

# propuesta didáctica

algar

*David Salmerón*  
**Damiselas  
en apuros**



Adaptación,  
introducción  
y notas del  
Grupo Abanico



JOVEN  
TEATRO  
DE MADRID

## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título de la obra: .....

Autor: .....

Colección: ..... Número: .....

Algar Editorial

## TEST

---

1. ¿En cuántas partes está dividida esta obra teatral? ¿Cómo podemos justificar dicha división?

.....  
.....

2. ¿Cuál es el número total de personajes de *Damiselas en apuros* y cómo se agrupan?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Resume la acotación inicial de la obra. ¿Por qué motivo es tan extensa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Qué elementos nos permiten saber que la escena I se desarrolla en un mundo de ficción? ¿Cómo se altera la lógica habitual de las películas de terror?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cómo son descritos el aspecto y el vestuario de los personajes de Caperucita y Lobo?

.....

.....

.....

.....

6. Descubre la referencia que se hace en la segunda escena sobre la primera.

.....

.....

.....

.....

7. ¿De qué manera sorprendente acaba la escena entre Caperucita y Lobo?

.....

.....

.....

8. ¿Quiénes son Práxedes y Móstoles? ¿En qué escena aparecen?

.....

.....

.....

9. ¿Por qué el dragón Grebus no se come a la doncella Atenea? ¿Qué hace finalmente?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué parece plantear la Cheerleader a sus compañeras cuando se encuentran las tres protagonistas de las tres primeras escenas? ¿Qué la motiva?

.....

.....

.....

.....

11. ¿Cuándo pronuncia Atenea la oración «...cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia»? ¿Por qué razón lo hace?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Cuál es el nombre del Fotógrafo y qué trabajo debe hacer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**13.** ¿Qué pretende criticar el autor de la obra con el desarrollo de la escena de la sesión fotográfica?

.....  
.....  
.....

**14.** Explica la actitud que mantiene el Cliente con la camarera (Caperucita).

.....  
.....  
.....

**15.** ¿Cuál es la intención del título de la escena 6 «El cliente siempre tiene razón»?

.....  
.....  
.....

**16.** Explica la relación entre los personajes y las conductas que observamos en las escenas 2 y 6.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**17.** ¿Qué motivos aduce el Jefe para despedir a su empleada embarazada?

.....  
.....  
.....

18. ¿Cómo termina la escena entre el Jefe y Atenea?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. ¿Quién afirma en la escena final que los monstruos de la realidad son mucho peores que los de la ficción? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Cuando parece que la obra ha terminado con el grito «¡¡DAMISELAS EN APUROS!!», no es así. ¿Qué ocurre?

.....

.....

.....

.....



## ANÁLISIS DE LA OBRA

---

1. *Damiselas en apuros* pertenece al género teatral. ¿Cuáles son las características principales de este género literario? Ilustra tu explicación con ejemplos de esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿En qué subgénero teatral situarías esta obra? Defínelo, explica las razones de esta clasificación y justifica tu propuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuáles crees que son los motivos que inducen al autor a titular su obra *Damiselas en apuros*? ¿Lo consideras un título adecuado? Plantea tres títulos diferentes y explica tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué función realizan las acotaciones en una obra de teatro? Aquí las hemos clasificado en diferentes grupos. Busca ejemplos en el texto que ejemplifiquen cada uno de ellos.

|                          |                |                |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <b>Escénicas</b>         | De decorado    | .....<br>..... |
|                          | De iluminación | .....<br>..... |
|                          | De sonido      | .....<br>..... |
| <b>De interpretación</b> | De movimiento  | .....<br>..... |
|                          | De actitud     | .....<br>..... |
|                          | De gestos      | .....<br>..... |
|                          | De voz         | .....<br>..... |

5. ¿Qué intención crees que tiene el autor al proponer que las parejas de personajes masculinos sean interpretadas por el mismo actor? ¿Cuál es tu opinión sobre ello?

.....

.....

.....

.....

.....



6. ¿Podríamos calificar *Damiselas en apuros* como una obra que no presenta un protagonista claro? Justifica tu respuesta, caracteriza estos personajes y explica, brevemente, su papel en la obra.

| <b><i>Cheerleader</i></b> | <b>Caperucita</b> | <b>Atenea</b> |
|---------------------------|-------------------|---------------|
| .....                     | .....             | .....         |
| .....                     | .....             | .....         |
| .....                     | .....             | .....         |
| .....                     | .....             | .....         |
| .....                     | .....             | .....         |
| .....                     | .....             | .....         |

7. Podemos dividir la obra en dos partes bien diferenciadas, aunque con elementos que las unen. La primera incluiría las tres primeras escenas y la segunda las cinco siguientes. Explica las razones que justificarían esta partición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Los parlamentos de los personajes contienen diversos y variados ejemplos de un registro coloquial e incluso vulgar. Destaca algunos de ellos y explica cuál es la intención del autor al utilizarlos.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Completa esta tabla y obtendrás un esquema de la estructura de esta obra teatral.

| <i>Damiselas en apuros</i> |                |                                   |
|----------------------------|----------------|-----------------------------------|
| <b>Escena</b>              | <b>Espacio</b> | <b>Personajes que intervienen</b> |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |
|                            |                |                                   |

10. El humor, la ironía e incluso el sarcasmo están constantemente presentes en la obra. Explica la intención del autor al utilizar estos elementos y busca ejemplos de su uso en el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Diversos personajes masculinos atribuyen comportamientos y acti-

tudes machistas a la costumbre y a la tradición. ¿De qué manera rebaten estas opiniones los personajes femeninos? ¿Cómo podemos cambiar dichas costumbres a pesar del peso de la «tradición»?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.** *Damiselas en apuros* rompe en las tres primeras escenas algunos prejuicios contra las mujeres presentes en la ficción tradicional. Explica brevemente cómo lo consiguen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**13.** Esta obra presenta acciones desarrolladas en el mundo real y otras en el mundo de la ficción. ¿Cómo se interrelacionan? ¿Con qué finalidad se utiliza este recurso? Busca ejemplos en que los personajes se refieran a ello.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.** ¿Qué imagen de las mujeres suele transmitir la publicidad? ¿Cómo se muestra esta realidad en la obra? ¿De qué manera podríamos revertirla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**15.** La música está bastante presente en este texto teatral. Localiza algunos ejemplos y explica cuál es su función.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**16.** Enumera algunos comportamientos o actitudes machistas que conozcas y que no hayan aparecido reflejados en esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**17.** La última escena de la obra se titula «La conclusión». Resúmela y explica cuál crees que es la intención del autor con este final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**18.** Redacta un texto de tres párrafos y 250 palabras donde valores la obra.

- En el primer párrafo opinarás sobre el tema principal (¿está tratado adecuadamente?, ¿con profundidad?, ¿olvida algún aspecto?...).
- El segundo párrafo lo dedicarás a los personajes (¿son estereotipos o tienen personalidad propia?, ¿son creíbles o no?...).
- Finalmente, en el tercer párrafo darás una visión más global de la obra (¿es actual/clásica, divertida/aburrida...; el ritmo es rápido/lento; los diálogos son verosímiles; la acción está bien planteada y se desarrolla convincentemente; el final es adecuado/inadecuado...?).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## CREACIÓN LITERARIA Y APLICACIONES ESCÉNICAS

---

1. **BookTube** es la actividad realizada por personas que suben vídeos a YouTube dando opiniones y/o recomendando libros que les hayan gustado. Así, hacen su presentación más dinámica, agradable y especial, interactuando con el espectador. Prueba tú a realizar un *booktube* sobre el libro que acabas de leer: presentación, resumen, opiniones, recomendaciones... Puedes ver ejemplos en la página web «Emociónate con la lectura» de la editorial Algar.
2. Selecciona una escena de la obra y transfórmala en un texto narrativo. Ten en cuenta los cambios que deberás introducir, dadas las diferencias en el género literario utilizado.
3. La ficción, sobretodo la cinematográfica, está cambiando. Hoy en día ya encontramos películas con protagonistas y heroínas femeninas. Enumera algunas de ellas, elige una y explica su argumento en unas 200 palabras
4. Imagina que eres una mujer que aspira a obtener un trabajo tradicionalmente ejercido por hombres. Escribe una carta de presentación en la que expongas tus cualidades y aptitudes para el puesto y las razones por las que deberían elegirte.



5. En las acotaciones leemos indicaciones genéricas sobre el vestuario y el aspecto de los personajes, aunque dejan un gran margen a la imaginación. Deja volar la tuya y dibuja cómo te imaginas a estos cuatro personajes.

*Cheerleader:* .....

.....

Caperucita: .....

.....

Lobo: .....

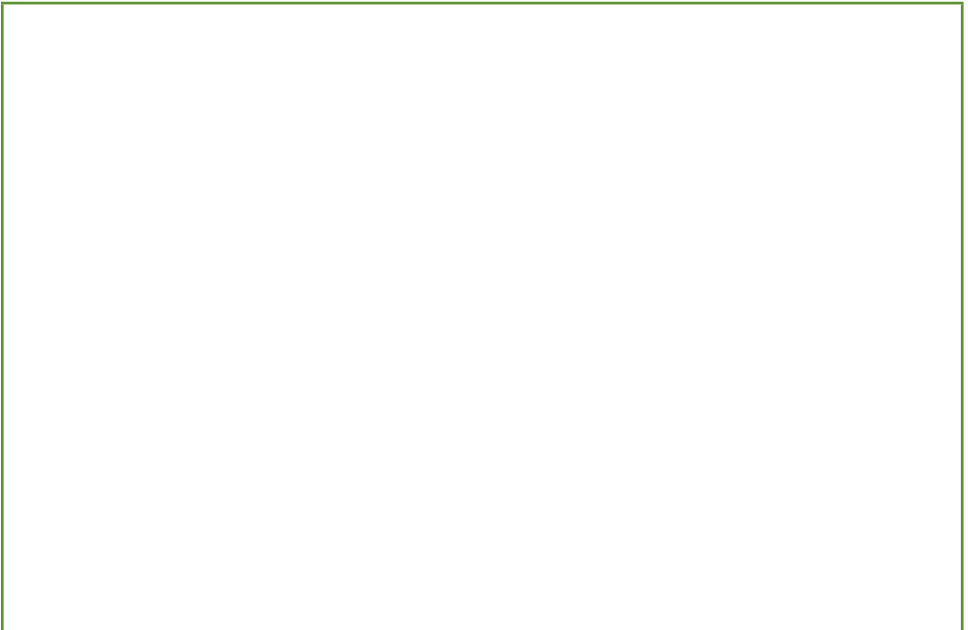
.....

.....

Asesino: .....

.....

6. Vuelve a leer las acotaciones escénicas iniciales. Escoge dos escenas de la obra y dibuja cómo te imaginas el escenario en ellas. Si lo consideras necesario puedes incluso dibujar un plano.



7. Busca información en Internet sobre David Salmerón y redacta un texto expositivo que explique los datos más relevantes de su biografía y de su obra en unas 250 palabras.
8. ¿Qué preguntas le plantearías a David Salmerón, el autor de esta obra, si le pudieras realizar una entrevista? Escribe el guión de dicha entrevista y realizad una grabación en la cual un compañero o una compañera represente este papel y responda de manera imaginativa, pero razonada, a las preguntas planteadas. Podéis subir el resultado al canal «Emociónate con la lectura».
9. Abrimos un debate sobre los temas que plantea la obra:
  - Los prejuicios que limitan el papel de las mujeres en la ficción.
  - La perpetuación del acoso y el abuso de poder también en el mundo real.
  - El mito de la necesidad de protección de las mujeres.
  - El papel del feminismo y de los movimientos de empoderamiento de las mujeres en la sociedad actual.
  - Recuerda que es importante escuchar a los demás, la opinión de todos es igual de válida, tenemos que respetar el turno de palabra y tenemos que aportar opiniones razonadas, siempre desde la tolerancia.
10. Ahora que ya conocéis bien *Damiselas en apuros* podéis intentar realizar una lectura dramatizada de toda la obra. Tendréis que repartir los personajes masculinos y femeninos, seguidamente iniciad la lectura, modulando la voz, gesticulando y moviéndooos como si se tratara de una verdadera representación de la obra. ¡Ánimo, el teatro es apasionante! ¡Déjate seducir por la pasión escénica!



Propuesta didáctica referida al libro

*Damiselas en apuros*

(ISBN: 978-84-9142-242-6)

© Andreu Collado

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

algar

Caperucita y el lobo, un asesino en serie y su víctima, una doncella griega entregada al dragón... Las damiselas en apuros abundan en el cine y en la literatura. Sin embargo, la vida real también tiene sus propias damiselas en apuros: la embarazada despedida del trabajo, la camarera acosada por los clientes... ¿Cómo influyen los modelos femeninos de la ficción en nuestra manera de tratar a las mujeres?

**David Salmerón** (Granada, 1971) es profesor de Secundaria. Además, ha fundado y dirige el grupo de teatro del IES Sierra Mágina (Mancha Real, Jaén), denominado imÁginaTeatro, un colectivo formado por estudiantes de ESO y Bachillerato que lleva en escena desde el 2008. Además, David Salmerón es también autor de la mayoría de obras representadas por el grupo, entre ellas *Damiselas en apuros*, que ahora publica Algar Editorial.

www.algareditorial.com

f @AlgarEditorial

t @algareditorial

@algareditorial

