

ITINERARIO LECTOR DE CENTRO

algar

HACEMOS TEATRO

SECUNDARIA

Este itinerario tiene como objetivo dar a conocer entre el alumnado la literatura y el género teatral en especial, así como desarrollar y potenciar la creatividad y las habilidades comunicativas. Se trata de una tarea esencial que requiere unir esfuerzos desde todas las áreas educativas y pretende facilitar al profesorado ideas y propuestas alentadoras tanto para los docentes como para el alumnado.

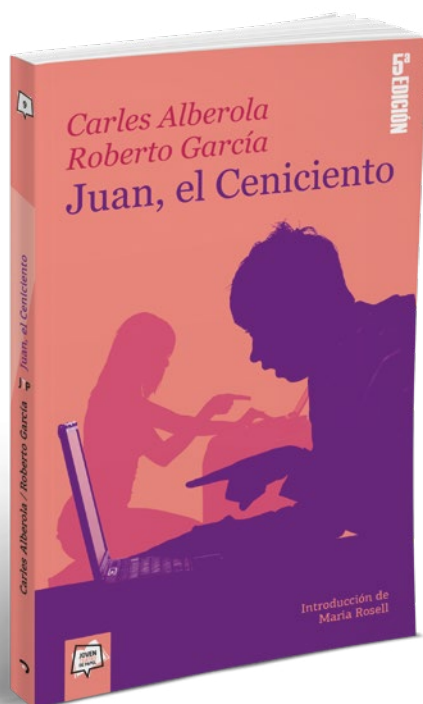
COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística
- Digital
- Personal, social y de aprender a aprender
- Ciudadana
- Emprendedora
- Conciencia y expresiones culturales

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

- Educación de calidad
- Industria, innovación e infraestructura

1.º Y 2.º DE ESO



Juan, el Ceniciento

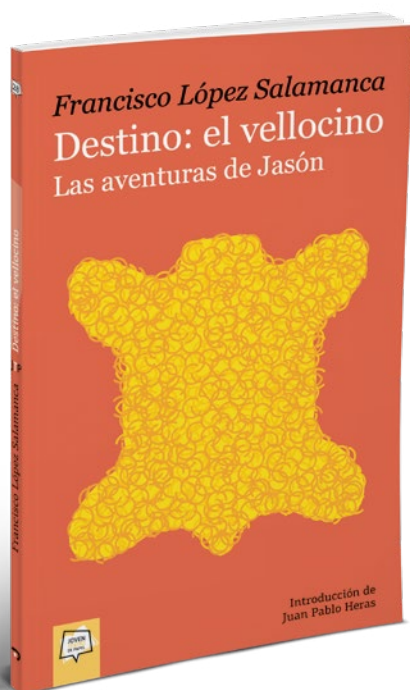
Carles Alberola y Roberto García

¿No habéis deseado nunca tener un físico diferente? Esto le pasa a Juan cuando, el último día de curso en el instituto, intenta por todos los medios decirle a una compañera de clase que le gusta. Tan difícil le resulta que necesitará la ayuda de un hada muy particular para hacer que confíe en él mismo y que se muestre tal como es.

TEMÁTICA Y VALORES

- Valoración de la colaboración y la solidaridad entre compañeros.
- Relaciones afectivas y necesidad de compartir las cosas con los otros.
- Amistad ante el egoísmo.
- Fomento del placer de la lectura compartida y de la dramatización.

3.º Y 4.º DE ESO



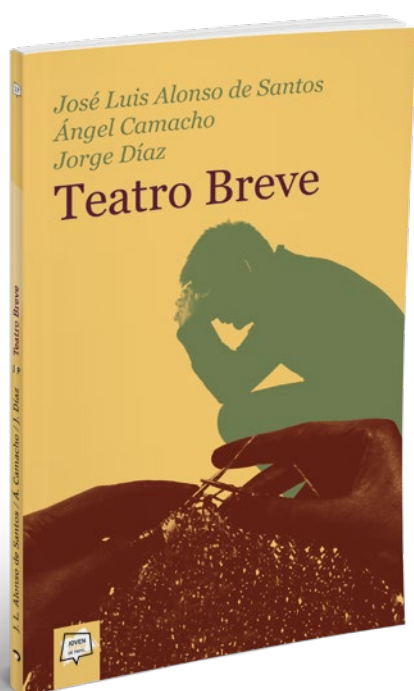
Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón

Francisco López Salamanca

La historia de Jasón constituye una de las leyendas más fascinantes de la mitología griega. Este héroe emprende un viaje en barco hacia la lejana Cólquide acompañado de sus fieles compañeros, los argonautas, llamados así por la nave que los lleva, Argo. Durante la travesía, se enfrentarán a asombrosos peligros para llegar a su verdadero destino: el vellocino de oro. Si en la versión clásica del mito la astucia y la resistencia se revelan claves para demostrar que sin lucha no hay recompensa, en esta divertida adaptación se suman otros elementos clave: el sentido del humor y una irónica mirada actual sobre la historia.

TEMÁTICA Y VALORES

- Mitología griega.
- Perseverancia para conseguir un objetivo y capacidad de superarse ante la adversidad.
- Importancia del trabajo en equipo.
- Fomento del placer de la lectura compartida y de la dramatización.



Teatro Breve

José Luis Alonso de Santos, Ángel Camacho y Jorge Díaz

Este volumen agrupa «Cartas de amor a Mary», de José Luis Alonso de Santos, donde conoceremos a unos no muy convencionales soldados. También «La consulta», de Ángel Camacho, obra donde el humor resulta también un elemento recurrente para establecer una línea de contacto entre actores y espectadores. Por último, encontramos «Epitafio», de Jorge Díaz, una pieza teatral que aborda el tema de los suicidas desde un punto de vista irónico.

TEMÁTICA Y VALORES

- El amor, la guerra, la salud mental y el suicidio.
- El humor como elemento clave para desdramatizar y aprender a reírse de uno mismo.
- Valoración de la obra de algunos de los autores teatrales más destacados del teatro español actual.
- Fomento del placer de la lectura compartida y de la dramatización.

OTRAS OPCIONES

El catálogo de Algar es bastante amplio por lo que al género teatral se refiere y permite encontrar opciones para todos los gustos. Inicialmente, la propuesta que se ha elaborado contempla libros de teatro accesibles a la comprensión de cada uno de los niveles educativos y que tratan temas diversos. También hemos tenido en cuenta que sean de autores representativos. Sin embargo, a continuación, os sugerimos otras opciones válidas para que, en caso de necesitarlo, podáis sustituir alguno de los libros y hacer vuestra propia selección.

1.º y 2.º de ESO

- *Romeo y Julieta*. William Shakespeare. Adapt. Rodolf Sirera. Col. «Calceñín Teatro».
- *Segismundo y compañía*. Fernando Lalana. Col. «Calceñín Teatro».

3.º y 4.º de ESO

- *De fábula*. Juan Pablo Heras. Col. «Joven Teatro de Papel».
- *El milagro de Anne Sullivan*. William Gibson. Col. «Joven Teatro de Papel».

Bachillerato

- *Bodas de sangre*. Federico García Lorca. Col. «Joven Teatro de Papel».
- *El cadáver del señor García*. Enrique Jardiel Poncela. Col. «Joven Teatro de Papel».



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

La actividad propuesta para hacer conjuntamente entre los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es la organización de un **festival teatral** partiendo de las obras teatrales leídas con el objetivo de potenciar la creatividad. Se representarán tres obras y el alumnado de cada ciclo se encargará de una diferente. La idea es preparar la obra entera; sin embargo, se pueden representar solo algunos fragmentos y convertirlo en un festival de microteatro. Por otro lado, también se propone la organización de una serie de actividades paralelas, como tertulias alrededor de los temas tratados en las obras o talleres de escritura de textos teatrales a partir de historias reales o de adaptaciones o crear monólogos.

Finalmente, se plantean algunas actividades para la difusión y divulgación del festival teatral, como un programa de mano o publicaciones en varias redes sociales.

Hay que aclarar que, a pesar de que se trata de una propuesta amplia, es al mismo tiempo flexible y permite escoger si se llevan a cabo todas las partes o solo una o dos. En el recuadro siguiente hay un resumen de las tareas y actividades que hará cada ciclo.

	OBRA TEATRAL	ACTIVIDADES PARALELAS	DIFUSIÓN
1.º y 2.º DE ESO	Juan, el Ceniciento	Hacer monólogos	Cartel
3.º y 4.º DE ESO	Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón	Creamos historias reales	Programa de mano
BACHILLERATO	Teatro Breve	Adaptamos y actualizamos	Redes sociales

Las actividades propuestas que se detallarán en las páginas siguientes se pueden desarrollar paralelamente a la lectura de los libros y a las propuestas didácticas de cada título que encontraréis descargables en www.algareditorial.com. También se pueden hacer una vez terminada la lectura.



APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 1.º Y 2.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

Representamos la obra

El alumnado de 1.º y 2.º de ESO pondrá en escena la obra *Juan, el Ceniciento*. El primer paso será asignar los papeles. Para hacer participar al máximo número de personas posible, se pueden añadir algunos extras o cambiar de actores o actrices en las diferentes escenas. El alumnado que no actúe se encargará del vestuario y la escenografía.

Descubrimos la escritura teatral: taller de monólogos

El alumnado experimentará, individualmente o en grupos, con la creación de monólogos humorísticos a partir de los personajes de la obra que han leído.

Para llevar a cabo el taller, el profesorado preparará tarjetas (tantas como alumnos o grupos) con las categorías «personaje del libro» y «tema» (que sean generales y con potencial humorístico, como relaciones de pareja, el instituto, mascotas, etc.). Cada alumno escogerá una y, siguiendo las indicaciones del profesor y después de ver algún ejemplo, escribirá un monólogo cómico poniéndose en el lugar del personaje.

Al acabar, interpretarán sus escritos ante el resto o, incluso, pueden presentarlos al público en el festival teatral que organizarán.

Difundimos el producto: el cartel

El alumnado se encargará de diseñar el cartel promocional del festival de teatro. Pueden crear diferentes propuestas, individualmente o en grupos, y escoger una definitiva. En todo caso, tendrán que tener en cuenta que el cartel incluya toda la información relevante como la fecha, la hora y el lugar.



APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE 3.º Y 4.º DE ESO A LA ACTIVIDAD

Representamos la obra

El alumnado de 3.º y 4.º de ESO pondrá en escena la obra que han leído. El primer paso será asignar los papeles. Para hacer participar el máximo número de personas posible, se pueden añadir algunos extras que estén de fondo en la escena sin hablar o cambiar de actores y actrices en las diferentes escenas. Aun así, el alumnado que no actúe se encargará del vestuario y la escenografía.

Descubrimos la escritura teatral: taller de historias reales

El alumnado de 3.º y 4.º de ESO experimentará con la escritura teatral, en equipos de entre dos y cuatro personas, a partir de historias reales. El profesorado preparará periódicos (tantos como grupos), de los cuales el alumnado escogerá una noticia (también se podría hacer al azar). A continuación, escribirá una escena teatral breve a partir de los individuos que están implicados y de la historia que se describe. Finalmente, cada grupo interpretará su escena ante el resto o en el festival de teatro que se organizará al final.

Difundimos el producto: el programa de mano

El alumnado se encargará del programa de mano, que incluirá los títulos de las obras que se representarán, los autores de los textos, los nombres de los intérpretes y de los encargados técnicos, además de la hora, la fecha y el lugar del espectáculo. También, pueden pedir el cartel al alumnado de 1.º y 2.º de ESO y aprovecharlo como portada del libreto. El programa de mano se puede distribuir impreso o en PDF digitalmente.



APORTACIÓN DEL ALUMNADO DE BACHILLERATO A LA ACTIVIDAD

Representamos las obras

El alumnado de Bachillerato pondrá en escena una de las obras del libro que han leído. El primer paso será asignar los papeles. Para hacer participar al máximo número de personas posible, se pueden añadir algunos extras que estén de fondo en la escena sin hablar o cambiar de actores y actrices en las diferentes escenas. Aun así, el alumnado que no actúe se encargará del vestuario y la escenografía.

Descubrimos la escritura teatral: taller de adaptaciones y actualizaciones

El alumnado de Bachillerato experimentará con la escritura teatral, a partir de las obras que han leído, en equipos de entre dos y cuatro personas. El profesorado preparará tarjetas (tantas como grupos) con las categorías «escena» (se indicarán las diferentes escenas del libro) y «época» (diferentes épocas). A continuación, cada alumno escogerá una de cada y tendrá que reescribir la escena adaptándola a la época que le haya tocado.

Finalmente, cada grupo interpretará su escena ante el resto o las podrá representar en el festival de teatro que se organizará al final.

Difundimos el producto: redes sociales

El alumnado de Bachillerato creará contenido para difundir el teatro y el festival teatral en las redes sociales. De forma individual o en grupos, pueden preparar fotografías o vídeos y textos breves para Instagram sobre las obras leídas y representadas, crónicas en vídeo para YouTube o TikTok (más breves) o álbumes fotográficos. En cualquier caso, habrá que definir una etiqueta para mantener toda la información accesible y reunida.



¡DESCUBRE LOS ITINERARIOS LECTORES DE CENTRO!

Una propuesta motivadora para que todo el alumnado comparta un proyecto de lectura sobre los mismos temas, géneros, autores y autoras.

Los itinerarios son una propuesta de retos y actividades con los que se construye un **proyecto lector de centro transversal**. De este modo, conseguimos implicar a todo el alumnado en una aventura en la que comparten experiencias de innovación y despertamos su interés por los libros.

Consulta la selección de títulos de cada itinerario en **algareditorial.com**.

