

ITINERARIO LECTOR  
DE CENTRO

# HISTORIAS DE MIEDO

algar

SECUNDARIA

Este itinerario tiene como objetivo dar a conocer entre el alumnado la literatura, especialmente los libros de terror (una de las temáticas más populares entre los lectores y lectoras), así como también desarrollar y potenciar la creatividad y las habilidades comunicativas. Se trata de una tarea esencial que requiere unir esfuerzos desde todas las áreas educativas y pretende facilitar ideas y propuestas alentadoras tanto para el profesorado como para el alumnado.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística
- Digital
- Personal, social y de aprender a aprender
- Ciudadana
- Emprendedora
- Conciencia y expresiones culturales

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

- Educación de calidad
- Industria, innovación e infraestructura

## 1.º Y 2.º DE ESO



### Malos tiempos para fantasmas

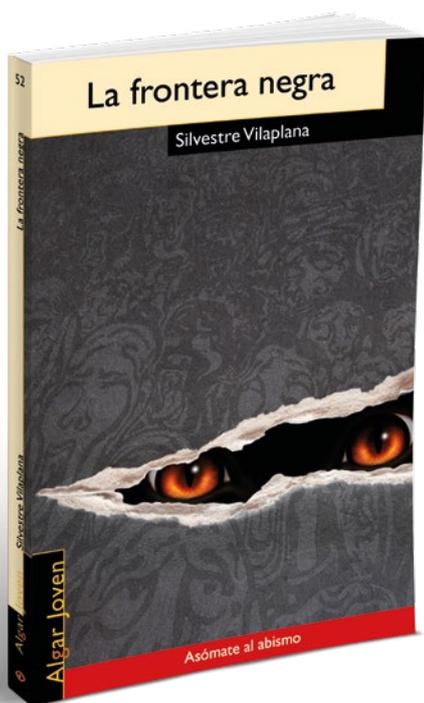
Agustín Fernández Paz

La vida de Marta experimenta una profunda transformación cuando sus padres deciden trasladarse a la ciudad, donde alquilan una casa vieja sobre la cual se cuentan historias inquietantes. Marta tendrá que aprender a convivir con una presencia misteriosa que habita la casa, prisionera de una maldición que le impide abandonarla.

#### TEMÁTICA Y VALORES

- La capacidad de superación para enfrentarse al miedo.
- La convivencia con seres sobrenaturales.
- Las relaciones familiares y la adaptación a nuevos lugares.

## 3.º Y 4.º DE ESO



### La frontera negra

Silvestre Vilaplana

Una persona enterrada viva, un joven desaparecido misteriosamente, una falsa sesión de espiritismo que no acaba como se esperaba, un pueblo perdido en el Amazonas dominado por un ser diabólico y asediado por dos hombres extraños... Ha llegado la hora. La era más temida está cerca y una serie de acontecimientos inusuales por todo el planeta la preceden. Pero, ¿qué es la frontera negra? Quizá sería mejor no conocer la escalofriante respuesta.

#### TEMÁTICA Y VALORES

- Uso de la lectura literaria para provocar una reflexión sobre el diablo, el apocalipsis o el mito del infierno.
- Detección de las conductas malignas de determinados individuos.
- La lucha contra el mal por parte de los agentes de policía.



## Fantasmas y aparecidos. Antología de relatos españoles de misterio

VVAA

La creencia en seres sobrenaturales está presente, de algún modo, en todas las culturas, tanto en la tradición oral como en la escrita. En el ámbito de la literatura española, el género sedujo a autores de la talla de Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer y Vicente Blasco Ibáñez. La presente antología recoge un amplio abanico de sus obras relacionadas con fantasmas y aparecidos. En esta recopilación encontramos historias ejemplarizantes, pesadillas terribles, una defensa de lo inverosímil, el temor ancestral a las criaturas del bosque y al poder de los difuntos... Los textos han sido adaptados y contextualizados por Vicente Muñoz Puelles.

### TEMÁTICA Y VALORES

- Conocimiento de textos de temática sobrenatural de grandes autores españoles.
- Reflexión sobre la fascinación por los fantasmas y el más allá.
- El miedo y los fenómenos paranormales.

## OTRAS OPCIONES

El catálogo de Algar es bastante amplio y permite encontrar opciones para todos los gustos. Inicialmente, la propuesta que se ha elaborado contempla libros de temática de terror y misterio que consideramos accesibles a la comprensión de cada uno de los cursos. Pero, a continuación, os sugerimos otras opciones para hacer este itinerario. Podéis sustituir alguno de los libros y hacer vuestra propia selección.

### 1.º y 2.º de ESO

- *El autor de este libro es un zombi*. Hermanos Abad. Col. «Calcetín».
- *Drácula*. Bram Stoker. Col. «Calcetín».

### 3.º y 4.º de ESO

- *Los demonios de Pandora*. Silvestre Vilaplana. Col. «Algar Joven».
- *La sonrisa del diablo*. Jordi Sierra i Fabra. Col. «Algar Joven».

### Bachillerato

- *Escalofríos. Relatos clásicos del más allá*. VVAA. Col. «Algar Joven Clásicos».
- *Relatos de fantasmas*. Charles Dickens. Col. «Algar Joven Clásicos».



# DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

La actividad propuesta para hacer conjuntamente entre los cursos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es la organización de un **festival de cine**, con el objetivo de potenciar la creatividad. Contará con tres secciones oficiales de temáticas distintas y cada ciclo se encargará de una diferente.

Finalmente, se plantean algunas actividades para la difusión y divulgación del festival de cine, como un programa de mano o publicaciones en varias redes sociales.

Hay que aclarar que, a pesar de que se trata de una propuesta amplia, es al mismo tiempo flexible y permite escoger si se llevan a cabo todas las partes o solo una o dos. En el recuadro siguiente hay un resumen de las tareas y actividades que hará cada ciclo.

	SECCIONES OFICIALES DEL FESTIVAL	SECCIONES PARALELAS	DIFUSIÓN
1.º Y 2.º DE ESO	Fantasma terroríficos	Malos tiempos para fantasmas	Programa
3.º Y 4.º DE ESO	Las sesiones de espiritismo	La frontera negra	Redes sociales
BACHILLERATO	Las criaturas del bosque	Fantasma y aparecidos	Redes sociales

Las actividades propuestas que se detallarán en las páginas siguientes se pueden desarrollar paralelamente a la lectura de los libros y a las propuestas didácticas específicas de cada título que encontraréis descargables en [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com). También se pueden hacer una vez terminada la lectura.



# APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 1.º Y 2.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

## Creemos un cortometraje: «Fantasmas»

El alumnado de 1.º y 2.º de ESO, por grupos o entre toda la clase, creará cortometrajes de entre cinco y diez minutos que giren alrededor de los fantasmas. El primer paso será redactar el guion, que puede ser la adaptación de un fragmento de la novela o una idea original del alumnado. Al acabar, podría resultar de ayuda hacer un *storyboard*, es decir, un guion ilustrado en que se plantea dónde transcurre cada escena y qué tipos de encuadres se utilizarán, como primer plano, general, etc.

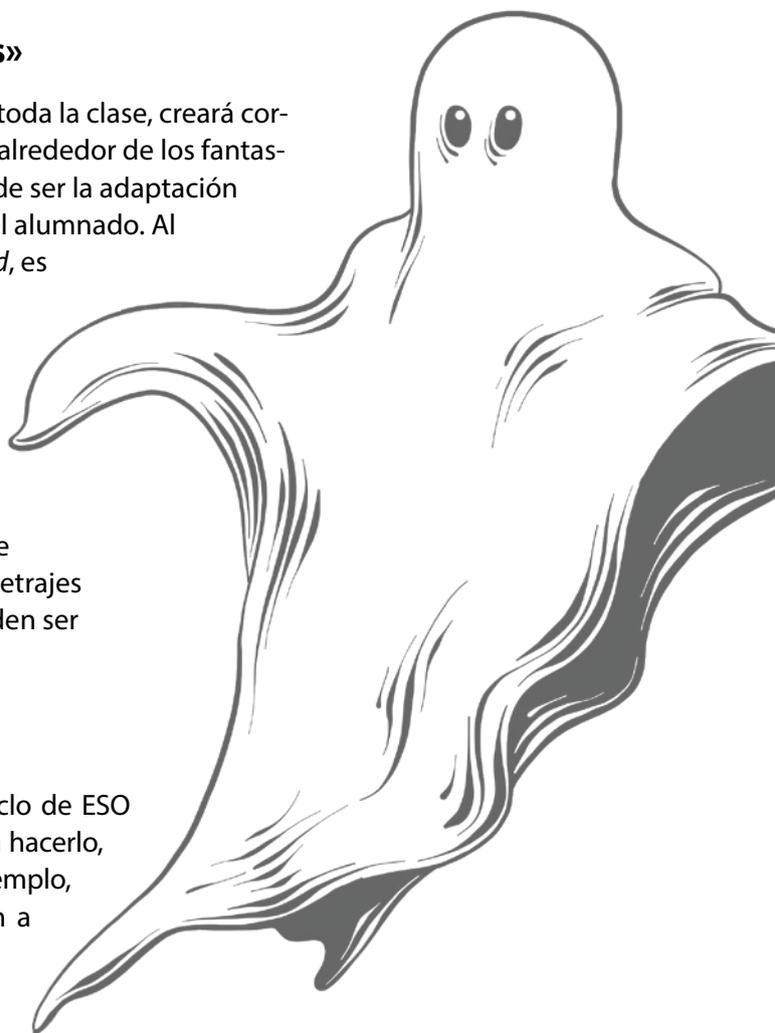
A la hora de producir, habrá que asignar los papeles, buscar los lugares más adecuados para grabar y conseguir el vestuario y objetos necesarios para cada escena. Una vez esté todo grabado, se hará el montaje audiovisual. Finalmente, los cortometrajes se proyectarán en una sesión con público, que pueden ser alumnos de otros niveles o familiares.

## Programamos cine

Como actividad paralela, el alumnado de primer ciclo de ESO tendrá que crear una lista de películas o cortos. Para hacerlo, primero decidirán, entre toda la clase, el tema (por ejemplo, los fantasmas) y después, individualmente, llevarán a clase dos o tres títulos que estén relacionados. Finalmente, entre todos, decidirán qué títulos incluyen en la lista y por qué. Como tarea extra, se puede programar la reproducción de una o de varias películas y ofrecerlo al resto del centro.

## Difundimos el producto: el programa de mano

En la última parte de la actividad, el alumnado se encargará de hacer el programa de mano, que incluirá los títulos de cada uno de los audiovisuales proyectados, así como los nombres de guionistas, intérpretes y técnicos, la hora y el lugar de la proyección. Además, se puede añadir una imagen como portada. El libreto se tendrá que distribuir en papel o en PDF.



# APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 3.º Y 4.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

## Creamos un cortometraje: «Sesiones de espiritismo»

El alumnado de 3.º y 4.º de ESO, por grupos o entre toda la clase, creará cortometrajes de entre cinco y diez minutos que giran alrededor de las sesiones de espiritismo, inspirándose en la obra que han leído.

El primer paso será redactar el guion, que puede ser la adaptación de un fragmento de la novela o una idea original del alumnado. Al acabar, podría resultar de ayuda hacer un *storyboard*, es decir, un guion ilustrado en que se plantea dónde transcurre cada escena y qué tipos de encuadres se utilizarán, como primer plano, general, etc.

A la hora de producir, habrá que asignar los papeles, buscar los lugares más adecuados para grabar y conseguir el vestuario y objetos necesarios para cada escena. Una vez esté todo grabado, se hará el montaje audiovisual. Finalmente, los cortometrajes se proyectarán en una sesión con público, que pueden ser alumnos de otros niveles o familiares.

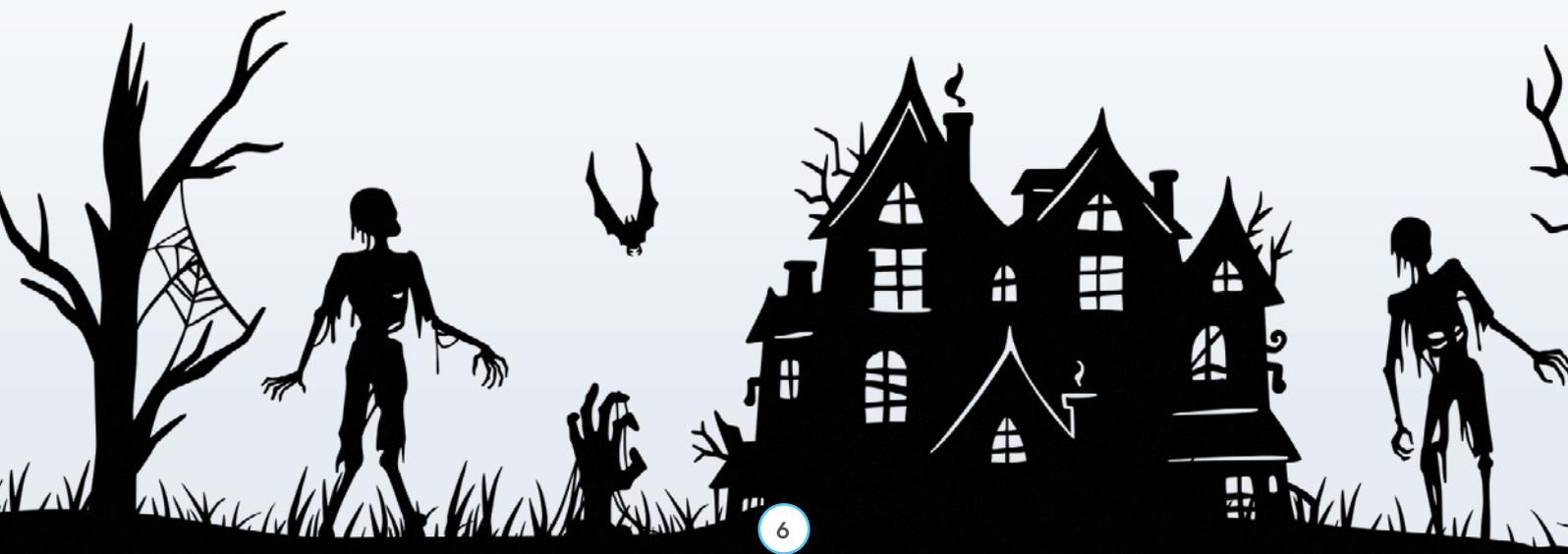
## Programamos cine

Como actividad paralela, el alumnado tendrá que crear una lista de películas o cortos que estén relacionados con alguno de los ejes temáticos de la obra de Silvestre Vilaplana. Para hacerlo, primero decidirán, entre toda la clase, el tema (por ejemplo, el diablo) y después, individualmente, llevarán a clase dos o tres títulos que estén relacionados. Finalmente, entre todos, decidirán qué títulos incluyen en la lista y por qué.

Como tarea extra, se puede programar la reproducción de una o de varias películas y ofrecerlo al resto del centro.

## Difundimos el producto: redes sociales

El alumnado de 3.º y 4.º de ESO creará contenido para difundir los audiovisuales y el festival de cine en las redes sociales. De forma individual o en grupos, pueden preparar fotografías o vídeos y textos breves para Instagram sobre los cortometrajes; reseñas en vídeo para YouTube o TikTok (más breves) o álbumes fotográficos. En todo caso, habrá que definir una etiqueta para mantener toda la información accesible y reunida.



# APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE BACHILLERATO A LA ACTIVIDAD

## Creamos un cortometraje: «Las criaturas del bosque»

El alumnado de Bachillerato, por grupos o entre toda la clase, creará cortometrajes de entre cinco y diez minutos que giran alrededor del temor ancestral a las criaturas del bosque, inspirándose en el relato que han leído.

El primer paso será redactar el guion, que puede ser la adaptación del relato de la novela o una idea original del alumnado. Al acabar, podría resultar de ayuda hacer un *storyboard*, es decir, un guion ilustrado en que se plantea dónde transcurre cada escena y qué tipos de encuadres se utilizarán como primer plano, general, etc.

A la hora de producir, habrá que asignar los papeles, buscar los lugares más adecuados para grabar y conseguir el vestuario y objetos necesarios para cada escena. Una vez esté todo grabado, se hará el montaje audiovisual. Finalmente, los cortometrajes se proyectarán en una sesión con público, que pueden ser alumnos de otros niveles o familiares.

## Programamos cine

Como actividad paralela, el alumnado tendrá que crear una lista de películas o cortos que estén relacionados con alguno de los ejes temáticos de la antología de relatos españoles de misterio. Para hacerlo, primero decidirán, entre toda la clase, el tema (por ejemplo, las pesadillas terribles o el poder de los difuntos) y después, individualmente, llevarán a clase dos o tres títulos que estén relacionados. Finalmente, entre todos, decidirán qué títulos incluyen en el listado y por qué.

Como tarea extra, se puede programar la reproducción de una o de varias películas y ofrecerlo al resto del centro.

## Difundimos el producto: redes sociales

El alumnado de Bachillerato creará contenido para difundir los audiovisuales creados y el festival de cine en las redes sociales. De forma individual o en grupos, pueden preparar fotografías o vídeos y textos breves para Instagram sobre los cortometrajes, reseñas en vídeo para YouTube o TikTok (más breves) o álbumes fotográficos. En todo caso, habrá que definir una etiqueta para mantener toda la información accesible y reunida.



# ¡DESCUBRE LOS ITINERARIOS LECTORES DE CENTRO!

Una propuesta motivadora para que todo el alumnado comparta un proyecto de lectura sobre los mismos temas, géneros, autores y autoras.

Los itinerarios son una propuesta de retos y actividades con los que se construye un **proyecto lector de centro transversal**. De este modo, conseguimos implicar a todo el alumnado en una aventura en la que comparten experiencias de innovación y despertamos su interés por los libros.

Consulta la selección de títulos de cada itinerario en **algareditorial.com**.

