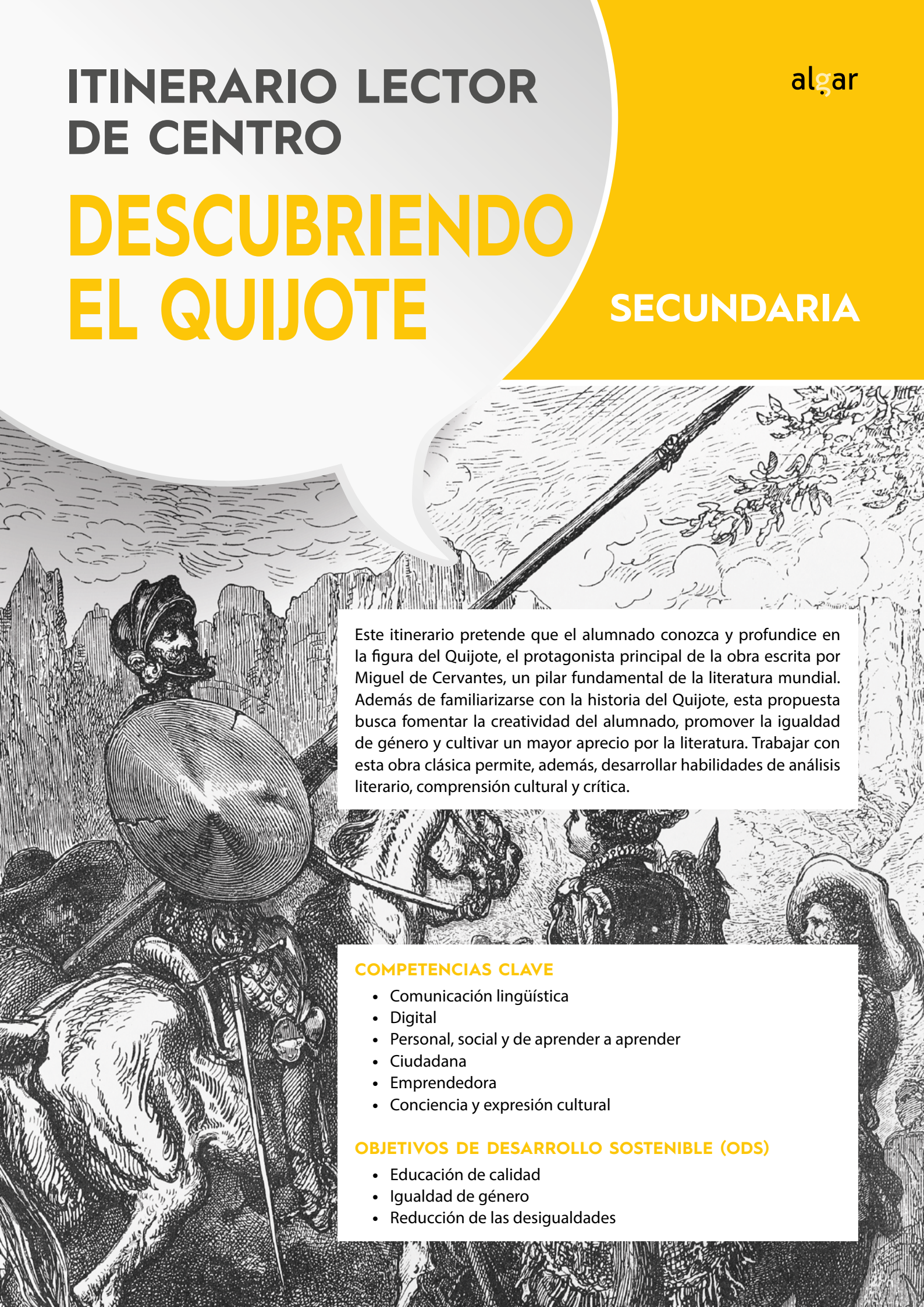


ITINERARIO LECTOR DE CENTRO

algar

DESCUBRIENDO EL QUIJOTE

SECUNDARIA



Este itinerario pretende que el alumnado conozca y profundice en la figura del Quijote, el protagonista principal de la obra escrita por Miguel de Cervantes, un pilar fundamental de la literatura mundial. Además de familiarizarse con la historia del Quijote, esta propuesta busca fomentar la creatividad del alumnado, promover la igualdad de género y cultivar un mayor aprecio por la literatura. Trabajar con esta obra clásica permite, además, desarrollar habilidades de análisis literario, comprensión cultural y crítica.

COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística
- Digital
- Personal, social y de aprender a aprender
- Ciudadana
- Emprendedora
- Conciencia y expresión cultural

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Reducción de las desigualdades

1.º Y 2.º DE ESO



Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

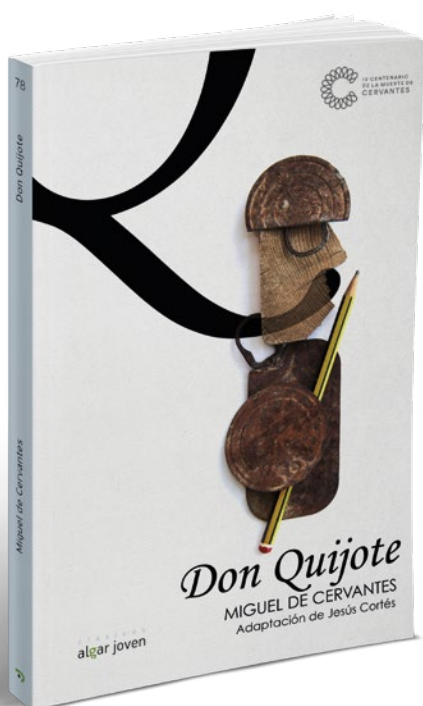
Versión de Eduardo Alonso

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hidalgo alto y flaco, ni rico ni pobre, gran madrugador y amigo de la caza». Con estas conocidísimas palabras comienza una de las aventuras más apasionantes jamás escritas. Una novela clásica y local, y a la vez actual y universal, que mantiene intactas sus cualidades más de 400 años después de su publicación.

TEMÁTICA Y VALORES

- La valentía al enfrentarse a peligros y retos en la busca de la justicia.
- La pasión por la lectura.
- La honestidad, la sinceridad y la integridad como valores necesarios.
- El fomento de la imaginación y la creatividad.

3.º Y 4.º DE ESO



Don Quijote

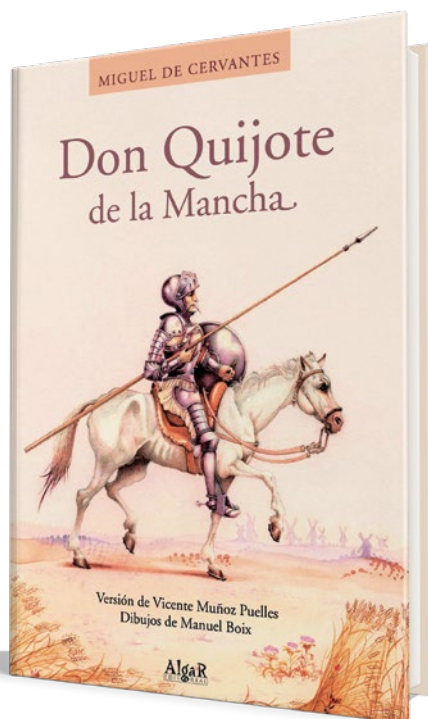
Miguel de Cervantes

Adaptación de Jesús Cortés

Don Quijote es, sin duda, uno de los personajes más conocidos y valorados de todos los creados por la literatura. Su historia es una de las aventuras más apasionantes jamás escritas; no en vano, Cervantes es considerado el autor más importante de la literatura española. Esta adaptación conserva la esencia del original –su coherencia argumental, el estilo del lenguaje cervantino y los principales pasajes–, mostrando la riqueza que atesora esta obra impercedera, rebotante de comicidad y humor, que aúna modernidad e innovación.

TEMÁTICA Y VALORES

- La valentía al enfrentarse a peligros y el reto en la busca de la justicia.
- La empatía por aquellos que sufren.
- La honestidad, la sinceridad y la integridad como valores necesarios.
- La dedicación y la convicción a pesar de la opinión de los otros.



Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Versión de Vicente Muñoz Puelles

De todos los personajes creados por la literatura universal, don Quijote es el más reconocible. Como en el caso de Sherlock Holmes, nos cuesta creer que no haya existido: un hombre alto, enjuto, de mirada triste, que viste una vieja armadura y monta un caballo flaco. Junto a él camina su fiel compañero Sancho Panza, bajo y grueso, a lomos de su querido burro. Ambos recorren los polvorientos caminos de España en busca de aventuras.

Esta versión de la inmortal obra de Cervantes incluye algunos de los episodios más memorables de la novela, reescritos por Muñoz Puelles –Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil– en un lenguaje transparente y sencillo, apto para ser disfrutado tanto por los niños como por los adultos.

TEMÁTICA Y VALORES

- La crítica al poder ejercido injustamente por las clases sociales más altas.
- El poder de la literatura y la influencia de la ficción en la vida real.
- La discusión sobre la percepción de la belleza.
- El crecimiento y la transformación personal.

OTRAS OPCIONES

Esta propuesta se ha elaborado para ser trabajada a partir de adaptaciones más o menos fieles de la obra de Miguel de Cervantes teniendo en cuenta las diferentes etapas educativas. Sin embargo, este clásico cuenta con otras reinterpretaciones y actualizaciones de la obra, algunas de las cuales dejamos a continuación, junto con otros títulos interesantes de Cervantes.

1.º y 2.º de ESO

- *Un quijote en bicicleta*. Enric Lluch. Col. «Caletín Amarillo». Algar.

3.º y 4.º de ESO

- *Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes. Col. «Algar Joven». Algar.

Bachillerato

- *Quijote*. Salman Rushdie. Col. «Biblioteca Formentor». Seix Barral.
- *La aventura secreta de Cervantes*. Leandro Sagristà. Col. «Algar Joven». Algar



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

La actividad propuesta para realizar conjuntamente entre los dos ciclos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es, en primer lugar, la organización de clubes de lectura partiendo de la obra de Miguel de Cervantes, con el objetivo de dar a conocer este gran clásico, así como reflexionar en torno a varias cuestiones presentes a fin de trabajar paralelamente algunos de los ODS de la Agenda 2030.

Por otro lado, también se propone la organización de una exposición sobre la obra cervantina llevada a cabo por el alumnado de primer ciclo. Para el alumnado de 3.º y 4.º de ESO, se plantea la preparación de una exposición o la elaboración de material audiovisual para conocer al autor de la obra, Miguel de Cervantes. Por último, el alumnado de Bachillerato se encargará de realizar adaptaciones de diferentes escenas de la obra cervantina a la actualidad y de imaginar cómo sería un Quijote en pleno siglo XXI.

Finalmente, se plantean algunas actividades para la difusión y divulgación del acto, como un cartel anunciador o contenido para redes sociales.

Hay que aclarar que, a pesar de que se trata de una propuesta amplia, es al mismo tiempo flexible y permite escoger si se llevan a cabo todas las partes o solo una o dos. En el siguiente recuadro se facilita un resumen de las tareas y actividades que llevará a cabo cada ciclo.

	CLUB DE LECTURA	EXPOSICIÓN	DIFUSIÓN
1.º Y 2.º DE ESO	Educación de calidad	Arte cervantino	
3.º Y 4.º DE ESO	Las desigualdades sociales y las injusticias	Miguel de Cervantes	Carteles y folletos
BACHILLERATO	La igualdad de género	El Quijote en el siglo XXI	Redes sociales

Las actividades propuestas que se detallarán en las siguientes páginas se pueden desarrollar paralelamente a la lectura de los libros y a las propuestas didácticas de cada título que encontraréis descargables en www.algareditorial.com. También se pueden hacer una vez terminada la lectura.



APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 1.º Y 2.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

Reflexionamos a partir de la obra: educación de calidad

La primera parte de este proyecto tiene el objetivo de desarrollar, a partir del análisis de la obra, habilidades literarias críticas como la comprensión de la lectura, la interpretación, el análisis literario y la escritura argumentativa.

Presentar al alumnado de primer ciclo una obra clásica como esta supone todo un reto, pues los discentes pueden no haber adquirido el hábito lector y parecer, de entrada, una lectura densa. Por eso, además de ofrecer una adaptación adecuada a su edad, organizaremos un club de lectura para analizar en profundidad ciertos aspectos. Así, les pediremos que, mientras leen la obra, anoten las situaciones o anécdotas que les parezcan interesantes para después ponerlas en común con el resto de la clase.

Con la mesa redonda que organizaremos por equipos, exploraremos los temas que aborda *Don Quijote*, como la identidad, la locura, la justicia, la realidad y la fantasía; haremos un viaje por el territorio y la cultura de la época; promoveremos la empatía a partir del personaje principal, que lucha por la justicia y promueve la compasión hacia las personas que enfrentan desafíos en la vida real, y nos cuestionaremos la línea entre la realidad y la imaginación, hecho que nos llevará a discutir sobre ello.

Exponemos la obra: exposición de arte cervantino

Como segunda parte de este proyecto, y con el objetivo de materializar la fase anterior, se propone organizar una exposición de arte cervantino. Se trata de una actividad enriquecedora que permitirá al alumnado explorar diferentes aspectos de la obra de Cervantes y presentar los descubrimientos de manera creativa. Para ello, podemos seguir los siguientes pasos:

1. Selección de temas. Dividiremos la clase en grupos y les asignaremos un tema o aspecto específico relacionado con la obra. Algunos ejemplos podrían ser los personajes, las aventuras más famosas, las localizaciones, etc.

2. Investigación. Cada grupo hará una investigación exhaustiva sobre el tema que se le ha asignado. Para ello, pueden leer extractos de la obra relacionados con el tema, analizar ilustraciones de la época, buscar información histórica y literaria relevante y recopilar ejemplos específicos que ilustren el tema.

3. Creación de contenido. Tras recopilar suficiente información, tendrán que crear contenido para la exposición. Esto puede incluir carteles informativos, representaciones artísticas de los personajes o escenas, citas literarias, descripciones de aventuras épicas y ejemplos de ilustraciones de la época.

4. Arte y creatividad. Los grupos tendrán que utilizar diferentes formas de expresión artística (pintura, dibujos, maquetas, narraciones visuales o de audio...) para dar vida al tema.

5. Exposición colaborativa. Programarán un día para llevar a cabo la exposición en el aula o en un espacio designado con este objetivo. Cada grupo montará la presentación de manera ordenada y estética, de modo que todo el mundo pueda recorrer la exposición.

6. Reflexión. Al final de la exposición, se puede llevar a cabo una sesión de reflexión en clase para que el alumnado discuta lo que ha aprendido, así como los aspectos más interesantes y de qué modo los temas de la obra de Cervantes están conectados con la actualidad.

APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 3.º Y 4.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

Reflexionamos a partir de la obra: las desigualdades sociales y las injusticias

Don Quijote, a pesar de la locura y los delirios, lucha por la justicia y trata de ayudar a quienes son víctimas de injusticias. Su historia permite destacar la importancia de luchar contra las desigualdades sociales y trabajar por un mundo más justo. Así pues, en esta fase inicial del proyecto, los y las estudiantes de 1.º y 2.º de ESO se sumergirán en el mundo del hidalgo a través de una mesa redonda para hablar sobre dicha cuestión.

Previamente, será necesario que se organicen sesiones de lectura o que se encomiende al alumnado la tarea de leer la obra adaptada a su edad. Además, se les pedirá que, mientras leen el libro, anoten aquellos fragmentos que muestren actitudes o situaciones discriminatorias que afecten a cualquier personaje. Estos fragmentos servirán de base para reflexionar sobre la sociedad de la época y compararla con la actualidad.

Después de leer y analizar la obra, organizaremos mesas redondas para que el alumnado, por equipos, elabore conclusiones sobre las desigualdades sociales y las actitudes discriminatorias en la obra. Estas conclusiones se compartirán después en una tertulia conjunta con el resto de los grupos del ciclo.

Exponemos al autor: Miguel de Cervantes

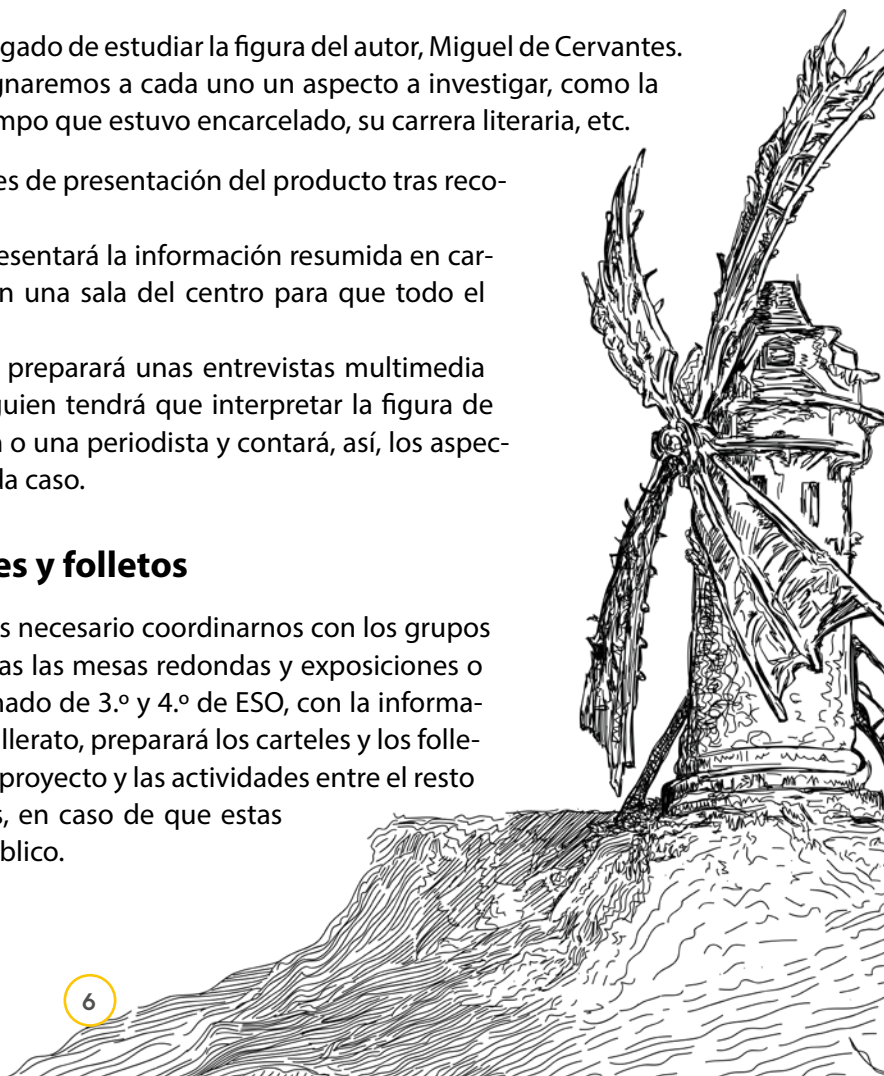
El alumnado de segundo ciclo será el encargado de estudiar la figura del autor, Miguel de Cervantes. Dividiremos al alumnado en grupos y asignaremos a cada uno un aspecto a investigar, como la infancia, su experiencia en la guerra, el tiempo que estuvo encarcelado, su carrera literaria, etc.

Ofreceremos al alumnado dos posibilidades de presentación del producto tras recoger toda la información necesaria:

- **Carteles informativos.** El alumnado presentará la información resumida en carteles informativos que se expondrán en una sala del centro para que todo el mundo los vea.
- **Entrevistas con el autor.** El alumnado preparará unas entrevistas multimedia (en vídeo o solo en audio) al autor. Alguien tendrá que interpretar la figura de Cervantes, que será entrevistado por un o una periodista y contará, así, los aspectos de su vida que se investiguen en cada caso.

Difundimos el producto: carteles y folletos

Como se trata de un proyecto de centro, es necesario coordinarnos con los grupos de los otros ciclos para poder asistir a todas las mesas redondas y exposiciones o actos que se organicen. Así pues, el alumnado de 3.º y 4.º de ESO, con la información que les traslade el alumnado de Bachillerato, preparará los carteles y los folletos que se repartirán para dar a conocer el proyecto y las actividades entre el resto de comunidad educativa y de las familias, en caso de que estas puedan participar en el proyecto como público.



APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE BACHILLERATO A LA ACTIVIDAD

Reflexionamos a partir de la obra: la igualdad de género

Alonso Quijano se caracteriza por su defensa de las doncellas en peligro. A lo largo de la novela, interviene para proteger y liberar a las mujeres que están en situaciones difíciles o peligrosas. Este comportamiento puede servir como punto de partida para discutir la importancia de la igualdad de género y el respeto hacia las mujeres, así como para promover la idea de que estas pueden ser fuertes y valientes por ellas mismas.

El alumnado de Bachillerato se sumergirá en el mundo de *Don Quijote* a través de una mesa redonda para hablar sobre la igualdad de género. Para ello, se les pedirá que, mientras leen la obra, anoten aquellos fragmentos que muestren actitudes o situaciones en las que se manifiesten estas desigualdades o actitudes contrarias, como la historia de Marcela, que va en contra de todos. Dichos fragmentos servirán de base para reflexionar sobre la sociedad de la época y compararla con la actualidad.

Tras leer y analizar la obra, organizaremos mesas redondas para que el alumnado, por equipos, elabore conclusiones sobre estas cuestiones. Las conclusiones se compartirán después en una tertulia conjunta con el resto de los grupos del ciclo.

Exponemos la obra: Don Quijote en el siglo XXI

Después de que los ciclos inferiores estudien obra y autor, el alumnado de Bachillerato se encargará de imaginar y representar cómo sería don Quijote si hubiera vivido en la actualidad. Propondremos a los discentes que seleccionen una escena de la obra y que la adapten a la actualidad: ¿Contra qué lucharía don Quijote en lugar de los molinos? ¿Qué pasaría si intentara salvar a una chica?

El alumnado activará y desarrollará la actividad reinventando un clásico como este, pero también con la elección del formato. Este será libre, aunque podemos plantear varias opciones, como la creación de un cómic, la redacción de un relato breve, un vídeo con la técnica *stop-motion*, etc.

El resultado de esta fase se podrá presentar junto con las exposiciones que han elaborado los otros ciclos o en una jornada diferente.

Difundimos la obra: las redes sociales

El alumnado de Bachillerato tendrá la responsabilidad de difundir el proyecto en las redes sociales. Esta tarea se dividirá en dos fases clave: una fase de expectación y otra de difusión.

En la primera fase, el alumnado se encargará de generar expectación, es decir, creará contenido intrigante que despierte el interés y la curiosidad del público. Pueden usarse elementos como avances de las actividades, pistas misteriosas o contenido enigmático. Esta fase busca generar curiosidad y crear un ambiente de anticipación antes de revelar los detalles completos del proyecto. Además, se puede hacer antes de que el resto de los ciclos sepan de qué tratará el proyecto de centro.

La siguiente fase empezará con la revelación de la información del tema general. Luego, una vez los ciclos tengan claras las actividades a realizar, los discentes de Bachillerato usarán las redes sociales para compartir actos, fechas, ubicaciones y cualquier información relevante sobre las actividades planificadas.

¡DESCUBRE LOS ITINERARIOS LECTORES DE CENTRO!

Una propuesta motivadora para que todo el alumnado comparta un proyecto de lectura sobre los mismos temas, géneros, autores y autoras.

Los itinerarios son una propuesta de retos y actividades con los que se construye un **proyecto lector de centro transversal**. De este modo, conseguimos implicar a todo el alumnado en una aventura en la que comparten experiencias de innovación y despertamos su interés por los libros.

Consulta la selección de títulos de cada itinerario en **algareditorial.com**.

