



LECTURA
activa

Cuaderno
para el alumnado

Don Juan Tenorio

José Zorrilla



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Lectura activa es un nuevo modelo didáctico para trabajar la lectura. Se trata de una propuesta completa e innovadora que otorga una gran importancia a la práctica de una serie de habilidades –no solo lingüísticas– fundamentales para el desarrollo del alumnado.

Por este motivo, proponemos una experiencia de lectura en la cual trabajaremos:

- La comprensión lectora.
- La lectura en voz alta.
- La lectura dialogada y la crítica de los libros.
- La creación literaria.

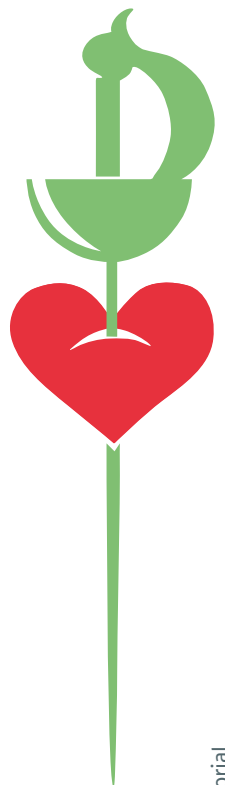
Lo que te presentamos es una muestra del cuaderno del alumnado de **Lectura activa** del libro *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Este cuaderno está disponible en la ficha del libro en la página web www.algareditorial.com, donde también puedes descargar el cuaderno para el profesorado y las actividades digitales autocorrectivas de cada libro. Todos los recursos de **Lectura activa** están disponibles, únicamente, en formato digital.

¡Apúntate a **Lectura activa!**

COMPENSIÓN LECTORA

1. ¿En cuántas partes está dividida la obra?

2. ¿Qué personajes aparecen en la primera escena de la obra? ¿Dónde se encuentran?



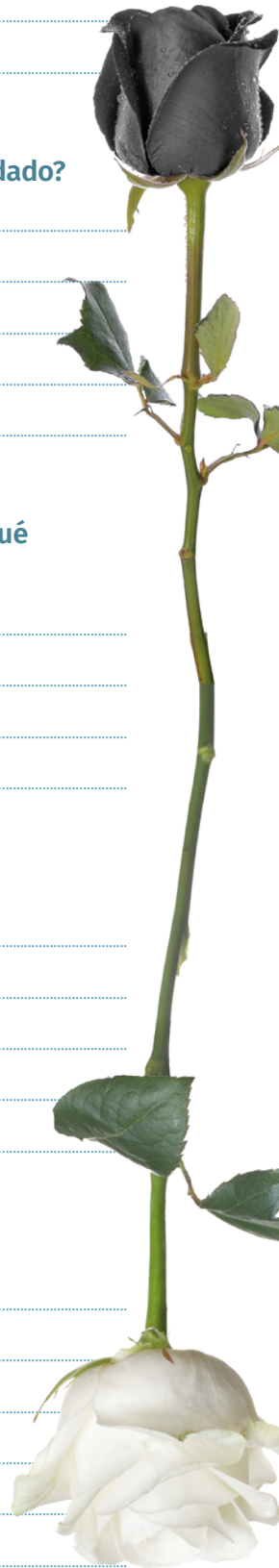
3. ¿Qué apuesta habían hecho don Juan Tenorio y don Luis Mejía?

4. ¿Cuánto tiempo se habían dado para contrastar sus hazañas? ¿A qué hora habían quedado?

5. ¿Qué otros personajes, además de don Juan y don Luis, acuden a la hostería? ¿Con qué finalidad?

6. ¿En qué lugares centró sus hazañas don Juan? ¿Por qué razones?

7. Y don Luis, ¿dónde llevó a cabo sus proezas? ¿Por qué motivo?



8. ¿Cuántos muertos y cuántas mujeres burladas cuentan don Juan y don Luis durante el tiempo que duró su apuesta?

9. ¿Quién es don Diego? ¿Qué impresión tiene sobre don Juan? ¿Qué le recrimina?

10. ¿Qué nuevo desafío lanza don Luis a don Juan después de perder su apuesta?

11. ¿Cómo responde don Juan al reto de don Luis?

12. ¿De qué manera es raptada doña Inés del convento en qué estaba recluida? ¿Quién ayuda a don Juan?



13. ¿Está realmente enamorado don Juan de doña Inés? ¿Cómo lo podemos deducir? Razona la respuesta.

14. ¿A quién mata don Juan al final de la primera parte de la obra? ¿Cómo lo hace?

15. ¿De qué manera escapa don Juan de Sevilla?



16. ¿En qué lugar se sitúa el inicio de la segunda parte de *Don Juan Tenorio*?

17. Enumera los personajes que intervienen en el primer acto de la segunda parte de la obra.

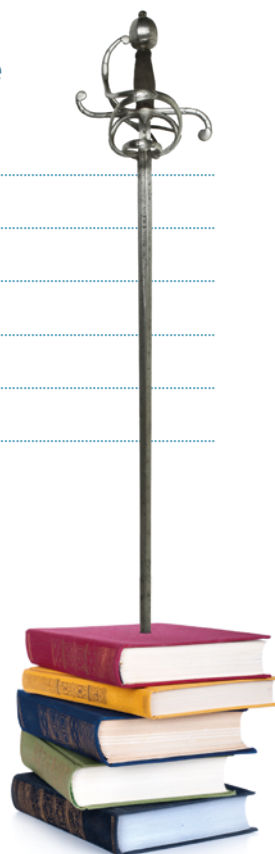
18. ¿Cómo y cuándo conoce don Juan la muerte de doña Inés?

19. ¿A qué personaje invita don Juan a cenar después de muerto?
¿Quiénes comparten la cena con ellos?

20. ¿Quién anuncia a don Juan que va a morir y cuándo sucederá?

21. ¿Qué sabemos posteriormente que había sucedido cuando termina la cena de don Juan, Avellaneda y Centellas?

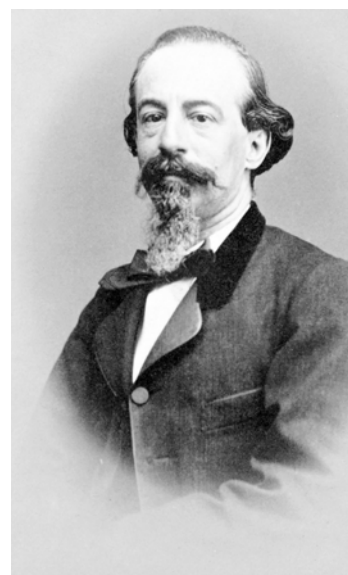
22. ¿Quién le dice a don Juan que había muerto? ¿Él lo sabe? ¿Cómo reacciona?



23. ¿Qué personajes intervienen en las dos últimas escenas de la obra? ¿Qué sucede en ellas?

24. *Don Juan Tenorio* pertenece al género teatral. ¿Cuáles son las características principales de este género literario? Ilustra tu explicación con ejemplos de esta obra.

25. Zorrilla definió *Don Juan Tenorio* como un «drama religioso-fantástico». Busca información sobre el concepto drama en el ámbito teatral y justifica las razones que permiten a su autor plantear esta definición.



26. La obra recibe el nombre de su personaje protagonista, pero el autor se hubiera podido plantear otras opciones. Sugiere tres posibles títulos y defiende la viabilidad de tus propuestas de manera razonada.

- 27.** Busca ejemplos en el texto que ejemplifiquen este tipo de acotaciones. Ten en cuenta que puedes no encontrar algún ejemplo.

Escénicas	De decorado
.....	De iluminación
.....	De sonido
De interpretación	De movimiento
.....	De actitud
.....	De gestos
.....	De voz

- 28.** Los personajes de Zorrilla suelen ser bastante planos. Define algunos de los personajes principales de la obra con tres adjetivos como máximo.

Don Juan	Don Luis	Doña Inés	Don Gonzalo	Don Diego
.....

- 29.** Algunos de los personajes que te mostramos a continuación tienen un papel relevante en la obra. Explicalo en pocas palabras.

Personajes	Papel en la obra
Ciutti
Buttarelli
Brígida
Pascual
Avellaneda
Centellas

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. En la Escena I del Acto Primero (página 37) aparece una descripción de don Juan, el protagonista de la obra. Preparadla por parejas y dramatizadla:

- Hablando muy lentamente.
- Hablando muy deprisa.
- Con acento de otro país.

2. Localiza en la Escena XII (páginas 62-65) del Acto Primero el monólogo en que don Juan describe sus hazañas, y prepara su lectura en voz alta.

3. ¿Te gusta el rap? En las peleas de gallos, dos cantantes de rap se retan y se interpelan el uno al otro. Elige una pareja y preparad, como si fuera un rap, el texto inicial de la Escena VII del Acto Segundo, en la cual don Luis Mejía y don Juan Tenorio se encuentran y discuten.

- Preparad la lectura dramatizada de este fragmento y llevadla a cabo ante la clase, como si fuera un rap.

4. Lee en voz alta.

DON JUAN. Cristófano, vieni quà.

BUTTARELLI. Eccellenza!

DON JUAN. Senti.

BUTTARELLI. Sento.

Ma ho imparato il castigliano,
se è più facile al signor
la sua lingua...

DON JUAN. Sí, es mejor;
lascia dunque il tuo toscano,
y dime: ¿don Luis Mejía
ha venido hoy?

- Como el italiano es muy parecido al castellano, esfuérzate por entonar adecuadamente cada intervención para que sea fácil de entender.



PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer el Acto Primero. Cada uno, de manera individual, deberá subrayar las oraciones o los fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que traten aspectos interesantes para ser discutidos entre toda la clase.

En el aula:

- Sentaos en círculo para llevar a cabo la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, leed los fragmentos que os hayan llamado la atención, e indicad el porqué.
- Tras cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestra opinión sobre las cuestiones que se planteen.

2. Proponed algún otro capítulo para leer y comentar siguiendo el mismo procedimiento descrito anteriormente.

- ¿Qué elementos fantásticos plantea la historia? ¿Crees que en la época en que se publicó se consideraban también fantásticos?
- Independientemente de si como modelo de comportamiento es positivo o negativo, ¿cuál de los personajes te parece más atractivo?
- ¿Es creíble el cambio que opera en don Juan el amor que siente por doña Inés?



3. Repartíos las escenas de la obra y trabajadlas por grupos. Comentad, ordenadamente, el contenido de cada escena.

- ¿Crees que el hecho de que la obra esté escrita en verso condiciona la elección de determinadas palabras? ¿Contribuye a complicar el lenguaje?

- ¿Conoces otras obras del mismo periodo, escritas en verso? ¿Qué opinas de esta clase de teatro?

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.



4. Entre todos, tratad en clase alguno de los temas siguientes:

- ¿Qué clase de héroe es don Juan? ¿Es igual, o diferente a don Luis? ¿Es su comportamiento modélico, el típico de un héroe?

- Desde el punto de vista de la igualdad de géneros, ¿qué opinas del personaje de doña Inés?

- Tanto don Juan como don Luis pertenecen a familias acomodadas. ¿Crees que las situaciones en las que se encuentran son posibles en la actualidad? ¿Por qué?

CREACIÓN LITERARIA

1. La obra *Don Juan Tenorio* está escrita en verso y, en ocasiones, este hecho complica la inteligibilidad del argumento.

Intenta reescribir en prosa la carta que don Juan envía a doña Inés por medio de Brígida, que aparece en la Escena III del Acto Tercero (páginas 125-128). Trata de adaptar el texto a la época actual, pero conservando la esencia (la intensidad sentimental).

2. Si doña Inés hubiera tenido tiempo de contestar la carta, ¿qué crees que habría escrito? Plásmalo en estas líneas.

A large rectangular area of aged, yellowish-brown paper with a deckled edge. It contains numerous horizontal blue lines for writing, intended for the student to compose a response to the letter.



3. *Don Juan Tenorio* es una obra teatral, y como tal, cuenta con acotaciones que indican dónde y cómo suceden las acciones. Pero en cambio, ni en las acotaciones ni en el texto se nos ofrece descripción alguna de los protagonistas.

- Pon en marcha tu imaginación y describe a don Juan, a doña Inés y a Ciutti. ¿Cómo crees que son físicamente? Indícalo aquí.

Don Juan	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Doña Inés	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Ciutti	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- Atrévete un poco más, elige a uno de los personajes y descríbelo como si lo hubiera hecho José Zorrilla, en verso.



4. Localiza y anota los títulos de los actos que componen la obra que has leído. Explica brevemente, en forma de entradilla y en verso, qué ocurre en cada uno.

1	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
2	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
3	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
4	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
5	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
6	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
7	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

5. En la Escena III del Acto Cuarto, se produce el conocido monólogo en el que don Juan Tenorio trata de tranquilizar a doña Inés y convencerla de su amor, el que comienza con «Ah, ¿no es cierto, ángel de amor...?». A lo largo del monólogo, el galán utiliza numerosas denominaciones de su amada. Escríbelas aquí.

Ángel de amor, _____

6. Si tuvierais que representar la obra en clase, pero adaptada a la época actual, ¿cómo crees que quedaría la descripción del argumento? Redacta una sinopsis parecida a la que aparece en la contracubierta del libro.



7. Escribe el resumen del argumento en diez tuits. El hashtag tiene que ser #DonJuanTenorio.

Cuaderno didáctico referido al libro

Don Juan Tenorio

(ISBN: 978-84-9845-891-6)

© Maria Viu

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com



A E L 0 0 0 0 0 0 0 0 4

V-2860-2017

Don Juan Tenorio

Don Juan Tenorio es un joven caballero entregado a una vida desenfundada de apuestas, amoríos y duelos. Con su descarado habitual, hará una apuesta con don Luis Mejía para ver quién es capaz de conquistar a más mujeres en un año. Poco a poco, conseguirá todo lo que se propone, pero irá perdiendo su alma. Su única opción para salvarse es el amor que siente por él una joven novicia, doña Inés.



José Zorrilla

(1817-1893) fue un aclamado poeta y dramaturgo español. Don Juan Tenorio es una de sus obras más conocidas, reconocida como un clásico de nuestra literatura. Algar Editorial publica, en versión íntegra y original y con una completa introducción que contextualiza la obra y el autor, este clásico imprescindible del Romanticismo español en el bicentenario del nacimiento de Zorrilla.

