

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

Bodas de sangre

Federico García Lorca



TE DAMOS LA BIENVINDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Relaciona los personajes con la descripción que mejor se ajusta a cada uno de ellos.

- | | |
|----------------------|---|
| madre del novio • | • Vive una guerra interna entre lo que dicta su corazón y lo que marca la tradición y la sociedad. |
| novio • | • Lloro la muerte de sus seres queridos y acarrea un gran odio hacia los culpables. Se identifica con la tierra ya que tanto una como la otra dan vida y cuidan de los muertos. |
| novia • | • Representa la lealtad, el amor entregado y sin condiciones y la resignación. |
| Leonardo • | • Profundamente enamorado, no siente el arraigo de su familia, lo cual le lleva a abandonarla para huir con el amor de su vida. |
| esposa de Leonardo • | • Se ve obligado a vengar su honor. |

2. ¿Qué relación hay entre la familia del novio y la familia Félix? ¿Qué personaje pertenece a dicha familia?

3. ¿Con quién tuvo la novia un noviazgo anterior? ¿Por qué no se casó con esta persona y por qué contrae nupcias con el novio?

4. ¿Con qué personaje relacionarías cada uno de estos fragmentos?

No quiero sombras. Mis rayos han de entrar en todas partes, y haya en los troncos oscuros un rumor de claridades, para que esta noche tengan mis mejillas dulce sangre.

¿Ves este brazo? Pues no es mi brazo. Es el brazo de mi hermano y el de mi padre y el de toda mi familia que está muerta. Y tiene tanto poderío que puede arrancar este árbol de raíz si quiere.

¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y, cuando te vi de lejos, me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta.

Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me pueden enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

5. ¿Por qué quiere el padre de la novia tener muchos nietos? ¿Por qué desea la madre del novio tener nietas?

6. ¿Por qué la madre le dice en un primer momento al novio que no vaya tras la novia huida y su amante, pero luego le empuja a hacerlo?

7. Compara los siguientes discursos de un mismo personaje. ¿A quién pertenecen? ¿Qué ha cambiado en su discurso y por qué lo ha hecho?



La navaja, la navaja. Malditas sean todas y el bribón que las inventó. Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bioldos de la era. Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre.

.....



A medianoche dormiré, dormiré sin que ya me aterren las escopetas o el cuchillo.

.....

8. Busca en la sopa de letras 10 de los símbolos y colores presentes en esta tragedia que apuntan a la fatalidad del desenlace de la obra y relaciónalos con aquello que representan.

-: objeto punzante temido y odiado por la madre del novio por su capacidad de arrebatarse la vida de un hombre; símbolo de la muerte.
-: animal que representa la virilidad, la fuerza, la pasión desbordada y la sexualidad.
-: símbolo de la fertilidad y el cuidado por los vivos y los muertos.
-: símbolo de la vida y la pasión (mientras permanece en el cuerpo) y de la muerte (cuando se derrama).

B	A	Z	A	H	A	R	P	I	D	A	L	M	N	H	L	I
C	R	U	Z	T	U	L	O	F	Y	N	U	C	P	T	M	S
A	P	N	E	L	W	Y	H	L	U	Z	N	R	O	S	A	E
B	Y	O	A	F	E	T	I	E	R	R	A	T	U	N	D	P
A	E	L	Ñ	V	L	I	Z	C	T	A	B	K	G	O	E	F
L	G	S	I	E	A	G	U	S	D	E	S	R	X	Ñ	J	O
L	C	F	J	A	K	J	N	A	F	I	E	L	K	P	A	E
O	L	L	I	R	A	M	A	N	U	T	P	B	I	O	T	Z

-: símbolo de la honra, la virginidad y la pureza.
-: color que representa la fatalidad y acompaña a los presagios de muerte.
-: color que representa la esperanza de una vida nueva.
-: símbolo del destino. En compañía del color rojo anuncia la fatalidad, la tragedia, la muerte.
-: símbolo del sufrimiento y del sacrificio.
-: astro asociado con la muerte, la violencia y la tragedia.

9. Lee la intervención de la novia en las últimas páginas del cuadro último (desde «Porque yo me fui...» hasta «...agarrado de los cabellos!>). ¿Qué intenta decirle la novia a la madre del novio con estas palabras al final de la obra?

.....

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. En grupos de tres, leed en voz alta la conversación que tienen los leñadores al inicio del cuadro primero del tercer acto hasta que aparece la luna.

- Asignad una voz diferente y distintiva a cada uno de los tres leñadores.
- Leed el texto a diferentes velocidades según el leñador que hable.
- No descuidéis las pausas, la vocalización y la entonación en ningún momento.

2. Leed por parejas el diálogo que se establece entre la madre del novio y el novio desde el inicio del primer acto hasta la intervención en la que la madre dice «Que me gustaría que fueras una mujer».

- Tened en cuenta la entonación que deberéis imprimir al texto: la madre del novio es una mujer que ha perdido a su marido y su hijo y habla con dolor, rencor, tristeza y rabia.
- Una vez leído el fragmento intercambiad los papeles.
- Comentad qué aspectos tanto de vuestra propia lectura como de la de vuestro compañero o compañera os han gustado u os han parecido más acertados y qué otros creéis que se podrían mejorar y cómo. Es importante que la crítica sea siempre constructiva y respetuosa.

3. Preparad en grupos de cuatro o cinco personas la nana que la mujer de Leonardo y la suegra le cantan al niño al inicio del cuadro segundo del acto I.

- Tenéis libertad para escoger el género con el que queréis interpretarla: una nana, un rap, una balada...
- Interpretad vuestra versión de la canción.
- Poned en común las impresiones que os ha transmitido cada interpretación.



LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. El autor de la obra, Federico García Lorca, fue fusilado en agosto de 1936. Mirad el vídeo *La muerte de García Lorca* en YouTube y buscad información relativa a su vida y muerte. Después, en grupos, debatid sobre las causas que pudieron llevar a su asesinato teniendo en cuenta el contexto histórico.

3. Los personajes de *Bodas de sangre* no tienen nombre, excepto Leonardo, por lo que nos referimos a ellos según el papel que juegan en la obra (madre, suegra, etc.) y su rol social.
 - ¿Cuáles creéis que son los valores y comportamientos que se esperaba que cumpliese cada uno de ellos?
 - ¿Cómo han cambiado estos roles hasta el día de hoy?
 - ¿Creéis que en la actualidad aún existen roles muy marcados de los que es difícil escapar?

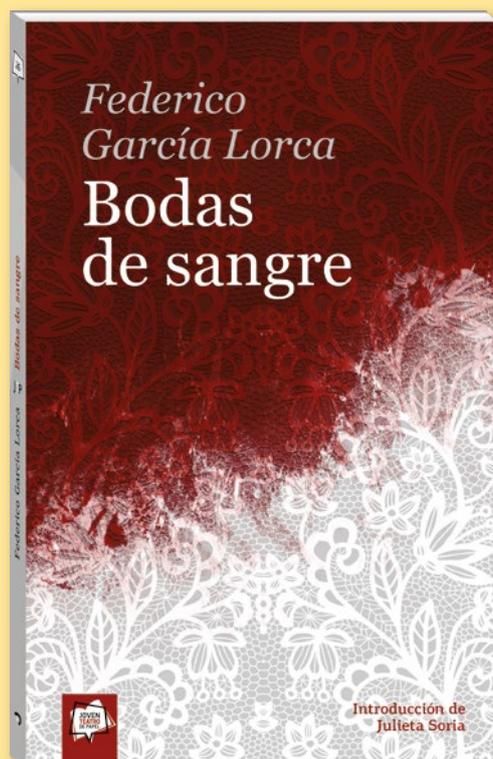
4. Debatid sobre cómo creéis que era la vida de las mujeres y los hombres en la época en la que fue escrita *Bodas de sangre* y sobre cómo se ha tratado el tema del género en esta tragedia.
 - ¿Cómo era la vida de los hombres en la época que fue escrita *Bodas de sangre*? ¿Qué esperaba la sociedad de ellos?
 - ¿Cómo era la vida de las mujeres? ¿Se esperaba de ellas lo mismo que de los hombres?
 - ¿Por qué crees que la novia decide finalmente fugarse con Leonardo?



Cuaderno didáctico
referido al libro
Bodas de sangre
(ISBN: 978-84-9142-530-4)
© Àngela Francés Herrero
© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

Bodas de sangre

Junto con *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, *Bodas de sangre* constituye una de las grandes tragedias escritas por Federico García Lorca. Quizá vagamente inspirada en hechos reales, pero ambientada en una Andalucía mítica, la obra nos presenta a una serie de mujeres que temen su destino y, sin embargo, osan desafiarlo más allá de las normas del honor y la tradición que defenderán los hombres de su comunidad. Con *Bodas de sangre*, Lorca explora los grandes temas del amor y de la muerte, con una profundidad simbólica y moral que convierte la obra en un referente universal, que siempre nos interpela, nos conmueve y nos fascina.



Federico García Lorca

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Desde pequeño estuvo interesado en el mundo de las artes: aunque fue la música la que despertó en un primer momento su interés artístico, una serie de viajes de estudio que realizó por toda España le hicieron descubrir su vocación como escritor. Creó obras tan célebres como *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*.

