separación de sus padres con gran madurez y ha aceptado con relativa naturalidad a la nueva pareja de su padre, Mercedes. Sin embargo, cuando su madre anuncia su decisión de rehacer su vida con Francisco, viudo con un hijo de dieciséis años, David, su recién conseguida estabilidad se tambalea. Nada podrá hacer para cambiar la decisión de su madre, por lo que deberá afrontar el cambio de domicilio y sobre todo, la convivencia con su nueva familia.

Los protagonistas del relato, Nuria y David, nos ofrecen en primera persona sus inquietudes y vivencias a partir de la desestructuración de sus respectivas familias. A través de la alternancia de voces podemos identificarnos con sus actitudes y sus formas de percibir los acontecimientos, en ocasiones semejantes pero, generalmente, opuestas.

Glòria Llobet (Barcelona, 1956) es una de las autoras más leídas por los jóvenes y su obra se ha traducido a diversas lenguas. Entre otros títulos de literatura juvenil, ha publicado: *Amb qui parles, Ignasi?* (premi Joan Amades, 1991), *Groc de Ginesta, Malgrat la boira* (premi Enric Valor, 1993), *Crònica d'una infidelitat* (premi Goleta i Bergantí, 1992).

Su prosa se caracteriza por un ritmo ágil y un tono próximo al público al que va dirigida su obra, mediante los que refleja sus preocupaciones e inquietudes. A través de ricas galerías de personajes, los adolescentes se reconocen e identifican en figuras verosímiles, gozando con una pluralidad de voces y sus diferentes puntos de vista.

Actividades previas a la lectura

- Una actividad interesante puede ser plantear una lluvia de ideas en torno a las expectativas generadas por el título con preguntas del tipo: ¿Qué crees que le pasa a Nuria? ¿Cuál crees que será el tema principal del libro? ¿Y los secundarios?

Como en ocasiones anteriores, esta actividad puede retomarse una vez finalizada la lectura del libro para comparar, bien de manera oral, bien de forma escrita, el horizonte de expectativas inaugurado con el título y el argumento del libro. Asimismo, se puede trabajar en torno a la adecuación del título al argumento, temas y subtemas, proponiendo al alumnado la búsqueda de títulos alternativos o que redacte una breve argumentación (unas diez líneas aproximadamente) sobre la correspondencia entre ambos.

- A partir del título puede proponerse una lluvia de ideas sobre las preocupaciones, problemas e inquietudes fundamentales del grupo clase. Se elaborará un listado de temas y a continuación se procederá a una selección basada en la frecuencia e intereses de los alumnos y alumnas. El número de temas final dependerá de la distribución grupal, pues cada pequeño grupo deberá responsabilizarse de una de las cuestiones elegidas.

Cada grupo se encargará de la elaboración de un dossier sobre el tema en cuestión que posteriormente expondrá a la clase.

- La actividad anterior puede desembocar en un coloquio sobre la figura del adolescente difundida por la sociedad. Puede resultar muy adecuado trabajar la identificación de los alumnos y alumnas con los modelos hegemónicos o su rechazo, y en última instancia la configuración y consolidación de estereotipos en absoluto representativos.

Seguramente se comentará la tipificación física, así como los patrones de belleza y atractivo, centrados en el caso femenino en la delgadez extrema y en el sexo masculino, en el vigor y la fortaleza. En este punto, puede ofrecerse un breve trayecto sobre los diferentes cánones de belleza, por ejemplo puede resultar sugerente la comparación entre *Las tres gracias* y cualquier imagen publicitaria femenina occidental, o más interesante incluso, resultaría la comparación entre dos imágenes publicitarias pertenecientes a diferentes culturas. De esta manera, el alumnado podrá verificar cómo los rasgos más apreciados varían histórica y contextualmente y desmitificar cuestiones ligadas a la apariencia física.

- La separación de los padres de Nuria inaugura y protagoniza el libro. En la actualidad, las separaciones y divorcios no constituyen un acontecimiento desconocido para el alumnado y, con toda seguridad, tendremos

en el aula alumnos cuyos padres atravesasen una situación semejante. Por este motivo, deberemos prestar especial atención para que éstos no se sientan particularmente aludidos y que puedan expresarse con la misma normalidad que si de otro tema se tratara.

Puede proponerse un debate sobre la separación o el divorcio en el que aparezcan cuestiones como la influencia de la religión, la dicotomía matrimonio-convivencia o los nuevos modelos familiares.

Actividades durante la lectura

- David, Toni e incluso Mariona aceptan con relativa facilidad a la nueva pareja de sus respectivos progenitores. Sin embargo, Nuria se niega rotundamente a hacerlo, puesto que ello modifica sustancialmente su vida. Con el objeto de promover la argumentación crítica se solicitará al alumnado la exposición y valoración de las diferentes actitudes de los personajes. Puede resultar útil recordar algún fragmento representativo, como por ejemplo:

«Por mucho que yo quisiera a mi hermano, por mucho que valorase sus opiniones y sus consejos, no podía estar de acuerdo con él, con su aceptación, con el apoyo que había dado a mi madre para seguir adelante con aquella locura.

—¿Cómo puedes estar de acuerdo? ¿Cómo te puede parecer aceptable la idea de convivir con dos desconocidos? ¿No ves que es una barbaridad?

—No entiendo por qué lo pintas todo tan negativo... Seguramente Francisco es un hombre muy agradable y su hijo también. ¿Por qué no lo miras desde este punto de vista?» (pág. 27)

- Una vez valorada la actitud de Nuria, hermanos y hermanastro, podría centrarse la atención en el marcado rechazo de Nuria y en los consejos que va recibiendo a lo largo del libro. Mireya, la mejor amiga de Nuria, le reprocha duramente su actitud con un «sermón»:

«—Mira, Nuria, me parece que ya te estás pasando de rosca... —empezó con un tono suave, pero con la firmeza de su convencimiento—. Te mostraste contraria a los proyectos de tu madre, has estado insolente y grosera con Francisco y David, te has pasado dos meses dándoles la espalda con hostilidad... ¿Y qué? ¿Qué has ganado con ello? ¿Has conseguido que ellos cambiaran de opinión? ¿Alguien te ha apoyado? Sólo has logrado pasarlo mal y hacerlo pasar mal a los demás. Y ahora ya no sirve de nada tu actitud. ¡Nadie piensa echarse atrás! ¿No lo ves? Es mejor que intentes adaptarte a la situación y sacar el mejor partido que puedas... (pág. 70)

- Puede proponerse la redacción de una carta a Nuria como si el alumno o alumna fuera su mejor amiga o amigo, o si lo prefiere puede seleccionar cualquier otro personaje. En esta misiva deberá valorar la actitud y aportarle consejos para poder afrontar la nueva situación.
- También podría trabajarse la postura inversa, es decir, la vivencia de Nuria. Podemos ofrecer al alumnado la posibilidad de asumir el personaje y escribir una carta en la que explique sus sentimientos y el por qué de su actitud.
- Una opción interesante para descubrir a los personajes, reflexionar sobre sus actitudes y comprender la lectura, sería encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído a través de la indumentaria de cada uno de éstos, de su aspecto físico y de sus sentimientos.

Para iniciar el diálogo se preguntará quiénes son los personajes más importantes de este libro. A continuación, en pequeño grupo, se confeccionará un listado de los personajes en el que se dividan en principales y secundarios, de manera razonada.

Una vez determinados los personajes, los alumnos y alumnas deberán describir su aspecto físico e indumentaria. Seguidamente reflexionarán sobre el posible significado de los mismos.

Por último, se profundizará en los sentimientos demostrados a lo largo de la historia y sus diferentes actitudes. En este punto, debe evitarse el típico esbozo maniqueo de «buenos y malos».

- Durante la fiesta de inauguración, Nuria se siente atraída por Sergio, uno de los amigos de David, y accede a sus insinuaciones. Sin embargo, los acontecimientos suceden más rápido de lo que le habría gustado:

«Sergio me miraba con los ojos brillantes de excitación. Enseguida me di cuenta de que la ternura de unos instantes antes había dado paso a otro sentimiento, mucho más poderoso, y me sentí atemorizada.

Volvió a besarme, esta vez con un deseo incontrolado y una violencia tan descarada que me aparté

bruscamente, asqueada, y eché a correr hacia la casa con los ojos llenos de lágrimas por la rabia, la vergüenza y el miedo.» (pág. 89)

- El fragmento anterior reproduce el final del encuentro de ambos adolescentes. Creemos que resulta lo suficientemente representativo e ilustrativo para trabajar diversas cuestiones. En primer lugar, puede partirse de una explicación del mismo, pues puede que no todo el alumnado lo haya interpretado de la misma manera. A continuación puede plantearse un coloquio en torno a la primera relación amorosa y el ritmo esperado para la primera relación sexual, las expectativas generadas en ambos sexos o, incluso, los métodos anticonceptivos.

En ocasiones, los adolescentes —sobre todo *las* adolescentes— pueden sentirse presionados e incluso manipulados, sobre los plazos *estipulados* para este primer encuentro sexual. Por este motivo, deberá trabajarse la necesidad de respeto en toda relación, así como el derecho a decir «no» en cualquier momento.

- Con la finalidad de promover la reflexión individual, podemos proponer la redacción de una carta sobre la violencia de género dirigida a la revista del Centro (si existe) o, en su defecto, a alguna publicación local.
- También, a partir de la escena anterior, podría establecerse un debate sobre la presión, el deseo, el consentimiento y en última instancia, la violencia en las relaciones afectivas. En ocasiones, la vivencia de la sexualidad suele resultar conflictiva por lo que las experiencias personales o aportaciones del alumnado marcarán el tono del debate.
- Si el grupo se muestra especialmente sensibilizado puede profundizarse recogiendo material relacionado con la violencia de género para confeccionar una carpeta de materiales.

Actividades posteriores a la lectura

- Hacia el final del relato, David se va de acampada con sus amigos. En general, las acampadas son una actividad muy popular entre los adolescentes, por lo que puede aprovecharse este interés para trabajar diversas destrezas. Puede partirse de las experiencias previas del alumnado, preguntando si ha ido alguna vez de camping con sus padres o con amigos y amigas, si les gustaría o no y por qué.
- En pequeño grupo puede elaborarse una propuesta de acampada en la que se incluyan aspectos como el lugar previsto, permisos necesarios, desplazamiento, material, etc.

Si se prefiere, la acampada también puede emplearse como pretexto para desarrollar la creatividad literaria. En este sentido, se podría solicitar del alumnado la escritura de un viaje imaginario, ya fuera por el lugar de destino o por la inclusión de elementos fantásticos en una zona real.

Con el objetivo de planificar la acampada, pueden escribirse diversas cartas en pequeño grupo: una para solicitar permiso para llevarla a cabo; otra en la que se pida información sobre las actividades que pueden realizarse en la zona; otra a alcaldes de pueblos cercanos, en la que se pregunte por las opciones culturales de éstos; otra a los teatros o asociaciones culturales de la zona para asistir a alguna actividad organizada en esas fechas, etc.

- El libro se construye a partir de la alternancia de voces de David y Nuria, por lo que puede trabajarse en el aula el narrador protagonista desde una perspectiva genérica. Pueden seleccionarse fragmentos de cada una de las secuencias con el objetivo de descubrir las notas características de la autoría masculina o femenina. A partir de éstas puede proponerse al alumnado la redacción de un mismo fragmento asumiendo un narrador personaje masculino y posteriormente femenino, o a la inversa. A continuación se leerán las narraciones y se pondrán en común los problemas encontrados para efectuar la transformación genérica.
- Podemos sugerir al alumnado la transformación de uno de los capítulos en un fragmento de un diario en el que Nuria o David resuman su primer encuentro, su encuentro tras la fiesta o simplemente, el episodio que más les haya gustado.
- Podemos proponer la redacción de una reseña del libro para la biblioteca del aula.
- El ritmo del libro se precipita en sus últimas páginas hacia un final típico del *happy ending*. Podemos utilizar este final para solicitar al alumnado la escritura de una breve opinión crítica sobre la credibilidad de éste o su relación con la estructura y extensión de todo relato.

Propuesta de evaluación

Estas sugerencias se basan en la comprensión y reflexión sobre los aspectos más representativos del libro y nunca en la mera reproducción memorística de detalles aislados. Por este motivo, las propuestas plantean siempre una argumentación razonada.

1. Explica la relación del título con el argumento del libro. ¿Te parece adecuado? ¿Qué título habrías elegido tú? ¿Por qué?
2. Desde tu punto de vista, ¿quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los personajes secundarios? ¿Por qué? Descríbelos brevemente.
3. Imagina que eres Nuria y redacta un breve resumen en el que expliques lo que te ocurre.
4. ¿Cuál es tu personaje favorito? Indica sus características y explica por qué te gusta más que los otros.
5. ¿Cómo está narrada la historia? ¿Por qué crees que la autora ha optado por este tipo de narrador? ¿Qué puede aportar al libro?
6. ¿Conoces a algún amigo o amiga en la situación de Nuria? ¿Qué consejo le darías?
7. ¿Qué te ha parecido el final de la historia? ¿La habrías terminado de otra forma? Escribe tu propia resolución del conflicto.
8. ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué? Imagina que debes dar tu opinión a un amigo que duda entre leerlo o no; explícale razonadamente qué es lo que más te ha llamado la atención y lo que más te ha desagradado. Finalmente, debes decidir entre recomendárselo o no, argumentando las razones de esta decisión.