

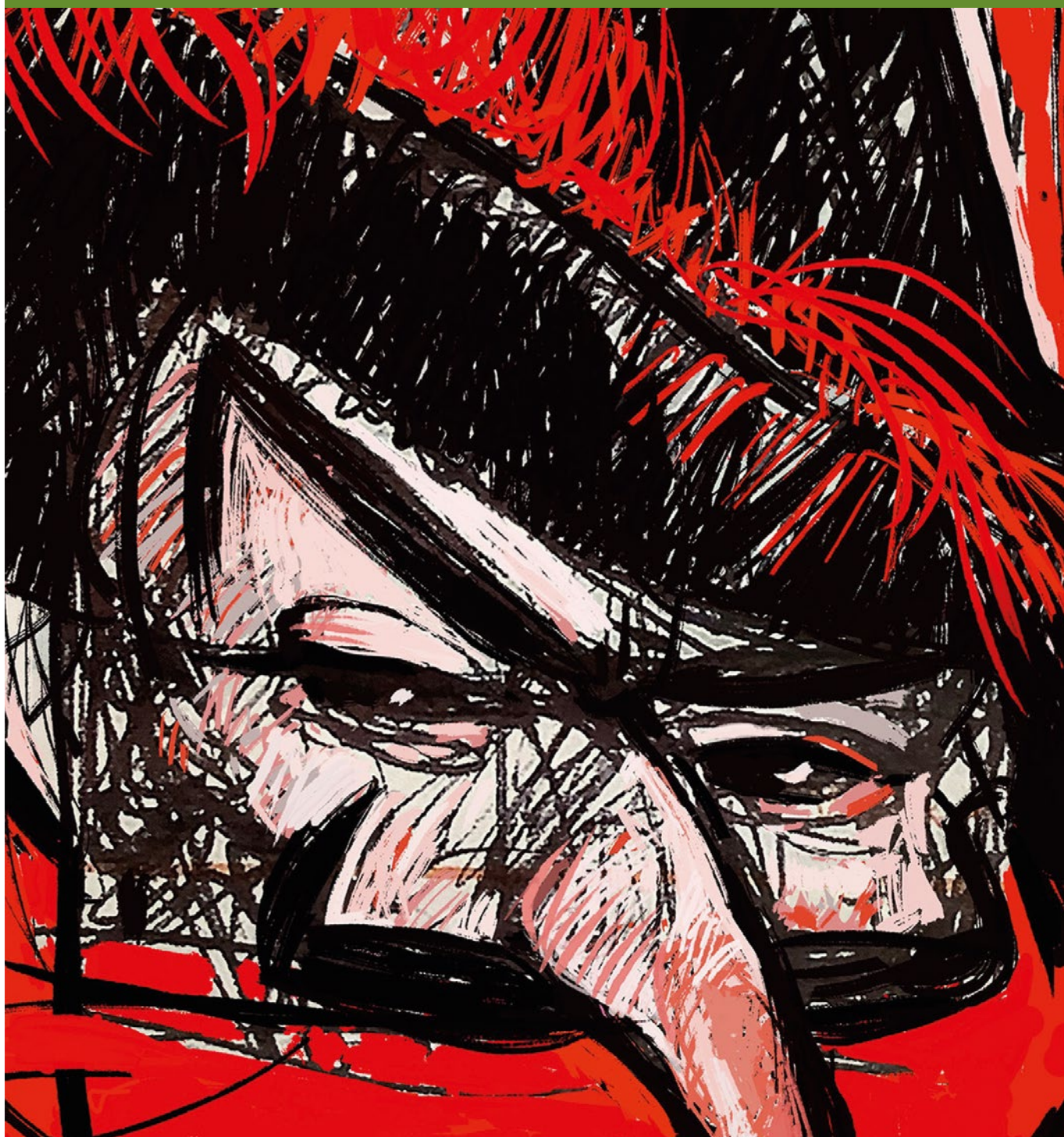
LECTURA  
**activa**

**Cuaderno  
para el alumnado**

# Cyrano de Bergerac

**Edmond Rostand / Jaume Policarpo**

Ilustraciones de Francesc Santana



## ¡TE DAMOS LA BIENVINDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, adaptado por Jaume Policarpo. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) junto a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

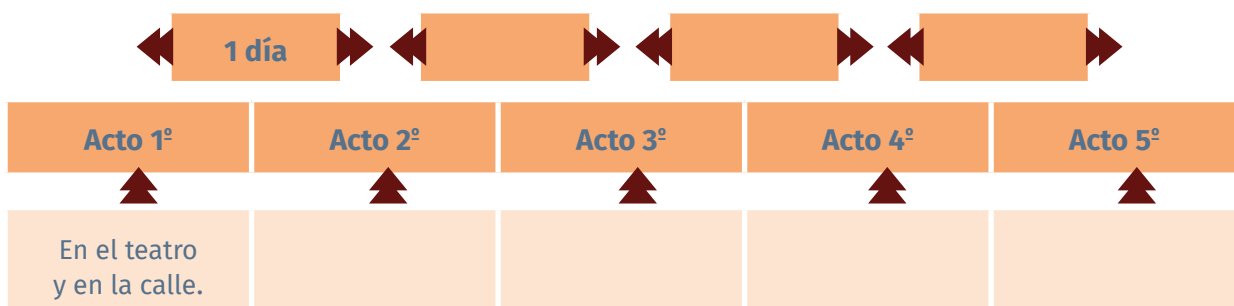
### 1. Elige la definición que más se ajusta a la obra que has leído. Razona tu respuesta.

- a) Es una obra poética de género romántico y de aventuras.
- b) Es una novela de amor en verso.
- c) Es una obra de teatro de género romántico y de aventuras escrita en verso.

---

---

### 2. Vuelve a leer las acotaciones de cada acto y toma nota de dónde se desarrolla la acción en cada uno y de cuánto tiempo transcurre entre actos. ¿Qué conclusiones sacas?



### 3. Al principio de la obra, ¿cuánta gente paga la entrada? ¿Cómo lo sabes?

---

---



4. El primer acto sirve para presentar el personaje de Cyrano. Haz una breve descripción de este teniendo en cuenta los siguientes aspectos: apariencia física, carácter, oficio y costumbres. Fíjate en el dibujo.

.....

.....

.....

.....



5. ¿Qué relación tienen Roxana y Cyrano durante su infancia? ¿Qué hacían?

.....

.....

.....

6. ¿Cómo reacciona Cyrano ante la confesión de Roxana?

.....

.....

.....

7. En la obra hay muchas metáforas, relaciónalas con su significado y, a continuación, con el personaje al que se refieren.

«Eres mi ángel de la guarda.» •	• Tus cabellos son rubios •	• Roxana
«El sol duerme en tus cabellos dorados.» •	• Gordo y de cara ancha •	• Montfleury
«Tu cara parodia a la luna.» •	• Es muy bueno •	• Cyrano

8. ¿Por qué crees que, a pesar de estar enamorado de ella, Cyrano ayuda a Cristián en su conquista de Roxana?

.....

.....

9. ¿Cómo se siente Cyrano cuando se besan Cristián y Roxana? Busca las palabras con las que se definen sus sentimientos.

.....

10. Roxana rechaza el amor del conde De Guiche y este hecho provoca una situación inesperada para los protagonistas. ¿Qué hace De Guiche para vengarse?

.....

.....

- 11.** En la guerra, Cyrano pide a Beltrán que toque la ocarina y esto pone nostálgicos a los soldados. Al capitán no le parece bien. Lee este diálogo entre los dos y explica qué piensa cada uno.

CAPITÁN. (A Cyrano, en voz baja). No sé qué es peor, el hambre o la emoción.

CYRANO. Más noble que las tripas..., el corazón.

CAPITÁN. Soldados llorando a lágrima viva.

CYRANO. El sentimiento el coraje reactiva.



- 12.** Explica qué pasa entre Cyrano, Roxana y Cristián cuando este se da cuenta de que Cyrano ha estado enviado una carta a su amor cada día.

---

---

- 13.** ¿Por qué crees que Cyrano no confiesa su amor a Roxana después de la muerte de Cristián?

---

---

---

- 14.** ¿Cómo se da cuenta Roxana de que Cyrano la quiere?

---

---

- 15.** La última palabra que exhala Cyrano antes de morir es «orgullo». Vuelve a leer el monólogo final y explica con tus palabras por qué Cyrano dice esta palabra y no, por ejemplo, «amor».

Un destello inmaculado  
girando sin impedimento  
sobre un mar estrellado,  
faro detrás de mis ojos,  
su luz girando es mi arrullo,  
mi rebeldía, mi arrojo.  
Mío por siempre...

mi  
orgullo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

## 1. Por parejas, leed en voz alta este fragmento fijándoos en las indicaciones de las acotaciones. En primer lugar, una será Cyrano. A continuación, intercambiad los papeles.

CYRANO.

Andaba solo, abstraído, feliz.  
Entre nubes la luna se disolvió;  
llovía, la noche negra se tornó.  
No veía más allá de mi...

CRISTIÁN.

Nariz.  
(Pausa tensa).

CYRANO.

Me imaginaba a los cien contrincantes  
en la huronera, vibrando expectantes.  
De pronto creí oír...

CRISTIÁN. ¡Narigudo!

(CYRANO se atraganta encendido por la ira. Continúa con grandes esfuerzos).

CYRANO.

Me resbalé, casi caigo de bruces;  
negrura, me vi en la boca del lobo.  
Remotos murmullos: siniestro adobo...  
Y los vi delante mis...

CRISTIÁN. Narices.

(CYRANO ya no puede más. Finalmente, estalla).

CYRANO. ¡Dejadme solo con él! ¡Todos fuera!

(Los cadetes salen.)

Amigo mío, eres una fiera. A mis brazos, valiente...

CRISTIÁN. ¿Quién, yo?

CYRANO. Caray,  
me has dejado de una pieza. ¡Pregunta!  
¡Di algo...!

CRISTIÁN. ¿Qué?

CYRANO. ¿Y esa expresión difunta?

No has cometido ningún pecado. ¿No hay nada que quieras saber? Soy su hermano.  
¡Oblígame!

CRISTIÁN. ¿A qué?

CYRANO. A explicártelo.

CRISTIÁN. ¿El qué?

CYRANO. Tu corazón está en mi mano. ¡Roxana! ¡Mi queridísima prima!

CRISTIÁN. (Cambia su expresión).

¡Dios mío! Oigo su nombre y me muero.

¿Hablaís de ella? ¿Dónde está? La quiero.

## 2. Ahora lee el discurso sobre la nariz de Cyrano del primer acto:

con tono sarcástico



con tono de pena



con tono romántico



- ¿Qué tono se ajusta más a la intención del fragmento?

## 3. Haced una lectura dramatizada del acto 5º con toda la clase. Por sorteo, repartid los papeles principales (Cyrano, Roxana, Cristián, De Guiche, el capitán y Ragueneau), el resto puede hacer de cadetes. Seguid estos consejos:

- Antes de leer en voz alta, leed bien el papel que os haya tocado.
- Aseguraos de que entendéis bien la escena y, sobre todo, vuestro papel.
- Intentad transmitir lo que quiere decir el personaje con el tono más adecuado.
- Recordad que las acotaciones os pueden ayudar.

## LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda del profesora o profesora, acordad una fecha para releer un fragmento en concreto del libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas oraciones o estrofas que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

Ya en el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. **Cyrano vive atormentado porque su nariz es grande y se ve muy feo.**

- ¿Creéis que si hubiera mostrado su amor por Roxana, ella lo habría amado?
- Una historia como la de Cyrano, ¿es posible actualmente?
- ¿Qué otras historias conocéis en las que el aspecto físico del protagonista le impida conseguir el amor? ¿Terminan bien o mal?

3. **Cyrano es pobre, porque quiere mantener su libertad y no estar al servicio de ningún protector.**

- ¿Qué es más importante, la libertad o el bienestar económico?
- ¿Creéis que hay que decir siempre lo que se piensa o que es mejor callarse para gustar más a los demás?

4. **Roxana toma la iniciativa para ayudar a los soldados e ir a ver a su enamorado Cristián.**

- ¿Qué papel tienen las mujeres en la sociedad que refleja Cyrano?
- ¿Roxana se ajusta al cien por cien al papel que tiene asignado como mujer?
- ¿Qué papel tienen las otras mujeres de la obra?
- ¿Cómo sería una Roxana del siglo XXI?

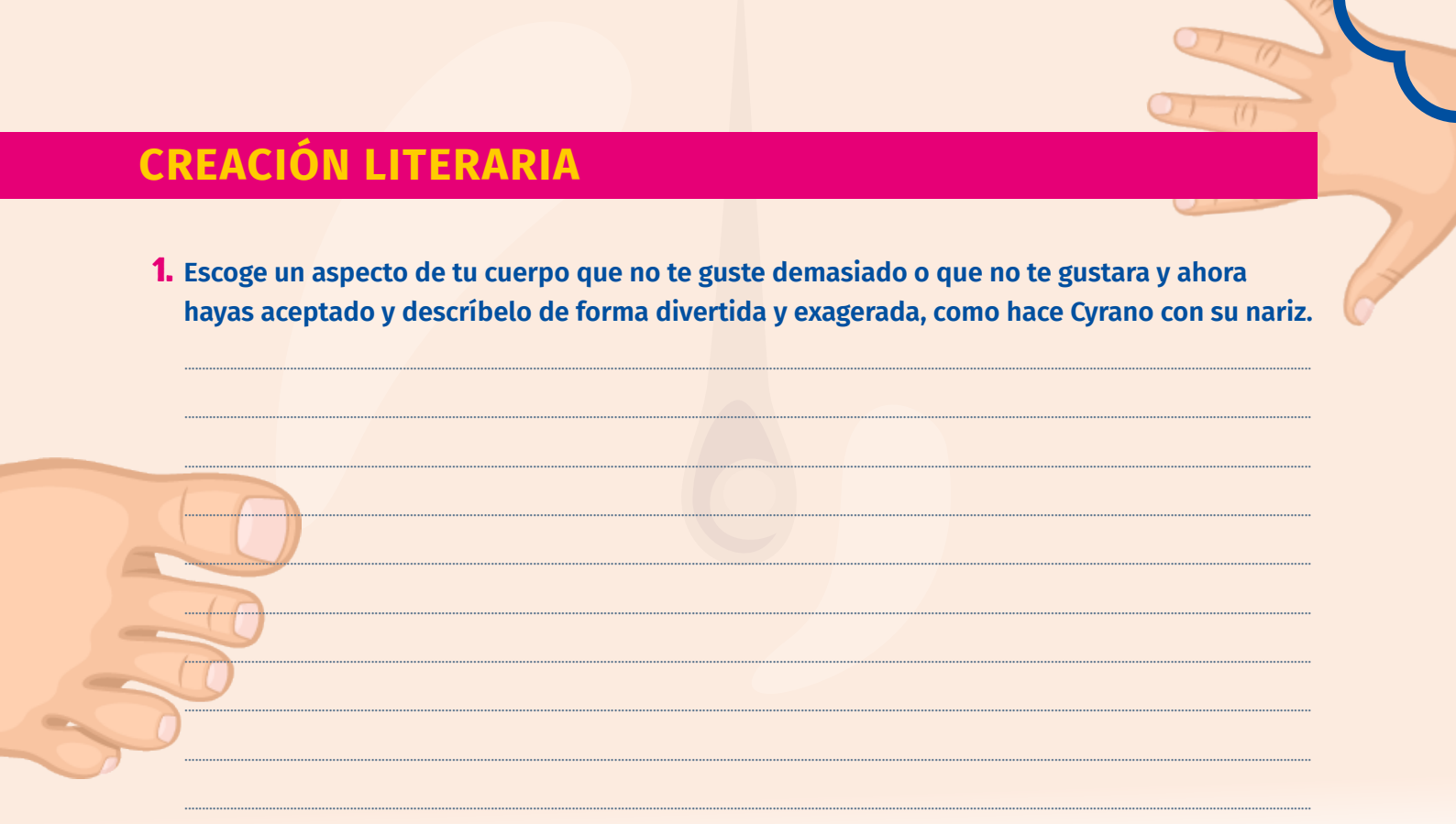


### Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se debe aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

## CREACIÓN LITERARIA

1. Escoge un aspecto de tu cuerpo que no te guste demasiado o que no te gustara y ahora hayas aceptado y descríbelo de forma divertida y exagerada, como hace Cyrano con su nariz.



A large, faint illustration of a person's head and torso is in the background. On the left, a hand is shown with the index finger pointing towards the writing area. On the right, a foot is shown with the big toe pointing towards the writing area. The writing area consists of ten horizontal dotted lines.

2. Escribe una carta de amor a alguien que te guste. Puede ser a algún personaje de ficción o a una persona famosa.



A decorative template for a letter, featuring a cream-colored background with a brown border and ornate scrollwork. The template includes ten horizontal dotted lines for writing. In the bottom right corner, there is a red circular stamp with a heart inside and wavy lines extending from it, suggesting a postmark.

3. Imagina la historia de Cyrano en tu centro. En una hoja aparte, adapta la escena en la que Cyrano se enfrenta al Vizconde en prosa o en verso (puede ser en un verso moderno, por ejemplo, rapeando). Cambia todo lo que necesites para que sea una escena actual, pero sin cambiar su esencia.

Cuaderno didáctico referido al libro

*Cyrano de Bergerac*

(ISBN: 978-84-9142-534-2)

© Pau Sanchis Ferrer

© Algar Editorial

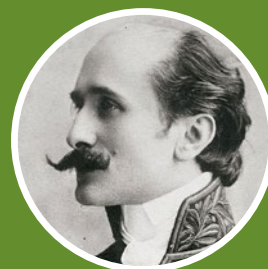
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

## Cyrano de Bergerac

Cyrano, poeta y mosquetero del rey, no se atreve a confesar el amor que siente por Roxana. Está convencido de que lo rechazará porque tiene la nariz enorme y desproporcionada. Sin embargo, Cyrano decide ayudar a Cristián, un joven soldado muy apuesto, pero al que le cuesta hablar, a conquistar el corazón de Roxana, y le dicta palabras de amor seductoras que cautivan el alma de su amada.



**Edmond Rostand** Dramaturgo francés, estudió Derecho en París, pero nunca ejerció la abogacía, sino que se dedicó a la literatura. Sus primeras obras de teatro y poesía no tuvieron mucho éxito, pero *Cyrano de Bergerac* lo consagró y le valió la Legión de Honor. Más tarde escribió obras para Sarah Bernhardt y en el 1900 su obra *L'Aiglon* le valió un asiento en la Academia Francesa.



**Jaume Policarpo** Es miembro fundador de la compañía Bambalina Teatre, de la cual es director artístico desde 1990. Ha dirigido y guionizado galas para premios literarios, la Associació Valenciana d'Empreses Teatrals, la Associació d'Actors Valencians y el Festival de Cinema de Picassent.



**Francesc Santana** Es doctor en Artes Plásticas. Es ilustrador, pintor y escultor. Ha ilustrado más de 140 libros entre obras de literatura infantil y juvenil, libros de texto y cómics. También colabora en revistas y periódicos como *El temps*, *Las Provincias*, etc.

