

¡Mamá, quiero que seas como un elefante!

Cinta Arasa

Dibujos de Marta Montaña



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *¡Mamá, quiero que seas como un elefante!*, de Cinta Arasa. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y hacer toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué es lo que le ocurre a la madre de Fernando, y que a él no le gusta?

2. Relaciona las actividades que hace Fernando cuando sale del cole con el día de la semana que tiene lugar cada actividad.

Lunes •
Martes •
Miércoles •
Jueves •
Viernes •
Sábado •

• Competición de atletismo.
• Claqué.
• Pintura.
• Atletismo.
• Piano.
• Natación.



3. ¿Qué hacen el domingo Fernando y su madre? ¿Por qué tienen que volver pronto?

4. ¿Qué le trae el tío Pablo de su viaje a la India?

5. ¿Cómo se llama el elefantito? Marca la respuesta correcta.

- ☐ Dubái.
- ☐ Bombay.
- ☐ Hawái.
- ☐ Paraguay.



6. Observa el dibujo y explica qué ocurre.



7. ¿Qué tres cosas explica el tío Pablo a Fernando sobre los elefantes?

8. ¿Qué hacen en el cole de Fernando cuando les preocupa algo?
Y tú, ¿qué haces cuando te preocupa algo?



9. ¿A quién pide ayuda Fernando para que su madre no vaya corriendo a todas partes?

10. Un sábado por la mañana, Fernando y su madre se dirigen a la competición de atletismo, pero el niño se da cuenta de que pasa algo. ¿Qué ocurre?



11. ¿Crees que Fernando se dejó el elefantito en casa a propósito o en realidad se lo dejó sin querer?



12. Ordena las escenas según como ocurren en la historia y pon un título a cada situación.



13. ¿Cómo está Fernando al principio de esta historia? Rodea los adjetivos más apropiados.

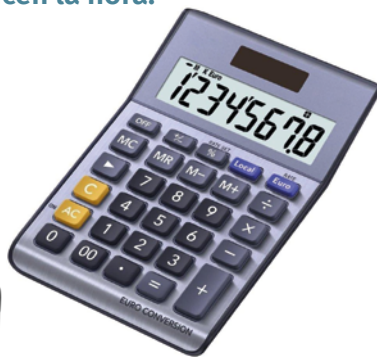
alegre aburrido preocupado triste fuerte alucinado

14. ¿Y cómo está al final de la historia? ¿Por qué?

contento aburrido generoso divertido feliz enigmático

15. ¿Por qué le dice Fernando a su madre que quiere que sea como un elefante?

16. Marca cuáles de estos objetos nos dicen la hora.



17. Rodea los nombres de los personajes de esta historia.

Carmen Colgante Roberto Chispa Aran Clementina Pablo Lola

- A continuación, explica qué relación tienen con Fernando.

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

18. Escribe el nombre de cada personaje debajo del dibujo correspondiente.









19. ¿Quién es el protagonista del libro? Marca la respuesta correcta.

☐ Bombay. ☐ Fernando. ☐ Pablo.

20. Apunta tres aspectos que te gusten de uno de los personajes anteriores y tres que no te gusten. Razona la respuesta.



21. Fernando deja que su madre le ayude a vestirse. Haz una lista con todas las cosas que ya haces tú solo y cómo ayudas en las tareas de casa.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

22. Explica, paso a paso, todo lo que haces un día de escuela, desde que te levantas hasta que te acuestas. Primero, te irá bien rellenar esta tabla.

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|----------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| mañana | | | | | |
| mediodía | | | | | |
| tarde | | | | | |

[illegible]

23. Ordena cronológicamente estos hechos según aparecen en el libro.

- ☐ El tío Pablo le regala un elefantito de la India.
- ☐ Fernando hablaba con todo el mundo y siempre sonreía.
- ☐ La madre aprende a tomarse las cosas con más calma.
- ☐ Bombay acompaña a Fernando a todos lados.
- ☐ Se da cuenta de que su madre tienen un problema con el tiempo y siempre va corriendo.
- ☐ Bombay y Fernando piensan un plan para resolver el problema de su madre.



24. Resume en tres líneas lo que más te haya llamado la atención de la lectura.

25. ¿Te ha gustado el libro? Explica por qué. Si no te ha gustado, explica los motivos.

26. Escribe tres motivos por los que recomendarías la lectura de *¡Mamá, quiero que seas como un elefante!* a un compañero o compañera.



LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee en voz alta.

Andrés, otro niño del barrio, se tomaba el bollo con su abuela.



Chispa agitaba la cola pidiendo a Fernando que le acariciase la cabeza.

El tío Pablo exprimía zumo de naranja y les preguntaba si querían un poco, pero nunca podían tomárselo.



2. Prepara la lectura en voz alta de este fragmento. Después, vuelve a leerlo como si fueras un detective que revela un secreto.

Fernando se puso a investigar. Primero averiguaría si alguien más sufría aquel problema. Empezó por él mismo. Cuando su madre lo dejaba en la escuela, ella salía disparada hacia el trabajo, pero él ya no tenía que correr. Ni en la piscina, ni en atletismo. Bueno, en las carreras sí, pero las carreras son para correr. Aparte de eso, ya no corría más.

3. Lee en voz alta este texto, pero...

- Como si fuera un secreto.
- Como si estuvieras muy contento.
- Como si tuvieras mucha prisa.

Todos se pusieron a aplaudir, como si aquello fuera una competición que Fernando acabase de ganar. Y quizá lo era. Volvieron a casa desandando el camino. Al llegar, Fernando corrió hacia su habitación. Revolvió la cama, ¡fuera nórdico, sábanas y almohada! ¡Y Bombay sacó la trompa entre el colchón y la mesita de noche!



4. Aquí tienes una adaptación dramatizada de un fragmento de ¡Mamá, quiero que seas como un elefante!. Repartid los personajes y llevad a cabo, por grupos, la lectura en voz alta.

FERNANDO. (Llorando.) No sé dónde está Bombay, y lo tengo que averiguar, por si le ha pasado algo.

PABLO. Tiene razón. Hay que buscar a Bombay. Estará triste si se encuentra solo. Los elefantes siempre quieren estar con sus seres queridos, ¿verdad, Fernando?

(La señora CLEMENTINA y el señor NARCISO asienten.)

CLEMENTINA. Cuando mis hijos eran pequeños, yo trabajaba muchas horas en la panadería y ellos se pasaban el día arriba y abajo: de ballet a dibujo y del colegio a patinaje. Ahora, cuando pensamos en aquellos años, lo que más nos gusta es recordar las tardes que nos quedábamos juntos en casa.

NARCISO. Yo ahora mismo me iría con el niño a buscar el peluche. Disgustado como está, pobrecito, no puede hacer nada bueno.

MAMÁ. (Abrazando a FERNANDO.) Da igual el atletismo, el claqué y el piano. A partir de ahora pasaremos más tiempo juntos y me tomaré las cosas con más calma. La señora Clementina y Bombay tienen razón. Los mejores momentos son los que pasamos juntos.



5. Observa la ilustración y pide a un compañero o compañera...

- Que diga qué personajes hay en la imagen.
- Que explique qué están merendando.
- Que diga qué quería contar Fernando a su madre y por qué no llega a hacerlo.

6. Elige otro dibujo del libro y responde tú a las preguntas que te haga tu compañero o compañera.



PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de forma individual, tiene que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que hablen de temas interesantes para ser discutidos por toda la clase.

Una vez en el aula:

- Sentaos en círculo para empezar la actividad.
- Escoged a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Plantea a tu profesor o profesora la posibilidad de debatir uno de estos temas:

- Las actividades extraescolares: ¿cuáles hacéis cada uno? ¿Pensáis que les dedicáis demasiado tiempo? ¿Qué otras actividades os gusta hacer en vuestro tiempo libre?
- El tiempo en familia: ¿qué momentos soléis pasar en familia? ¿Os gustaría pasar más tiempo juntos?

3. En grupos de 4 o 5, que cada uno haga una lista de lo que más le gusta de su padre y de su madre. Después de ponerlo en común, se puede hacer una lista en la pizarra con las cosas que soléis hacer con vuestros padres.

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.



CREACIÓN LITERARIA

1. Busca y recopila información sobre algún animal que te guste mucho y averigua qué característica puedes aprender de él.



2. A partir de la información anterior, invéntate una historia en la que los protagonistas seáis tú y tu animalito de peluche.

3. A Fernando le gusta mucho que el tío Pablo le regale el elefantito. ¿Cuál es el regalo que más te gusta de los que te han hecho hasta ahora? ¿Quién te lo regaló? Explícalo como si contaras un cuento a un niño o niña pequeño.

Érase una vez, cuando yo tenía...

4. Imagina y escribe cómo será un día de Fernando ahora que su madre se tomará las cosas con más calma y pasarán más tiempo juntos.



The illustration shows a woman with short reddish-brown hair hugging a young boy from behind. The woman has her eyes closed and a gentle smile. The boy has dark hair and is looking towards the viewer with a wide, happy smile. He is wearing a blue and white striped shirt. The woman is wearing a purple and white plaid shirt. The background is a soft, light blue gradient. To the left of the illustration, there are several horizontal blue lines for writing.

Cuaderno didáctico referido al libro
¡Mamá, quiero que seas como un elefante!

(ISBN: 978-84-9142-049-1)

© Amparo Sena y Teresa Gregori

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com



V-2862-2017

¡Mamá, quiero que seas como un elefante!

«¡Mamá, quiero que seas como un elefante!», piensa un día Fernando mientras ve a su madre agobiada, corriendo y haciéndole correr. La frase parece no tener sentido, pero la madre de Fernando no sabe que él ha aprendido mucho sobre los elefantes gracias a su amigo Bombay, un elefante de peluche que su tío Pablo le ha traído de la India. Y cuantas más cosas aprende de la vida de los elefantes, más le gustan y más ganas tiene de vivir como ellos. ¿Lo conseguirá?



Cinta Arasa

(Tortosa, 1978) es licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración. Escribe desde que tenía once años, nunca ha dejado de hacerlo, y espera escribir hasta el último día, porque lo necesita tanto como respirar. Tiene alrededor de una veintena de libros publicados, algunos de ellos premiados, como *Vaig fer la maleta un dia de juny* con el Premio Enric Valor de narrativa juvenil, el Vila de Tona con *Pols de Marbre*, o el Joan Cid i Mulet de narrativa con *Quan Bakunin ens parlava a cau d'orella*. *¡Mamá, quiero que seas como un elefante!* es su primer libro en Algar Editorial.



Marta Montaña

(Badalona, 1967) es ilustradora desde siempre, porque ya era una niña que dibujaba a todas horas. Se ha especializado en ilustrar libros infantiles, libros de texto y dibujo naturalista, y hasta ahora ha ilustrado más de setenta libros en casi todas las editoriales nacionales. En Algar Editorial ha publicado *La función*.

