

propuesta didáctica

algar
editorial

Federico García Lorca

La zapatera prodigiosa



de papel

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Colección: Núm.:

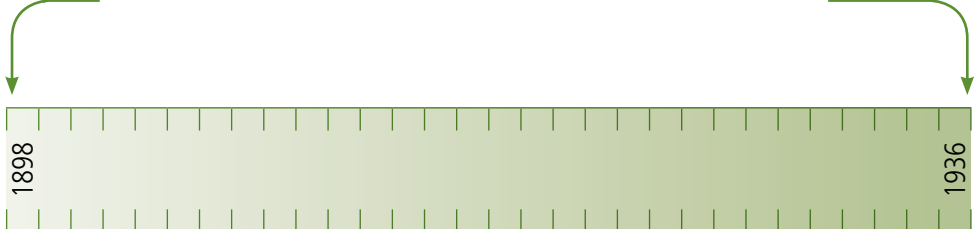
Algar Editorial

EL AUTOR Y SU ÉPOCA

1. Federico García Lorca nació en 1898 y murió asesinado en 1936. Investiga sobre los principales hechos históricos que se producen en el mundo, en Europa y en España entre ambas fechas y sitúalos en un eje cronológico que permita visualizarlos con facilidad.

Guerra entre EEUU y España.
Pérdida de las colonias
de Cuba, Puerto Rico y
Filipinas

Inicio de la Guerra
Civil Española



2. De manera cooperativa podéis distribuir la clase en «grupos de expertos», y realizar las siguientes tareas:
 - a) Buscad información sobre las artes plásticas, la música, la arquitectura, las nuevas artes (cine, fotografía, diseño) y la literatura (poesía, narrativa y teatro) durante la primera mitad del siglo xx en Europa: autores, obras, tendencias, influencias, etc.
 - b) Cada grupo tendrá que especializarse en un ámbito artístico.

- c) Realizad una presentación oral de cada uno de los ámbitos. Podéis usar material de apoyo y presentarlo en formato PowerPoint, Prezi o cualquier otro soporte virtual.
- d) Evaluad individualmente las intervenciones de cada grupo. Esta evaluación debe permitir mejorar algunos aspectos de vuestras exposiciones en público. Los siguientes criterios de evaluación os pueden ayudar:

Pautas de evaluación para los grupos de «expertos»	Sí	No	A veces
El equipo presenta correctamente el trabajo.			
El equipo se distribuye adecuadamente en el aula.			
Cada miembro vocaliza y proyecta la voz de manera clara.			
La gesticulación es correcta.			
Los componentes del equipo mantienen el contacto visual con toda la clase.			
Las tareas están bien distribuidas.			
La información se entiende correctamente (podemos tomar notas).			
El equipo se ha convertido en experto sobre el tema.			
El equipo ha sabido mantener el interés por la exposición.			

3. Lorca es uno de los autores más destacados de la literatura española del siglo xx. Busca información en Internet sobre él y redacta un texto expositivo que explique los datos fundamentales de su biografía y de su obra poética:

.....

.....

.....

.....

4. Como habrás podido comprobar en los estudios literarios de su época, Lorca pertenece a la llamada *Generación del 27*. Infórmate en algunas páginas de Internet y en libros sobre historia de la literatura española y completa esta tabla.

- ¿Qué es una generación literaria?

Un grupo de escritores	Lorca...
Nacidos en fechas cercanas	
Movidos por un acontecimiento	
Reacción semejante	Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.

- Explica las principales características literarias que cohesionan este grupo de escritores:

.....

.....

.....

.....

TEST

1. ¿En cuántas partes está dividida la obra?

.....
.....
.....

2. ¿Quién aparece en primer lugar en escena? ¿Qué papel desempeña?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo describiríamos la actitud de la Zapatera al principio de la obra?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo describiríamos la actitud del Zapatero al principio de la obra?

.....
.....
.....

5. ¿Qué edad tiene la Zapatera? ¿Y su marido?

.....
.....
.....

6. ¿Quién anima a la Zapatera a que se case? ¿Y a su marido?

.....
.....

7. ¿Con qué personaje del pueblo tiene la Zapatera su primer enfrentamiento dialéctico? ¿Por qué motivo?

.....
.....
.....

8. ¿Cómo se llamaban las cuatro esposas del Alcalde?

.....
.....
.....

9. ¿Quién es don Mirlo? ¿Qué papel tiene en la obra?

.....
.....
.....

10. ¿Qué superstición tiene el Zapatero? ¿Qué le molesta más de su mujer?

.....
.....
.....

11. ¿Qué personaje anuncia a la Zapatera que su marido se ha ido?

.....
.....
.....

12. ¿Cómo termina el primer acto? ¿Qué sentido tiene?

.....
.....
.....
.....

13. Enumera los personajes que intervienen en la primera escena del segundo acto.

.....
.....
.....

14. ¿De qué manera se burla la gente del pueblo de la Zapatera?

.....
.....
.....

15. ¿Cómo se gana la vida la Zapatera cuando su marido se va?

.....
.....
.....

16. ¿Qué ofrece el Alcalde a la Zapatera? ¿Para qué?

.....
.....
.....

17. ¿Cómo regresa el Zapatero al pueblo? ¿De dónde dice venir?

.....
.....
.....

18. ¿Qué historia falsa le cuenta el Titiritero a la Zapatera sobre su vida?

.....
.....
.....
.....
.....

19. ¿Quién sospecha desde el principio que el Titiritero no es quien dice ser?

.....
.....
.....

20. ¿Por qué quiere el pueblo que la Zapatera se vaya?

.....
.....
.....

21. ¿Qué hace el Titiritero cuando le aconsejan las vecinas que se vaya?

.....
.....
.....

22. ¿Cómo reacciona la Zapatera cuando se entera de que el Titiritero era su marido?

.....
.....
.....
.....
.....



ANÁLISIS DE LA OBRA

1. *La zapatera prodigiosa* pertenece al género teatral. ¿Cuáles son las características principales de este género literario? Ilustra tu explicación con ejemplos de esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Lorca definió *La zapatera prodigiosa* como una «farsa». Detalla las características de este género literario y justifica las razones que nos permiten estar de acuerdo con su autor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué razones crees que llevaron al autor a titular su obra *La zapatera prodigiosa*? ¿Te parece adecuado? Justifica tus opiniones. Propón tres títulos diferentes y explica los motivos de tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....

4. El Zapatero intenta evitar el escándalo incluso a costa de su relación personal. ¿Crees que es una buena opción? ¿Cómo debería haber actuado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Define algunos de los personajes de la obra con tres adjetivos como máximo.

Zapatera	Zapatero	Alcalde

Niño	Don Mirlo	Vecinas

6. En la obra aparecen expresiones y actuaciones marcadamente machistas. Encuentra ejemplos y coméntalos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. La música y el canto están presentes en la obra. Localiza ejemplos y explica cuál es su función.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué personaje y en qué momento de la obra dice: «En este pueblo no hay más que dos extremos: o monja o trapo de fregar...»? ¿Qué sentido tiene en el contexto general de la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Selecciona una escena de la obra en que participen al menos dos personajes y conviértela en un texto narrativo. Ten en cuenta los cambios que tendrás que introducir por las diferencias en el género literario utilizado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. El humor y la parodia también aparecen en esta obra. Halla ejemplos del texto y explícalos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. ¿Cuál es la función del romance del Talabartero y la Talabartera en la obra? ¿Lo interpretará igual el público que la propia Zapatera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Qué características literarias tienen las composiciones de la llamada «poesía popular»? ¿Qué efectos pretendía lograr Lorca usando composiciones y expresiones marcadamente populares?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. El lenguaje popular está presente en los diálogos de los diversos personajes de la obra. Busca ejemplos de estas características en la obra. Indica la escena y el acto.

Características	Ejemplos	Escena y acto
Modismos o vocablos populares		
Hipérboles		
Onomatopeyas		
Diminutivos afectivos		
Alusiones eróticas		

14. Redacta un texto de tres párrafos y 150 palabras donde valores la obra.

- En el primer párrafo opinarás sobre el tema principal (¿está tratado adecuadamente?, ¿con profundidad?, ¿olvida algún aspecto?...).
- El segundo párrafo lo dedicarás a los personajes (¿son estereotipos o tienen personalidad propia?, ¿son creíbles o no?...).
- Finalmente, en el tercer párrafo darás una visión más global de la obra (¿es actual/clásica, divertida/aburrida...; el ritmo es rápido/lento; los diálogos son realistas; la acción está bien planteada y se desarrolla convincentemente; el final es previsible/imprevisible...?).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

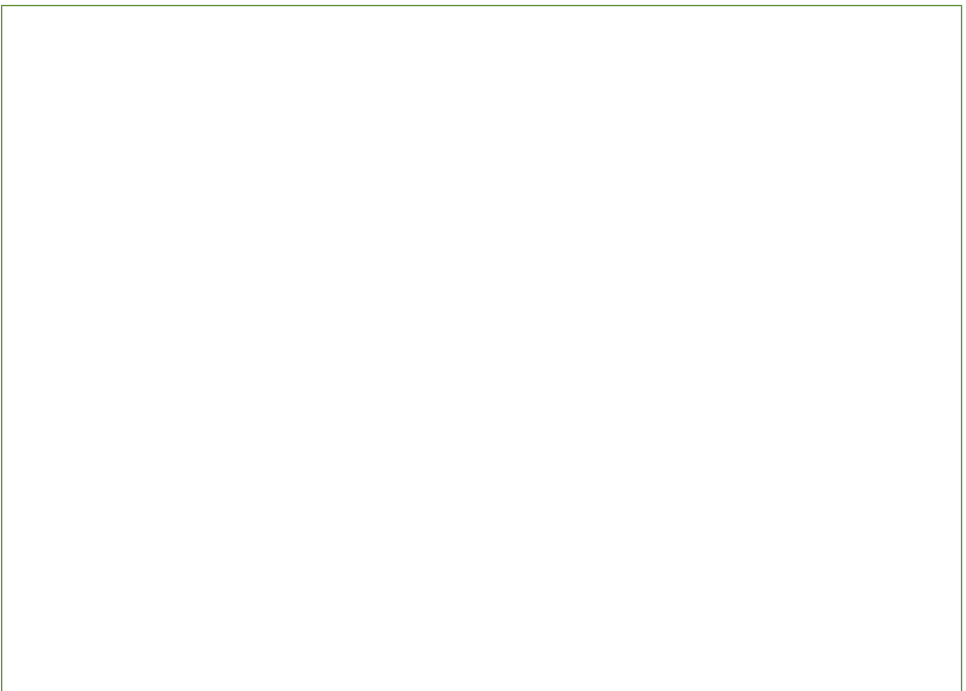
.....

.....

APLICACIONES ESCÉNICAS

- 1.** Volved a leer el prólogo de la obra y realizad una lectura dramatizada del monólogo inicial que realiza el autor.
- 2.** Escoged una escena del texto donde participen al menos dos personajes y dramatizadla. Tendréis que tener en cuenta también las acotaciones para representarla de manera adecuada.

3. Dramatiza la escena que ocurrirá entre el Zapatero y la Zapatera después del final de la obra cuando ella descubre que el Titiritero era realmente su marido. Podéis grabar el resultado y verlo conjuntamente.
4. Debatid las variaciones que introduciríais en la escena anterior para conseguir un resultado efectivo que deje satisfecha a la mayoría.
 - ¿Consideráis que la escena y su dramatización es verosímil?
 - ¿El tono de voz de cada personaje es adecuado con sus características?
 - ¿Habéis usado los efectos apropiados para hacer creíble la escena?
5. Después de la obra aparece un apartado llamado «Fin de fiesta» en el que aparecen tres canciones. Buscadlas y escuchadlas, en diferentes versiones si fuera posible.
6. Siguiendo las acotaciones escénicas de la obra, dibujad cómo os imagináis el escenario donde se representaría *La zapatera prodigiosa*.



Propuestas didácticas referidas al libro
La zapatera prodigiosa
(ISBN: 978-84-9142-041-5)

© Andreu Collado

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial

Joven

teatro de papel, 19
Federico García Lorca
La zapatera prodigiosa



Un maduro zapatero se ha casado con una chica joven y atractiva, matrimonio que, en realidad, a ninguno de los dos complace. Ella se afana en pregonar por el vecindario su larga lista de pretendientes, mientras él, en la taberna, se lamenta por haber accedido a la unión. Llega el momento en que el zapatero debe tomar una decisión...

Federico García Lorca (1898-1936) es una de las figuras más destacadas de nuestra literatura, el poeta español más leído de todos los tiempos. Es autor de una excelente obra poética y teatral, un valioso legado reconocido a nivel internacional, pero también destacó en otros ámbitos artísticos. *La zapatera prodigiosa*, una de las piezas teatrales más representativas del autor, es un ejemplo del importante trabajo de recopilación de las tradiciones populares que Lorca realizó y plasmó en sus creaciones.

algar
editorial

