

PROPUESTAS DE LECTURA COMPARTIDA

BASADAS EN EL *INFIERNO DE MARTA*

UNA INICIATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES
DEL IES SAN JOSÉ DE VILLANUEVA DE LA SERENA, CON EL
APOYO DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA DEL INSTITUTO

Idea y Desarrollo: Raúl Aguado García
raguado@edu.juntaextremadura.net

PROPUESTAS DE LECTURA COMPARTIDA

1. OBJETIVO

El objetivo de esta actividad es lograr integrar al conjunto de la familia en actividades de lectura programadas desde el centro y, más concretamente, a partir de algunas de las establecidas por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad presenta las siguientes fases:

- I. ELECCIÓN DEL LIBRO con el que trabajarán conjuntamente los alumnos y las familias participantes. Se pretende elegir una lectura que tenga que ver, además, con los objetivos señalados en la Programación General Anual.
- II. ACTIVIDADES DE PRELECTURA. El Departamento de Lengua entregará una ficha en la que, a partir de una serie de preguntas previas, se orientará tanto al alumno como a su familia sobre el contenido del libro que se va a leer.
- III. ACTIVIDADES DE LECTURA. La segunda ficha será un guión para facilitar la comprensión del libro de lectura, señalará aquellos aspectos de la obra en los que el lector debe detenerse. Esta ficha no sólo tendrá un carácter individual –para cada lector, sea padre, madre, hijo o hija– sino que además incluirá aspectos para que los miembros participantes de la familia intercambien información sobre su propio proceso de lectura, sobre qué han leído y entendido hasta el momento y qué esperan del resto del libro.
- IV. ACTIVIDADES DE POSTLECTURA.
 - a) Con el fin de servir como un guión de evaluación de la lectura realizada, se entregará una tercera ficha en la que se indicarán cuestiones referidas al libro, unas para ser contestadas individualmente y otras para hacerlo de forma participativa en el ámbito familiar.
 - b) Actividad conjunta de las familias participantes en un *libro fórum* donde se compartan los significados extraídos de la lectura y se reflexione sobre la utilidad de la experiencia.

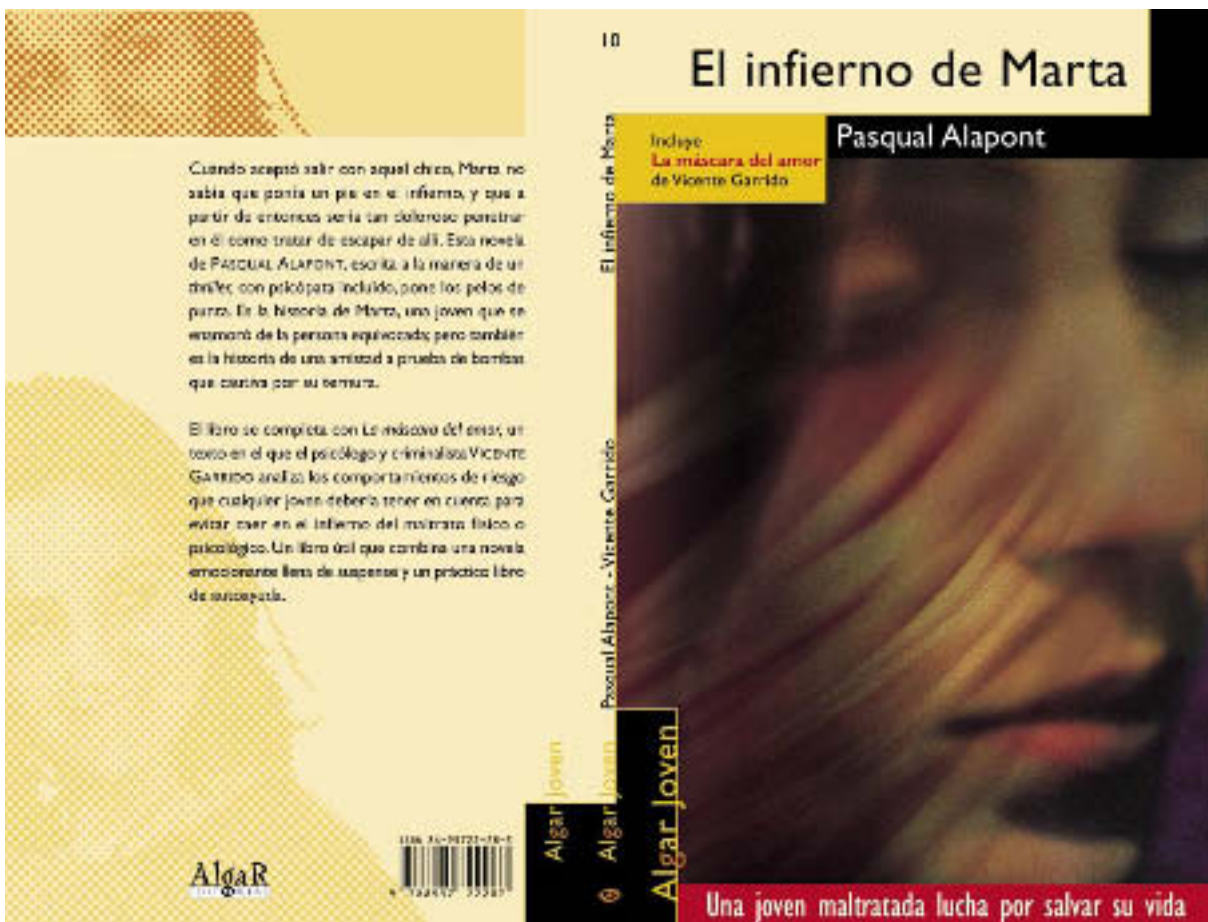
3. NECESIDADES

Un ejemplar del libro en casa, ganas de leer, divertirse y compartir la experiencia de la lectura.

ANTES DE EMPEZAR

Los libros empiezan por fuera, por la cubierta y la cubierta posterior que muchas veces nos dan más información de la que imaginamos sobre lo que vamos a leer. Lo importante es saber qué nos vamos a encontrar. Aquí tienes la cubierta y la cubierta posterior de *El infierno de Marta*, pero seguro que tienes el libro a mano y puedes verlo mejor en el original para contestar las preguntas que tienes a continuación.

1. ¿Cuántas obras componen el libro?
2. ¿Qué significa la frase «mi vida es un infierno»? ¿Cómo te imaginas la vida de Marta?
3. Observa la ilustración. ¿Qué sentimiento muestra el rostro que aparece en la misma?
4. En la cubierta posterior se resume el contenido de la novela, que aparece definida como un *thriller*, es decir, una novela de intriga con psicópata incluido. Seguro que has visto muchas películas (y a lo mejor has leído alguna novela) que tienen como protagonista a un personaje aparentemente normal que, sin embargo, es un perturbado. Cita algunos títulos.
5. El otro texto del libro, *La máscara del amor*, es un libro de autoayuda. Describe este tipo de libros.
6. ¿Qué expectativas te ha generado la información que has encontrado antes de abrir el libro?



MIENTRAS LEEMOS

Observa las siguientes propuestas, ya que te ayudarán a prestar atención a algunos detalles importantes de la novela.

1. PARA PENSAR UNO SOLO

- **LA NOVELA SE CENTRA EN EL PERSONAJE DE MARTA, UNA JOVEN QUE...** Describe a la protagonista, cómo es su carácter (por ejemplo, cuando está sola, cuando está con sus amigas...); cuáles son sus relaciones familiares y qué espera de la vida.
- **LOS AMIGOS Y LAS AMIGAS ESTÁN PARA LAS OCASIONES.** En la novela, Carmen y Julia son muy importantes. ¿Cómo son? ¿Se parecen entre sí las tres amigas, o tienen caracteres diferentes?
- **LA FAMILIA BIEN, GRACIAS.** Fíjate bien en la relación que Marta tiene con su familia, con su padre (de qué hablan y la imagen que tiene de él) y con su madre (de qué hablan y lo que piensa de ella).
- **MI PRÍNCIPE AZUL.** Y ahora él; fíjate bien en la manera de ser de Héctor, el protagonista masculino de la novela... ¿qué cosas ves tú en Héctor que Marta no ve?

2. PARA PENSAR EN FAMILIA

- ¿Sé quién soy yo? Uno de los temas que aborda la novela es la desorientación de Marta. Comentad entre todos si ella llega a tomar, realmente, alguna decisión a lo largo de la obra. ¿Qué nos ocurre cuando creemos que somos los dueños de nuestra vida y en realidad nos estamos dejando llevar? ¿Por qué nos pasa eso?
- ¿Soy culpable de la guerra mundial? A veces tenemos la sensación de que somos culpables de todo lo malo que nos pasa a nosotros... y de lo malo que pasa en el mundo. En realidad, uno es responsable de lo que hace y no puede controlar las cosas que no dependen directamente de uno mismo, ni como padres, ni como hijos, ni como pareja, (como en la relación de Marta con Marcelo). ¿Somos conscientes de ello? ¿Sabemos convivir con la circunstancia de que el mundo no es sólo «nuestro» mundo?
- ¿Y si se lo cuento a alguien? Marta no se lleva mal con sus padres, tiene amigas,... y sin embargo no comparte lo que piensa y lo que le pasa con nadie, ¿por qué? ¿Qué es lo que hace que no hablemos más o que no seamos sinceros con quienes tenemos cerca?

CUANDO CERRAMOS EL LIBRO

Ahora que hemos terminado de leer *El infierno de Marta* y *La máscara del amor* podemos empezar a pensar un poco en la historia de Marta y la historia de otras muchas mujeres.

1. **APRENDER A CONTROLAR LO QUE PASA A MI ALREDEDOR.** La historia de Marta se inicia con la ruptura de la relación con Marcelo. ¿Qué piensa Marta de esa ruptura? ¿Y tú? ¿Crees que Marta tiene razones para pensar que es la responsable de que Marcelo se vaya?
2. **LAS DECISIONES DE PAREJA LAS DEBEN TOMAR LOS DOS.** Cuando Héctor aparece en la vida de Marta, ella está en un momento de confusión y desorientación. De pronto, se ve inmersa en una nueva relación de pareja, pero ¿cuándo ha tomado ella la decisión de querer volver a tener pareja? ¿Y de que Héctor sea su pareja?
3. **SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ.** En la novela hay diferentes momentos en los que los lectores vemos lo que Marta no es capaz de ver: el peligro. ¿Cuándo has descubierto tú que esa relación no va por buen camino? ¿Cuándo crees que ella debería haber roto definitivamente?
4. **LAS SEÑALES NOS AVISAN.** A veces la intuición nos pone en alerta de que hay algo raro. En la novela, ¿qué pasa con Héctor? ¿Qué hay que no cuadra en su historia?
5. **LAS FORMAS DEL DESAMOR.** Héctor es un maltratador, pero ese maltrato toma formas diferentes en la novela: maltrato verbal, maltrato psicológico y maltrato físico. Cualquier agresión hacia la libertad de comportamiento de Marta es una forma de maltrato. ¿Qué formas de agresión emplea Héctor?
6. **LAS JUSTIFICACIONES.** ¿Qué argumentos utiliza Héctor para justificar su actitud? ¿Por qué justifica Marta el comportamiento de su novio?
7. **UN POZO SIN FONDO.** Poco a poco se produce un deterioro en la vida de Marta. Esa espiral de destrucción, esa caída en un pozo que parece que no tiene fondo tiene varias estaciones. Recuerda qué le va pasando a Marta, qué va perdiendo y qué va ganando Héctor.

Por último, una vez que hemos leído la novela y reflexionado sobre la misma individualmente y en familia, plantearemos un *libro fórum*, un encuentro entre los lectores para poner en común las conclusiones que cada uno de nosotros ha extraído de la obra.

0. ACTIVIDAD DE CALENTAMIENTO

Presentación de los participantes.

Definición de objetivos:

- Trasladar que la literatura sirve para disfrutar, vivir emociones y comprender el comportamiento humano.
- Aprender desde una novela la importancia de ciertos valores (relaciones de familia y amistad, autoestima) y el peligro de ciertos comportamientos (incomunicación, falta del propio respeto).

Descripción de la metodología:

- Se trata de llevar a cabo una reunión participativa y abierta. La opinión de unos no es mejor que la de otros, y por eso todas merecen respeto.
- Hay que entender las opiniones del otro atendiendo a su edad y la relación que mantiene con nosotros (padre - madre - hijo - hija - alumno - alumna - profesor - animador).

1. ENTRANDO EN MATERIA

Para recordar el contenido del libro, se propone la actividad «Éste es el resumen del libro». Se presentan, a grupos pequeños, tres resúmenes diferentes para que indiquen cuál es el argumento verdadero y lo completen.

- RESUMEN A. El libro cuenta la historia de una joven que busca romper con su pasado, emociones fuertes y al final es castigada por su comportamiento.
- RESUMEN B. El libro cuenta la historia de una joven que, en un momento de incertidumbre, se ve arrollada por una actitud que confunde con el amor y que la conduce a una espiral de la que sólo puede salir cuando está muy dañada.
- RESUMEN C. El libro cuenta la historia de una joven egoísta que no valora el amor de su pareja y que critica siempre sus pequeños fallos, como sus brotes de mal genio. Una joven que se deja influir por las amistades hasta provocar un enfrentamiento con la pareja que, en un último gesto de amor, intenta retenerla.

2. ¿DE QUIÉN ES ESTO?

Elegir palabras, frases y argumentos que se puedan corresponder con los diferentes personajes del libro.

- Objetivo: distinguir a los personajes.
 - Soy una estúpida.*
 - Te quiero más que a mi vida.*
 - ¿Es que no me crees?*
 - Es que no le tragáis.*
 - Te estás engañando.*
 - ¿No estarás embarazada?*
 - ¿A qué se dedica, en qué trabaja?*

Se puede completar con una actividad del tipo «¿De quién hablamos?» en la que hay que descubrir el personaje a partir del breve esbozo que se hace de él. Esto se puede organizar por

familias. Cada familia elige un personaje y lo describe para que los demás lo descubran. Después se puede trabajar con la idea de cómo se ha completado ese retrato en cada familia (qué rasgos ha visto cada uno de los miembros):

- Marta
- Héctor
- Carmen
- Padres
- Braulio
- Julia

3. ANTES O DESPUÉS

Elegir fragmentos para entender la evolución de los personajes y la trama.

- Objetivo: identificar si la complejidad de los personajes y sus reacciones están bien motivadas.
 - Principio de curso: ruptura con Marcelo y aparición de Héctor.
 - Escena de la discoteca: ruptura con el respeto personal.
 - Navidad: aislamiento y negación de sí misma.
 - Mayo: ruptura con el mundo.
 - Desenlace.

4. EL LIBRO Y YO

Proponer comentarios sobre diferentes aspectos de la obra.

- Objetivos:
 - Ayudar a expresar las ideas.
 - Educar el sentido crítico para expresar ideas y adoptar posturas ante situaciones concretas.
 - Enseñar a descubrir la vida a través de la literatura.
 - a) Formas de amor.
 - b) Formas de maltrato:
 - Psicológico
 - Verbal
 - Físico
 - c) Relaciones de amistad.
 - d) Relaciones de familia.
 - e) Autoestima.

5. EL DEBATE

Aportar puntos de vista sobre temas expuestos en el libro.

- Objetivos:
 - Fomentar el diálogo y la participación.
 - Desarrollar la capacidad de análisis:
 - a) ¿Me puede pasar a mí?
 - b) ¿En qué momento lo puedo descubrir?
 - c) ¿Quién me podría ayudar?

6. Y DESPUÉS DEL FINAL, ¿QUÉ?

Inventar «el final del final», es decir, qué ocurre después del final que propone el autor.

- Objetivo:
 - Colaborar en equipo para llegar a un final común.
 - a) ¿A partir de qué escena?...