

propuesta didáctica

algar
editorial

LAURA GALLEGO
MANDRÁGORA



algar joven



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autora:

Colección: N.º:

Algar Editorial

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

1. A Míriam, la hija de un sabio, le cuesta mucho integrarse en la corte porque proviene de una familia humilde. ¿Recuerdas alguna situación en la que te sintieras fuera de lugar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. La historia comienza con la mudanza de Míriam y su padre a un nuevo reino. ¿Te has mudado alguna vez? ¿Cómo fue la experiencia? En caso contrario, ¿dónde te gustaría mudarte? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otras propuestas para antes de la lectura

- Comentad las películas que hayáis visto ambientadas en la Edad Media y contad a vuestros/as compañeros/as qué os llamó más la atención.
- Es posible que alguno de vuestros/as compañeros/as haya leído algún libro de Laura Gallego. Pedidle que os cuente de qué trata.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. El primer capítulo de la novela da información sobre diversas elecciones del autor a la hora de plantear cómo narrará la historia: narrador, tiempo, tema, etc. Escribe cuáles son estas elecciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Míriam queda obnubilada por la presencia del príncipe Marco la primera vez que lo ve. ¿Crees en el amor a primera vista? ¿O piensas que es necesario conocer bien a una persona para enamorarse?

.....

.....

.....

.....

3. Una de las características formales del libro es la tercera persona, que da un tono más neutro al relato y nos hace compartir el pensamiento de todos los personajes. La primera persona, en cambio, hace más íntimo el relato. Reescribe este fragmento en primera persona y en presente para comprobar cómo cambia la percepción de la acción.

«Todo era perfecto, hasta que el príncipe dijo que Míriam estaba muy hermosa aquella noche. Ella sonrió y respondió citando versos de Ovidio... en latín. El príncipe cambió de conversación y le habló de la luna y de las estrellas, y a Míriam solo se le ocurrió recitar un pasaje de Hesíodo... en griego. Marco trataba de hablar con ella de cualquier cosa, pero Míriam no podía responderle nada que no hubiese leído en los libros, hasta que todos dejaron lo que estaban haciendo para mirarla como si fuese una atracción de feria, murmurando entre ellos y señalándola con el dedo. Marco se apartó de ella, horrorizado, y Míriam trató de pedirle que no se marchase, pero solo consiguió pronunciar parte de uno de los discursos de Cicerón». (p. 54)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. La relación entre el apuesto príncipe Marco y Míriam recuerda al estereotipo de que la belleza está reñida con el intelecto, ¿qué opinas de este tema?

.....

.....

.....

.....

.....

5. La historia transcurre en un tiempo indeterminado que recuerda claramente a la Edad Media. En esta época no existía la luz eléctrica, prácticamente tampoco había alcantarillado, ni coches, ni móviles... Escribe cómo sería un día de escuela si vivieras en la Edad Media.

.....

.....

.....

.....

.....

6. La época en la que se desarrolla la historia era muy sexista y esto se refleja también en el libro. Busca tres situaciones, conversaciones u opiniones de los personajes que denoten sexismo.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Míriam descubre en la mitad del libro que realmente es una bruja. Las historias sobre brujas que conoce hacen que rechace en un principio esta realidad, aunque luego lo reconsidera. ¿Crees que esto pasa en el día a día? ¿Conoces alguna situación en la que una persona te sorprendió gratamente tras superar tus prejuicios? Cuenta tu experiencia. En caso de no tener ninguna, imagina cómo recibirías en tu clase a un miembro nuevo proveniente de un grupo cultural diferente al tuyo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Resume brevemente las partes de *Mandrágora* indicando las páginas de cada una de ellas.

Introducción:

.....

.....

.....

Nudo:

.....

.....

.....

Desenlace:

.....

.....

.....

9. Selecciona los adjetivos que, a tu parecer, mejor definen la novela y justifica tu respuesta.

intensa, divertida, fascinante, ñoña, intrigante,
tensa, dramática, científica, melancólica

.....

.....

.....

.....

Otras propuestas para realizar durante la lectura

- El ejército espectral es un motivo muy habitual en las novelas y películas fantásticas. Busca tres ejemplos que conozcas.
- Escribe la historia de Míriam y Zacarías antes del comienzo de la novela. Debes usar los datos que proporciona el narrador en la novela y rellenar de tu propia cosecha la información que no comenta.



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Responde a este cuestionario.

a) ¿Quién crees que es el protagonista en la novela?

.....

b) ¿Cómo consideras la actitud de Brígida ante las torpezas de Míriam?

.....

c) Di al menos tres nombres de personajes secundarios de la novela.

.....

d) ¿Qué parte de la novela te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

.....

e) ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras tenido que combatir al ejército espectral?

.....

f) ¿Crees que el hecho de que Míriam se enamore de Marco tiene alguna relevancia para la trama? ¿Por qué?

.....

g) ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....

h) ¿Por qué crees que Zacarías oculta la identidad de la madre de Míriam?

.....

i) ¿Qué crees que ocurrirá con Míriam tras el final de la novela?

.....



2. Valora la novela teniendo en cuenta estos tres factores: la **forma** (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el **interés** de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y tu identificación con la historia.

.....

.....

.....

.....

.....

3. La novela comienza con la llegada de Míriam y acaba con su partida. ¿Recuerdas alguna otra novela o película con la misma estructura? ¿Por qué crees que la utiliza la autora?

.....

.....

.....

4. En el final del libro se insinúa que Santiago y Míriam continuarán con su relación tras dejar pasar un tiempo. ¿Crees que tendrá éxito? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Otras propuestas para después de la lectura

- Apunta las principales conclusiones a las que hayas llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.
- La autora se ciñe a los estereotipos de género de la Edad Media pero también existieron mujeres guerreras que se vestían como hombres para poder luchar, mujeres que llevaban su propio negocio, etc. Piensa en cómo podría cambiarse la historia para que fuera menos sexista.

Propuestas didácticas referidas al libro
Mandrágora
(ISBN: 978-84-9142-033-0)

© Xavier Mínguez

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial



Más info:



@algareditorial
AlgarEditorial

El rey Héctor necesita un sabio nuevo para sustituir a Cornelius, que ha desaparecido en circunstancias muy extrañas. Su lugar en la corte será ocupado por Zacarías, un erudito muy prestigioso que va acompañado de su hija Míriam. La joven tratará de integrarse entre las doncellas y los nobles de la corte, pero pronto descubrirá un terrible secreto sobre su verdadera identidad que cambiará su vida para siempre. Sus investigaciones la conducirán a descubrir una oscura trama para destronar al rey, en la que intervienen perversos conjuros de magia negra.

Laura Gallego (Quart de Poblet, 1977) es una conocida escritora de literatura juvenil especializada en temática fantástica. Con casi treinta novelas juveniles publicadas y algunos cuentos infantiles, ha conseguido vender más de un millón de ejemplares solo en España y traducir su obra a más de quince idiomas. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Cervantes Chico y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

algar
editorial



9 788491 420330

