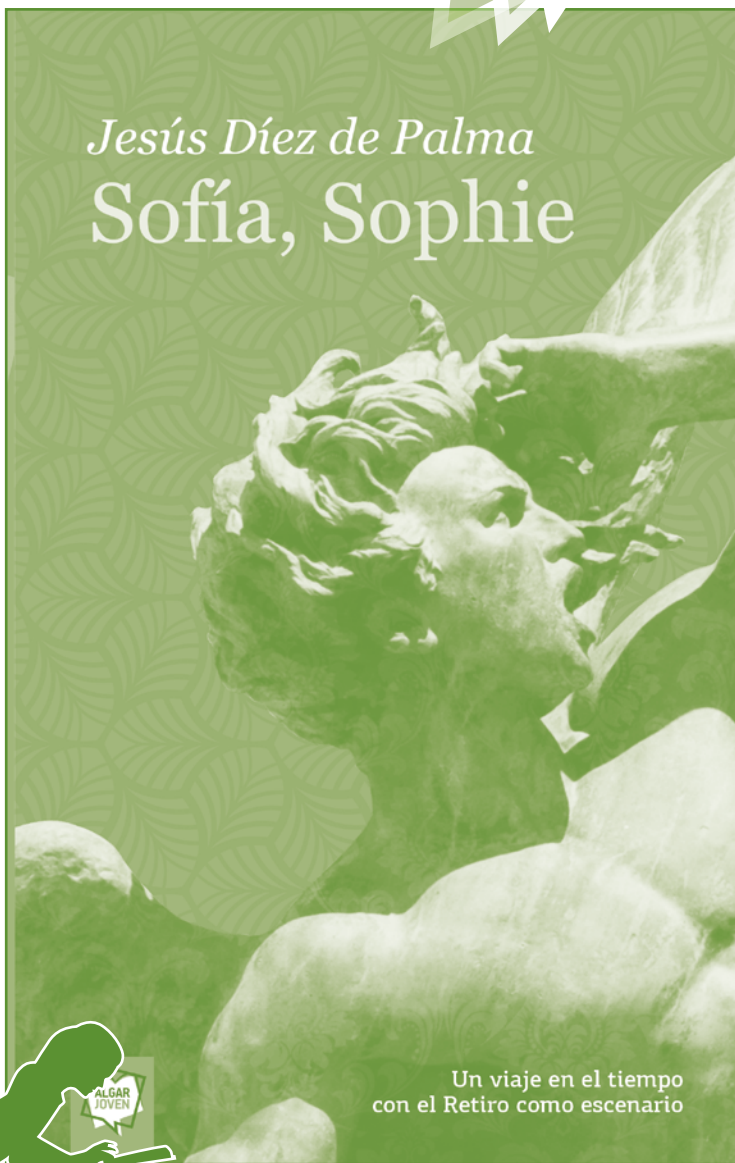


propuesta didáctica

algar

Jesús Díez de Palma
Sofía, Sophie



Un viaje en el tiempo
con el Retiro como escenario



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Colección: N.º:

Algar Editorial

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

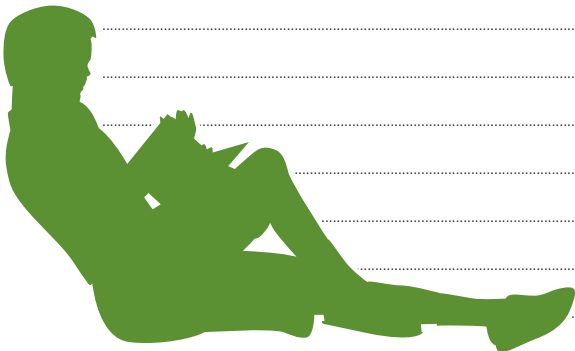
ANÁLISIS DE LA OBRA

1. El libro *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire, parece ser la llave que abre la puerta al pasado durante el relato. ¿En qué época vivió este autor y de dónde era? Investiga sobre este poemario, el año de su publicación, etc. Después, cita algunos de los pasajes en que se divide.

.....

.....

.....



2. Sophie es una adolescente de 16 años que habla francés, pero Sofía es una joven que habla español. ¿Cómo explicas esta doble identidad referida al mismo personaje?

.....
.....
.....

3. El libro empieza con un primer capítulo que describe una escena muy dramática con siete niños muertos. ¿Qué diferencias encuentras entre esta escena y la que se describe en el epílogo, en el recorte de prensa que Sophie recibe de Don Joaquín?

.....
.....
.....

4. La acción se desarrolla en el año 2007, pero la protagonista vuelve repetidamente a Madrid del 1907. ¿Qué es lo que le permite viajar atrás en el tiempo? Razona la respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

5. La primera vez que Sophie aparece en 1907 es testigo de los cadáveres de los niños, así como de la muerte de Ernesto. ¿Qué hecho la hace volver de nuevo para cambiar el curso de una historia tan trágica? Explícalo.

.....
.....
.....
.....

6. Sophie solo mantiene el contacto con los miembros de su familia durante la narración, pero echa de menos a sus amigos de París. ¿Cómo se comunica con ellos? ¿Qué relación tiene con Eric?

.....
.....
.....
.....

7. Cita algunas de las pistas que Sofía y Ernesto siguen cuando empiezan a sospechar sobre la desaparición de los niños.

.....
.....
.....

8. Resume brevemente las partes de *Sofía*, *Sophie* indicando las páginas o capítulos de cada una de ellas:

• Introducción:

.....
.....
.....

• Presentación:

.....
.....
.....

• Nudo:

.....
.....
.....

• Desenlace:

.....
.....

9. Rodea los adjetivos que, en tu opinión, describen mejor esta novela y explica por qué.

fantástica romántica entretenida misteriosa
femenina aburrida compleja dramática

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes que aparecen en el texto:

- anaquel (pág. 70)
-
- desasnar (pág. 95)
-
- chapiteles (pág. 112)
-
- rocalla (pág. 117)
-
- holocausto (pág. 178)
-
- dantesca (pág. 210)
-

13. Responde a este cuestionario:

a) ¿En qué época del año se desarrolla la acción?

.....

b) ¿Dónde habían encerrado a los niños secuestrados?

.....

c) ¿Qué es la Cofradía del Ángel Caído?

.....

.....

.....

d) ¿A qué se dedica Valerio Fuentes?

.....

e) ¿Qué capítulo te parece más interesante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

f) ¿Por qué no fueron hallados los cadáveres de Sofía y de Ernesto?

.....

.....

.....

g) ¿Te identificas con la protagonista? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

h) ¿Quién es Don Joaquín? ¿Qué papel tiene en el relato?

.....

.....

.....

i) ¿Cuál fue el «suceso del Viernes Santo»?

.....

14. La novela toca diversos temas. Cita tres de ellos y coméntalos brevemente.

.....

.....

.....

.....

15. ¿Qué tipo de narrador encontramos en el relato de *Sofía, Sophie*? Indica sus características a partir de algunos ejemplos.

.....

.....

.....

16. Reescribe el fragmento siguiente cambiándolo a primera persona:
«Se acercó hasta allí y, en uno de los extremos, bajo toscas piedras adosadas al muro, vio una fuente de apariencia rústica que le resultó familiar. Tres peldaños de piedra llegaban hasta un pilón cilíndrico encajado en la pared. Un caño de hierro oxidado incrustado en la pared atestiguaba que en otro tiempo aquella fuente estuvo viva. Se apeó de la bicicleta y subió los peldaños. Recordó haber pasado por allí, hacía un día, o quizás un siglo. Aunque en su anterior visión los muros estuviesen cubiertos de hiedra, esta era la fuente donde Ernesto le había dicho que se aseaba. A pocos metros de allí le había recitado el “Himno a la Belleza” y allí se había separado de él por última vez».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Realiza una agrupación de personajes según su protagonismo en el relato o según las características comunes entre ellos.

.....
.....
.....

18. Valora la novela teniendo en cuenta estos tres factores: la forma (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el interés de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y hasta qué punto te identificas con la historia.

.....
.....
.....

19. El relato termina con la poesía que Ernesto escribió un siglo atrás, posiblemente para Sofía. En cambio, la dedicatoria dice «Para Sophie». ¿Por qué este cambio de nombre, si Sophie vivió un siglo después?

.....
.....
.....

20. ¿Crees que se podría prescindir del epílogo de la novela? Explica por qué.

.....
.....
.....

21. Apunta las principales conclusiones a las que has llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.

.....
.....
.....
.....

22. Lee el poema «La muerte de los amantes», de Charles Baudelaire, y relaciona su significado con los amantes protagonistas de *Sofía, Sophie*.

Tendremos lechos llenos de olores tenues,
divanes profundos como tumbas,
y extrañas flores sobre vasares,
abiertas para nosotros bajo cielos más hermosos.

Aprovechando a porfía sus calores postreros,
nuestros dos corazones serán dos grandes antorchas,
que reflejarán sus dobles destellos
en nuestros dos espíritus, estos espejos gemelos.

Una tarde hecha de rosa y de azul rústico,
cambiaremos nosotros un destello único,
cual un largo sollozo preñado de adioses;

y más tarde un Ángel, entreabriendo las puertas,
acudirá para reanimar, fiel y jubiloso,
los espejos empañados y las antorchas muertas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Propuesta didáctica referida al libro

Sofía, Sophie

(ISBN: 978-84-9142-150-4)

© Leo Sánchez

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com


algar


algar

Sophie está de vacaciones en Madrid. Le gusta pasear en bicicleta por el Retiro, donde la estatua del Ángel Caído, una representación demoníaca, parece ejercer sobre ella una extraña atracción que inexplicablemente la hará viajar en el tiempo, hablar una lengua que desconoce, enamorarse de alguien que no pertenece a su época e intentar resolver el crimen de siete niños cuyos cadáveres aparecieron en el parque a principios del siglo xx. Misterio, amor, asesinatos y viajes en el tiempo confluyen en una trama que mantiene en vilo al lector hasta el final.

Jesús Díez de Palma (Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte. Ha sido profesor y educador ambiental en el Retiro, así como autor del libro *Descubriendo el Retiro*. Es también un reconocido autor de literatura infantil y juvenil. Con *El festín de la muerte*, relato ambientado en la Segunda Guerra Mundial, ganó el Premio Gran Angular de literatura juvenil de 2012.

www.algareditorial.com

 @algareditorial

 @algareditorial

 Emocónate con la lectura

