

# La chica elástica que podía saltar (un poco lejos)

**Jordi Sierra i Fabra**

Dibujos de Cristina Picazo



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *La chica elástica que podía saltar (un poco lejos)*, de Jordi Sierra i Fabra. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

**1. ¿Qué tipo de narrador tiene la historia? ¿Cómo lo has sabido?**

---

---

**2. El libro está dividido en cuatro partes y un epílogo, además de los capítulos. ¿Por qué crees que el autor ha hecho estas separaciones? ¿Qué relación tienen con la estructura de una narración?**

---

---

---

**3. Relaciona cada personaje con su descripción.**

Mariano •  
El Lentejas •  
Rockefeller •

- Es bajito y con la nariz de boxeador.
- Es de piel oscura y es el jefe del grupo.
- Es larguirucho y tiene seseo.

4. ¿Qué le ocurre a la protagonista para acabar en el hospital? ¿Por qué los médicos están tan preocupados?

---

---

---

5. La protagonista intenta descubrir si tiene poderes de varias maneras. Completa el cuadro con las acciones que hace y qué poder trata de probar.

Acción	Poder
Concentrarse en la pared del edificio	
	Prender fuego con la mirada
	Superoído
Soplar	
Tirar del alféizar de la ventana	
	Piel resistente



6. ¿Por qué piensa Laura que la han secuestrado a causa de Roberto?

---

---

7. Enumera los argumentos que utiliza Laura para tratar de convencer a los secuestradores de que no tiene poderes.

---

---

**8. Ordena las partes del plan de los ladrones para entrar en la Asociación del Diamante.**

- ☐ Cruzar con ventiladores y ruedecitas hacia el edificio Ventura.
- ☐ Saltar por encima de los rayos láser para poder apagarlos.
- ☐ Saltar de un edificio a otro con una cuerda.
- ☐ Abrir la puerta de la cámara.

**9. Laura utiliza la expresión «dar el salto», ¿a qué se refiere cuando la dice?**

---

---

**10. «¡Por ezo me llaman el Lentejaz, que zi no laz quierez laz dejaz!». Habrás notado que, cada vez que habla Lentejas, la letra se cambia a cursiva en el texto. ¿Cuál crees que es el motivo?**

---

---

**11. Tras rescatar a Roberto, Laura utiliza el gas para borrarle la memoria. ¿Por qué hace eso? ¿Tú habrías hecho lo mismo o habrías actuado diferente? ¿Por qué?**

---

---

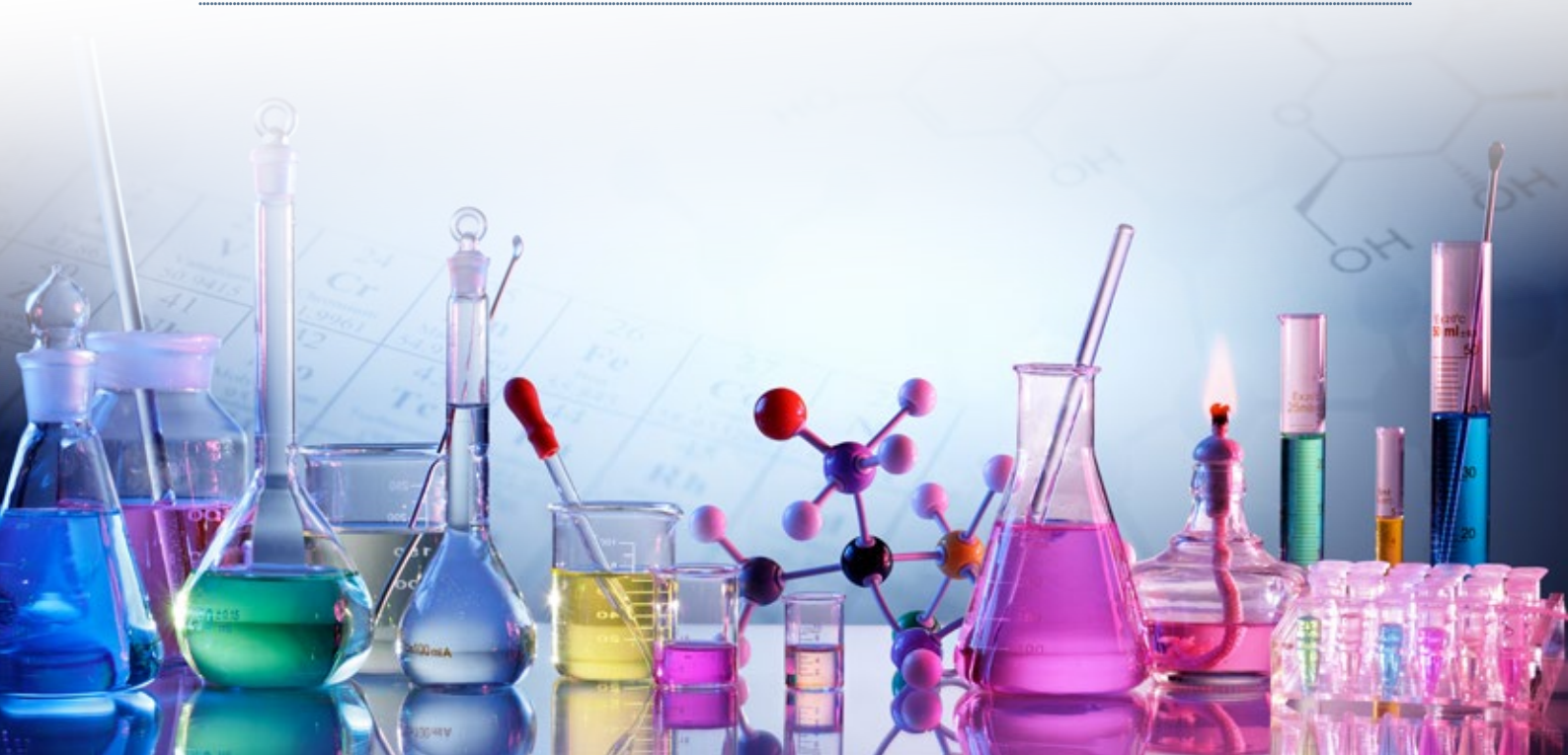
---

**12. Roberto es un científico que ha inventado cosas en secreto y no quiere ganar dinero con ellas. ¿Por qué crees que las hace entonces? ¿Qué harías tú en su caso?**

---

---

---





# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee el siguiente fragmento de la historia en voz alta:

¿Habéis visto que en las películas hay siempre un botón rojo que es el más peligroso, el que dispara los misiles, el que lanza la bomba, el que autodestruye la nave y cosas así, y que encima está ahí en medio, para que cualquiera estornude y se apoye en él? ¿Lo habéis visto? ¿A que sí?  
Pues en el laboratorio 9 de Laboratorios Nucleares S. A. había un maldito botón rojo.  
¿Y quién lo presionó a lo bestia?  
Lo habéis acertado.  
Yo.

- Ahora vamos a practicar el tono y la entonación. Léelo de nuevo, pero con las emociones de miedo, enfado y alegría.
- ¿Se parece alguna de esas lecturas a la primera vez que leíste el fragmento? Subraya las partes que leerías con cada emoción si las utilizaras todas.

### 2. Por parejas, repetid el fragmento anterior y cronometrad el tiempo que tardáis en leerlo. Después, volved a hacerlo con las siguientes velocidades. ¿Qué velocidad le va mejor al texto?

- Muy lento: tratad de tardar el doble de segundos.
- Rapidísimo: intentad acortar todo lo posible el tiempo inicial.

### 3. Leed de nuevo el fragmento, primero gritando y luego susurrando. Después, comentad las diferencias que habéis notado entre las dos interpretaciones y decid cuál pensáis que queda mejor con la situación.

### 4. En grupos pequeños, escoged un fragmento con diálogo y practicad los aspectos anteriores (tono, entonación, ritmo y volumen). Haced lecturas con diferentes combinaciones usando las más adecuadas en cada momento del fragmento.



# LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.



2. La novela toma inspiración del cómic y el cine de superhéroes. Debatid en conjunto sobre las siguientes cuestiones en relación con la figura de la protagonista:

- ¿Qué características tiene Laura como superheroína?
- ¿Qué rasgos o acciones hace Laura que podrían señalarla como una antiheroína?
- ¿Puede ser superheroína y antiheroína a la vez?
- ¿Qué otros personajes podríamos asociar con las características de héroe o antihéroe?
- Si tuvierais que ser los antihéroes o antiheroínas de un libro, ¿qué defectos y superpoderes tendríais?



3. Durante su cita con Roberto, Laura y él son secuestrados por un grupo de ladrones por culpa de los rumores que han escuchado de Felisa.

- ¿Por qué el rumor fue suficiente para que secuestraran a Laura?
- Los rumores suelen distorsionar la realidad cuanto más se cuentan y es difícil saber si su origen es real o falso. No obstante, son inevitables en la sociedad. ¿Qué características se deben tomar en cuenta para tratar de verificar su validez para tomarlos en serio o no?
- ¿Qué consecuencias, tanto positivas como negativas, podrían aportar los rumores?
- ¿Cómo se manifiestan los rumores a través de internet y las redes sociales?



4. Para conseguir avances científicos es necesaria la investigación y la realización de experimentos, algunos de los cuales se hacen con seres vivos. Separad la clase en dos grupos de opinión: uno a favor de las pruebas con animales o personas y otro en contra. Después contestad a las preguntas:

- ¿Está justificada la finalidad de los experimentos?
- ¿Los métodos utilizados son los más adecuados?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las pruebas en seres vivos?



## CREACIÓN LITERARIA

1. Los tres ladrones quieren hacerse muy ricos con un último gran golpe. Trabajad en grupos de tres personas y escribid vuestro otro plan alternativo para entrar en el edificio y robar el botín.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Imagina que eres un periodista y te han encargado que informes sobre el extraño caso de los ladrones de la Asociación del Diamante. Redacta la noticia sobre el suceso. Recuerda la estructura básica de la noticia: titular, entrada y cuerpo.

DIARIO DIGITAL



---

---

---

---

---

---

---

---

3. Laura decide que va a utilizar su poder en su vida cotidiana, pero lo hará sin destacar demasiado para que no la descubran. Imagina que tu tuvieras un superpoder también. Escribe, en una hoja aparte, cuál sería y cómo lo incluirías en tu vida diaria sin que nadie lo notara.

Cuaderno didáctico

referido al libro

*La chica elástica que podía saltar (un poco lejos)*

(ISBN: 978-84-9142-518-2)

© Paula Forés Vidal

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

## La chica elástica que podía saltar (un poco lejos)

La vida de Laura cambiará por un resbalón. Limpiando en la empresa donde trabaja, dedicada a llevar a cabo delicados experimentos científicos, cae y pulsa un botón que no debía. ¡Pam! La descarga eléctrica es impresionante, pero Laura se salva inexplicablemente. Desde entonces, nada será igual: mientras la empresa intenta comprar su silencio, una banda de delincuentes de pacotilla decide secuestrarla para usar los superpoderes que ha adquirido después del accidente. ¿Superpoderes? ¿Como el Dr. Manhattan? ¿Como Jessica Jones? ¿Como Carol Danvers? Quizá no tanto, pero sin duda Laura se ha convertido en alguien capaz de saltar un poco más lejos de lo normal... y de muchas otras cosas. Descúbrelo en esta aventura divertidísima, llena de humor y de complicidad hacia unos personajes inolvidables, hábilmente retratados por la ilustradora Cristina Picazo.



## Jordi Sierra i Fabra

Es un escritor dedicado a la literatura infantil y juvenil con más de 500 libros escritos. A lo largo de su carrera, ha ganado muchos premios como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Premio Crítico, Premio Edebé Infantil, Premio Lazarillo 2019... Con sus libros, ha hecho que sus lectores de todo el mundo se rían, lloren y vivan muchas aventuras de todo tipo. Entre sus obras más destacadas están *Campos de fresas*, *Horas salvajes* o *Kafka y la muñeca viajera*.



## Cristina Picazo

Es una ilustradora que durante muchos años se dedicó a dar clases de grabado, pintura y plástica a niños y adultos. Después, decidió dedicarse exclusivamente a la ilustración y ya cuenta con una cincuentena de trabajos para diferentes editoriales y libros de texto, como *Virus, bacterias* y otros *nanobichos* o la colección de *Maestra de pueblo*.

