

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

El enigma del Grafitero Misterioso

Israel Campos

Dibujos de Anabel Herrero



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El enigma del Grafitero Misterioso*, de Israel Campos. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo nos cuenta la historia el narrador, en primera o en tercera persona? Copia una frase del libro y rodea las palabras que lo demuestren.

2. Hay personajes secundarios de los que el autor no da detalles sobre su descripción física. Elige uno de estos personajes e inventa una descripción física breve a partir de lo que nos cuenta el libro.

3. ¿En qué época histórica crees que está ambientado el libro? Copia algún fragmento donde quede claro la época en la que transcurre la acción.

4. Busca adjetivos de personalidad en la siguiente sopa de letras y relaciónalos con estos personajes.



• Hugo

• Bea

• Natalia

• Iván

5. Relaciona cada pista del Grafitero Misterioso con el libro clásico al que representa.

Don Quijote de la Mancha

La Odisea

Platero y yo



6. Arturo es escritor y utiliza un truco cuando no encuentra la inspiración o creatividad necesarias para escribir un capítulo. ¿Cuál es ese truco? ¿Crees que realmente eso puede ayudarle? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

7. En un capítulo, Hugo le dice a Bea que está pasando por una situación incómoda y desagradable. ¿Qué le ocurre a Hugo? ¿Por qué está así?

.....

.....

8. David oculta la realidad a su hija y se ve obligado a disimular o mentir incluso en casa. ¿Qué hubiera ocurrido si Bea lo hubiese descubierto? ¿Y tú, qué habrías hecho en el lugar de Bea?

9. ¿Qué quiere decir el autor con esta expresión que utiliza en el capítulo «Descubrimiento brutal»?

- Alfredo, por una vez, parecía humano.

10. Vuelve a leer este fragmento y elabora una lista de ideas para que el día del libro se convierta en algo especial en tu colegio.

Y a partir de ese momento, ya no fue un mercadillo. Fue la feria del libro del colegio Verne.

11. Los escritores y las escritoras suelen utilizar un mapa mental en el que van colocando los nombres de los personajes, junto con un par de palabras clave y flechas que unen unos con otros señalando la relación que hay entre ellos. Crea un mapa mental en el que aparezcan los siguientes personajes: Alfredo, Hugo, Bea, David, Julia, Natalia, Arturo, Maribel, Silvia, Iván, Fran, Vicente. Por ejemplo: Alfredo (tutor, anticuado).



LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. **Conviértete en un pez globo lector. Toma todo el aire que puedas y lee este fragmento del libro hasta donde seas capaz sin volver a tomar aire.**

Natalia estaba en su cuarto frente al monitor del ordenador revisando el número de visitas que tenía el blog. Estaba encantada, ya que había superado las cinco mil, pero, a la vez, no dejaba de pensar en lo que le había dicho Bea. ¿Sería posible? ¿Podría ser Hugo el Grafitero Misterioso? Su lista de sospechosos había aumentado en dos: su padre y, ahora, Hugo. ¿Cómo podría terminar todo aquello?

2. **Por parejas, jugad a los flamencos lectores. Leed el capítulo «Misión de vigilancia con bicho incluido» por turnos. Cuando os toque leer, deberéis poneros de pie sobre un solo pie (como un flamenco) y aguantar el equilibrio mientras leéis. ¿Quién aguantará más de los dos?**
3. **Dividid la clase en dos grupos de piratas lectores para leer el capítulo «Choque de amigas»: babor y estribor. A la señal del maestro o la maestra, uno de los grupos leerá tratando de mantener un tono uniforme y respetando las pausas y entonaciones adecuadas. Para ello, debéis escucharos unos a otros y hacer como los piratas que reman todos a una siguiendo un ritmo e intensidad uniformes. Cuando el/la maestro/a lo indique, cambiad de babor a estribor (o viceversa). ¿Sois capaces de sonar como una sola voz?**
4. **Por parejas, escribid diferentes situaciones en papeletas que provoquen emociones diversas. Por turnos, elegid una papeleta y leed este diálogo expresando la emoción que indique.**

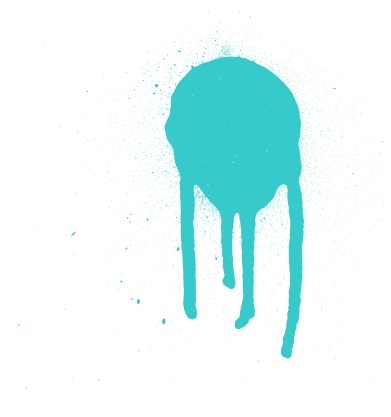
–¿Eso lo puedes entender o tengo que llamar a alguna profe de infantil para que te lo explique?
–Ten cuidado, friki. Te lo advierto.
–Oye, ¿por qué no haces algo útil y tratas de averiguar lo que pone en el grafiti? A lo mejor es un libro de los que a ti te gustan. No sé... *Los tres cerditos* o *Caperucita Roja*.

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.


En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
 - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
 - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
 - Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.
2. Releed la introducción del libro y fijaros en cómo se siente el conserje al ver el colegio vacío. Esto es lo que podríamos llamar «percepción subjetiva de la realidad». ¿Cómo imaginas tú algunos sitios en momentos o situaciones diferentes a los que sueles estar allí? Podéis comentar estos ejemplos:
 - Un centro comercial de madrugada.
 - El cine desde la sala de proyección.
 - Un descampado que normalmente da mucho miedo pero que esté bien iluminado y con todos tus amigos y amigas allí.
 3. Bea afirma que le gusta leer pero que, con los deberes, no tiene mucho tiempo. ¿Tienes alguna afición que no puedes desarrollar más a causa de las obligaciones del día a día? Comenta con tus compañeros y compañeras cuál es y tratad de ayudarlos a sugerir momentos y o estrategias para poder desarrollarla.
 4. Aunque Irene sugiere que el grafitero podría ser mujer («o una tipa», «o una señora»), la mayoría de personas piensan en un hombre. ¿Por qué creéis que ocurre esto? ¿Ocurre en otras situaciones cotidianas? ¿Qué se podría hacer para que esto cambie?
 5. Para resolver «El misterio del caballo», los protagonistas deben buscar en Internet. En esa búsqueda deben comparar los resultados que obtienen, ir eligiendo y realizar nuevas búsquedas a partir de lo que van leyendo. ¿Os sentís preparados para realizar búsquedas y encontrar información seleccionando las fuentes más fiables? ¿Qué aspectos tenéis en cuenta a la hora de valorar un resultado como creíble o no?
 6. Natalia y Bea, acusan a Hugo de ser el Grafitero Misterioso. ¿Cómo se sienten Natalia y Bea al darse cuenta de que se habían equivocado y habían desconfiado de su amigo? ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido? ¿Has desconfiado o han desconfiado de ti sin motivo?

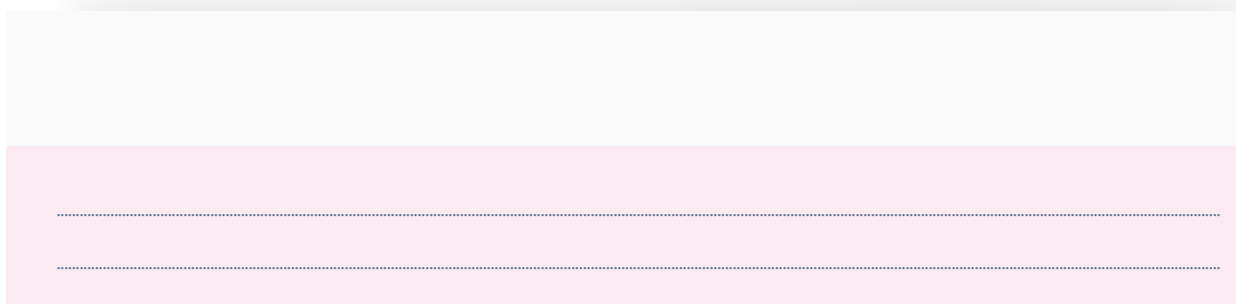


CREACIÓN LITERARIA

1. Imagina que el autor se pone en contacto contigo y te pide que le sugieras un personaje que pueda introducir en la historia. Cuenta su historia personal y describe tanto su físico como su personalidad. ¿En qué punto de la historia lo introducirías? ¿Cómo podría cambiar la historia con la aparición de este personaje?



2. Crea un anagrama o enigma con el título de tu libro, película u obra de teatro favorita. A continuación, redacta la explicación del anagrama.



3. En el capítulo «La confesión de un escritor», el padre de Natalia envía un mensaje de móvil al director del colegio y, más tarde, recibe un correo electrónico de respuesta. Inventa qué podrían haber escrito teniendo en cuenta las características de este tipo de textos.
4. Escribe la última entrada que publicará Natalia en su blog para contar el final de la historia del Grafitero Misterioso.

Cuaderno didáctico referido al libro

El enigma del Grafitero Misterioso

(ISBN: 978-84-9142-458-1)

© Víctor M. Fernández Beltrán

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

El enigma del Grafitero Misterioso

¿Qué significan los misteriosos grafitis que han aparecido en las paredes del colegio? Bea, Hugo y Natalia descubren que son anagramas... ¡con recomendaciones de libros! A la vez que se enganchan a la lectura, buscan al enigmático grafitero. ¿Lo conseguirán?



Israel Campos

Es maestro de Primaria y gran amante del cine y la literatura. A través de los guiones cinematográficos, descubrió su pasión por contar historias. En Algar ha publicado además *El misterio de la fórmula robada* y *Mi vecino, su robot y yo*.



Anabel Herrero

Trabajó como profesora de dibujo en ESO y Bachillerato, compaginando este trabajo con la pintura e ilustración. Desde 2017, se dedica exclusivamente a la ilustración editorial. Este libro supone su debut como ilustradora de novelas infantiles.

