

emociónáate

experiencias, recursos y reflexiones
sobre la lectura

N.º 2

César Bona:

«No podemos obligar a un niño a leer si esa parte del cerebro no ha madurado».

DOSIER

La lectura en el aula,
nuevos retos

ENTREVISTA

César Bona

PERFIL

Raquel Míguez



emociónáate

Emociónate es una publicación de Algar Editorial coordinada por Sandra Capsir y Maria Viu

Consejo de redacción

Mariló Álvarez
Sandra Capsir
David Morell
Maria Viu

Colaboraciones

Anna Ballester
Mireia Capsir
Ana Otal
Irene Rodrigo
Rosa Tabernero

Corrección lingüística, maquetación y archivo gráfico

Edicions Bromera

Diseño gráfico

Carles Barrios

Fotografía

Archivo Algar Editorial

Redacción y administración

Apartado de correos 225
46600 Alzira (Ribera Alta)
Teléfono 96 402 254

Dirección web

www.algareditorial.com/emocionate

Correo electrónico

emocionate@algareditorial.com

Impresión

PSG

Tirada

3.400

ISSN

2603-8145

DL

V-433-2018

Emociónate no se identifica necesariamente con los artículos de las personas que colaboran en la revista, ni devuelve originales no solicitados, ni mantiene correspondencia con ellas.

Emociónate autoriza la reproducción de sus artículos si se indica su procedencia.

Comienza un nuevo curso

Un nuevo curso comienza a tomar forma. El calor del verano y el paso lento del tiempo, lleno de nada, nos han permitido cargar las pilas y, tal vez, incluso colmar el tiempo de historias contadas o leídas. Las vacaciones son una necesidad del cuerpo y, sobre todo, del espíritu. Para el profesorado, la asistencia a cursos, las lecturas, las actividades de ocio y la familia ocupan el espacio que casi diez meses al año dedican a las clases. Mientras tanto, los niños y las niñas se olvidan de las limitaciones horarias, del reparto más o menos rígido de las jornadas en clases de lengua, de matemáticas, de sociales... y en el mejor de los casos, algunos de ellos aprovechan para zambullirse, además de en el agua, entre las páginas de un libro.

El caso es que el retorno a las aulas depara a los y las docentes escenarios muy diversos. En función de la propia experiencia estival y de cómo de diferentes sean las situaciones vividas por la infancia y la juventud durante los meses de julio y agosto, el inicio del curso se caracterizará por la huella de aventuras emocionantes o por el fin de las largas horas sin actividad que rescate del aburrimiento.

De cualquier modo, la tarea del maestro o la maestra será fundamental para atraer de nuevo, y una vez más, a los chicos y chicas a la magia de leer. Tanto quien ha devorado historias escritas como quien ha pasado dos meses subiéndose a árboles o jugando con pantallas, debe hallar en los libros a esas amistades que les han de recibir con las hojas abiertas, llenas de planes para llevar adelante entre todas y todos.

Quizá este es el curso en el que podríamos introducir —o afianzar— la lectura en voz alta en el aula. O en el patio. O en el comedor escolar. Quién sabe si unos minutos al inicio de cada clase, o tan sólo por la mañana, para iniciar la jornada lectiva. Quizá este año es cuando finalmente adecuaremos aquel rincón de la biblioteca, o aquel espacio ante las aulas de infantil, o aquel banco del patio donde la vieja encina proyecta su sombra. Quién sabe si es, precisamente este otoño, cuando nuestro alumnado es especialmente tranquilo, o especialmente risueño, o especialmente especial —como lo son todos los niños y niñas...— el momento ideal para ayudarles a ver que cada libro contiene en su interior una historia maravillosa que está deseando salir para formar parte de sus vidas. Quizás es el momento de mostrárselo. ¡Quién podría negarse a descubrirles un secreto tan fantástico!



Un retorno ilusionante

El inicio de curso está a la vuelta de la esquina, ya sentimos los nervios iniciales: «¿Cuál será mi horario? ¿Cómo será el alumnado de este año? ¿Congeniaré con mis nuevos compañeros o compañeras? ¿El nuevo equipo de dirección lo hará bien? ¡Tantas incógnitas!

Lo que no falta seguro es la ilusión y las ganas de hacerlo, incluso, mejor que el curso pasado. Es difícil, pero el profesorado se caracteriza por no tener miedo a los retos y afrontarlos con la sonrisa en los labios. ¡Cómo no, si trabajáis con material sensible!

En cualquier caso, os proponemos un decálogo de cuestiones a tener en cuenta, gentileza de la maestra Nati Bergadà:

Consejos para disfrutar de un buen curso:

1. Organiza tu trabajo y tu aula: prepárate muy bien las clases cada día y anticipa los momentos de estrés.
2. Escucha a tus alumnos y refuérzalos positivamente.
3. Márcate objetivos y retos. Autoevalúate y mejora tu tarea docente.
4. Apóyate en tus compañeros y compañeras, y trabaja en equipo. ¡Integra también a las familias!
5. No te acomodes: fórmate y atrévete a innovar, pero aprende también a relajarte cuando sea necesario.
6. Intenta no enfadarte: ten paciencia y busca siempre el lado positivo.
7. Pon pasión e ilusión en tus clases.
8. No tengas miedo a equivocarte y aprende de los errores.
9. Fórmate continuamente.
10. Sonríe cada día y sé feliz: tu alumnado se contagiará de ello.

 natibergada.cat

La actitud es fundamental para disfrutar del trabajo, y más para trabajar con niños y niñas. Recuerda el proverbio chino que dice que «El viaje más largo empieza con un primer paso», y mantén una actitud positiva, proactiva y optimista. ¡Feliz inicio de curso!



La promoción de la lectura en la escuela: cuestión de límites

♥ Rosa Tabernero (Universidad de Zaragoza)

Hablar hoy sobre la promoción de la lectura en la escuela implicaría redactar un tratado en el que se contemplara una realidad social y cultural que condicione cualquier decisión que el maestro deba tomar. Quizá conviniera consultar los datos que presentan los estudios sobre sus hábitos lectores e invocar la necesidad que existe de revisar discursos ya caducos sobre el placer de la lectura o la necesidad de «no obligar a leer», tan dependiente de una desacertada lectura de Daniel Pennac. Conviene así recuperar el sentido liberador del lenguaje de Gianni Rodari e ir más allá de las recetas, o profundizar en la propuesta de Aidan Chambers que implica una reivindicación del diálogo ya antiguo para explicarnos y explicar a los otros. Se impone contemplar los textos dedicados a niños y jóvenes desde el marco cultural, histórico y social porque no es razonable fragmentar una realidad compleja.

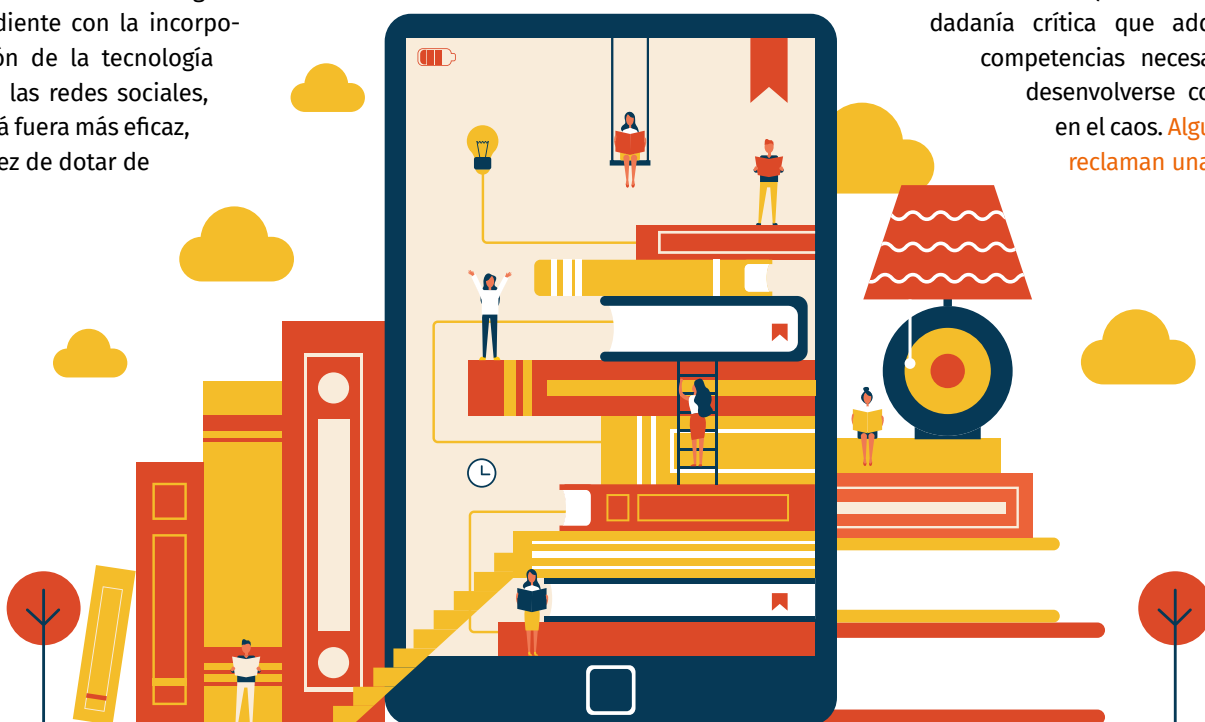
Respecto a la promoción de la lectura en la infancia, destaca el concepto de transición que indica un cambio de paradigma en el que todo queda por concretar. La tensión entre modelos digitales y analógicos preside este camino. Pese a que en la actualidad parece que la educación tiene una asignatura pendiente con la incorporación de la tecnología y de las redes sociales, quizá fuera más eficaz, en vez de dotar de

un sello virtual a todas las prácticas de lectura, reflexionar sobre cuál es el papel de la escuela en la formación de los futuros ciudadanos y qué lugar ocupa la lectura en esa empresa.

No resulta extraño en algunos contextos la alusión a lo que se ha denominado *fatiga digital*. Los lectores prefieren el papel para la lectura de ocio, según reflejan los distintos informes, ya que implica mayor concentración y solvencia.

La lectura digital, por otra parte, se convierte en un hábito social de comunicación y margina la importancia de tradicionales prescriptores –críticos, librerías, bibliotecas, etc. Ambos modelos evolucionan complementariamente, lejos de manifestar oposición. Así la cultura digital ha fortalecido paradójicamente la fisicidad del libro. De este modo, el filósofo Daniel Innerarity exponía el retroceso de la supremacía del libro en la esfera de la cultura y hablaba de la soberanía del lector analógico frente al internauta. Los libros –mencionaba– son «un antídoto necesario contra la impaciencia», y defendía con ello las virtudes de la lectura lineal.

Es urgente, por tanto, que la educación reivindique cierto orden, en un elogio del límite, para defender docentes que formen una ciudadanía crítica que adquiera las competencias necesarias para desenvolverse con criterio en el caos. Algunas voces reclaman una propues-



ta educativa basada en la lectura vinculada al arte y alejada de preocupaciones psicológicas, pedagógicas o mercadológicas, tal como refería Ana María Machado en uno de sus últimos escritos.

En este orden de cosas, reparamos en una de las claves que identifica, en parte, la transición actual entre paradigmas culturales. En el análisis de la producción editorial y en los estudios especializados sobre el libro, la lectura y la educación resulta relevante la defensa de los aspectos físicos de la lectura y el libro para niños y jóvenes. Karin Littau, en su obra *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*, insiste en que la lectura es interpretación intelectual, pero que además comporta acciones que comprometen al cuerpo de tal modo que los libros, ante todo, son objetos materiales que condicionan modos y hábitos de lectura.

Interesa que los maestros recuperen el concepto de límite para entender cómo las pantallas provocan, en el caso de la formación de lectores, la inseguridad de quien se pierde en la inmensidad de la lectura hipervincular. **El libro, con su materialidad, impone el límite, dirige al lector en esa lectura hipertextual, lo guía a través del paso de página, de la secuencialidad y de las cubiertas.** Los elementos físicos, en definitiva, desempeñan las funciones de anclaje en el juego que se establece entre los diferentes planos. Frente a un lector de pantallas en los medios sociales que adquiere la denominación de *prosumidor*, puesto que sus decisiones crean contenidos en el proceso de lectura, el libro diseña una lectura interactiva condicionada por los aspectos matéricos, a la par que el autor recobra su función de guía, estableciendo límites, lo que no significa que el lector sea menos activo que el internauta.

Esta potenciación de lo matérico en el libro para niños y jóvenes afecta también al ámbito de la no ficción. Y una vez más, entendemos que el concepto de límite resulta fundamental en este aspecto. La información se vuelve inaprehensible en los medios sociales y el lector infantil

necesita la linealidad del objeto libro para acceder al conocimiento, es decir, para ordenar con criterio la información. Graciela Montes considera que es importante vincular arte y conocimiento ya que «los dos parten del deslumbramiento frente al enigma y languidecen bajo las consignas». Y así habla de la necesidad de educar para el desarrollo humano y no para la funcionalidad. Desde esta perspectiva, procede analizar en el panorama editorial la presencia del álbum y del libro ilustrado de no ficción más allá de su adecuación a la enseñanza por proyectos o tareas. Los lectores en formación requieren de la experiencia artística para acceder al conocimiento a través de las preguntas y las sensaciones que produce el descubrimiento personal. Exponía Walter Benjamin que la información no tiene fin en la sociedad de masas y la literatura es quien defiende a los sujetos de un exceso de información. Podríamos parafrasearlo y hablar de que es el libro como objeto quien defiende al sujeto de ese exceso de información, lo defiende y lo orienta. La experiencia artística vincula sentidos y conocimiento y no es difícil apreciar al lector detenido que disfruta en el juego del detalle y aprende a contar con un álbum como *Diez niños se cambian de casa* de Mitsumasa Anno (Juventud, 1991).

En definitiva, los retos a los que se enfrentan en la actualidad la escuela y los docentes están íntimamente relacionados con un proceso de reflexión sobre los límites, sobre el límite como concepto vital en la concepción física de la lectura y en la vida, y sobre la necesidad de ordenar el caos en el que estamos insertos en este nuevo paradigma que no termina de concretarse. **Necesitamos mirar en serio los libros, estar atentos al detalle para satisfacer lo que las obras nos demandan, la transformación del tema a través de la metáfora,** como reivindica James

Wood. Solo así seremos capaces de comprender y valorar lo que la literatura y el arte aportan a la infancia: una dosis tremenda de realidad, por paradójico que parezca.



Léeme

♥ Irene Rodrigo

Internet nos ofrece, hoy en día, la posibilidad de compartir con otras personas las impresiones sobre nuestras lecturas, nuestra simpatía o antipatía por ciertos personajes o los libros que planeamos leer y que acaban sepultados por una larga lista de lecturas pendientes. Los foros y blogs sobre literatura, las redes sociales, las plataformas de vídeo como YouTube o Vimeo... Todos esos nuevos canales hacen posible que lectores de todo el mundo se relacionen y que, de hecho, puedan crear sus propios medios de comunicación centrados en el amplio mundo de los libros.

Léeme (www.leemetv.com), el programa sobre divulgación literaria para televisión por Internet que creamos en octubre de 2015, es una isla más en este océano lector que surge y se consume en Internet. *Léeme* nació como un campo de exploración de distintas formas de hablar sobre libros para que cualquier persona, independientemente de sus gustos y condiciones de partida, se sienta atraída hacia ellos.

La apuesta de *Léeme* siempre ha sido comunicar la literatura desde un lenguaje cercano, desenfadado y relacionado con la vida cotidiana de los seres humanos. Nuestra filosofía es «todos los libros hablan de ti»; en cada uno podemos encontrar trazas de nuestros miedos más profundos, reflejos de las experiencias que hemos vivido y pistas para desmadejar el ovillo de emociones que sentimos en los momentos intensos de la vida.

En nuestra primera temporada grabamos 12 episodios, cada uno dedicado a un libro y a su autor o autora. Algunos de los títulos escogidos fueron *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez; *La caverna*, de José Saramago; *Nubosidad variable*, de Carmen Martín Gaité, o *Si esto es un hombre*, de Primo Levi. Los capítulos, cercanos al formato televisivo, buscan que el espectador se identifi-

que con alguna de las reflexiones que dejamos caer a lo largo del programa: tal vez una anécdota sobre el libro, un rasgo del protagonista o un detalle biográfico del escritor. Nuestra hipótesis es que, a partir de esa identificación, la persona sentirá el deseo de pasar a las páginas para continuar descubriendo y descubriéndose a través del libro. En realidad, el objetivo no es que el espectador acuda a ese libro en concreto, sino a cualquier libro; que desarrolle el amor por la lectura y se dé cuenta de que en todos los libros puede hallar una parte de sí mismo.

Además de los programas, en *Léeme* hemos producido otro tipo de contenidos de divulgación literaria, siempre con ese afán de descubrir canales innovadores y eficaces para transmitir el amor por los libros y las historias que contienen. Entre nuestras producciones se cuentan vídeos, *podcasts*, entrevistas, clubes de lectura virtuales a través de Facebook Live, etc. Todos tienen el mismo objetivo: acercar los libros a la mayor cantidad posible de personas.

Desde los inicios de *Léeme*, muchos docentes (especialmente de ESO y bachillerato) se han puesto en contacto con nosotros para decirnos que han utilizado alguno de los contenidos de la plataforma en sus clases como complemento a alguna de sus lecciones. Lo más interesante es que esos profesores y profesoras no son exclusivamente de Lengua y Literatura; los hay de Filosofía, Ciencias Sociales y Naturales, lenguas extranjeras e incluso Educación Física. Esto confirma una de nuestras teorías: los aprendizajes, las experiencias y los puntos de contacto con la realidad cotidiana que contienen los libros no se limitan únicamente a la dimensión literaria o lingüística, sino que son transversales a todos los ámbitos de la vida. Por tanto, todos pueden ser expuestos y tratados en cualquier asignatura.

Todos nuestros contenidos están siempre disponibles y a disposición de los docentes en www.leemetv.com.



Irene Rodrigo es divulgadora literaria. Creó *Léeme* en el año 2015. Actualmente codirige y presenta *Una habitació pròpia*, programa de televisión y radio sobre libros que se retransmite en el ente público valenciano de comunicación, À Punt Mèdia.

Libros para compartir valores

♥ Mariló Álvarez

Puede que no seamos conscientes de ello, pero los libros destinados a los primeros lectores constituyen una gran oportunidad para reflexionar con los más pequeños sobre valores positivos que nos gustaría transmitirles de manera natural. En estas obras, a través de historias divertidas, pensadas para que puedan identificarse con sus personajes y con las situaciones que se plantean, los niños y niñas reciben diferentes mensajes ligados, por ejemplo, a la manera de descubrir y gestionar sus emociones, o a la forma de relacionarse con los demás y con el mundo que les rodea.

Por eso, si queremos que los más pequeños aprendan a convivir con su entorno y con sus compañeros, es muy importante que compartamos sus lecturas y que hablemos sobre estas cuestiones con ellos.

Educando en igualdad

De este modo, los libros suponen una oportunidad magnífica para hablar con los niños y niñas de temas como el respeto, la tolerancia, la igualdad de género... Incluso de sus sueños e ideales. Al aprender estos conceptos a través del filtro de la ficción, a ellos les resulta más fácil interiorizarlos e incorporarlos a su vida cotidiana.

Por suerte, actualmente podemos escoger entre una gran variedad de cuentos y álbumes ilustrados que se alejan de los estereotipos y roles tradicionales de género y muestran a los lectores más jóvenes que su sexo no determina qué pueden y qué no pueden hacer. La clave pasa por descubrir sus capacidades y luchar por sus sueños para convertirse en aquello que quieren ser. Esta regla se aplica tanto a los chicos como a las chicas. No hablamos, por lo tanto, de obras

destinadas a un público femenino, sino que se trata de libros pensados para el público infantil en general: si los niños y niñas descubren desde pequeños que todos somos iguales y que debemos tener las mismas oportunidades, es mucho más fácil que aprendan a respetarse unos a otros y, de este respeto, surgirá la convivencia en igualdad.

Libros para todos los gustos

Como comentábamos, actualmente hay una gran oferta de libros que nos ayudan a educar en igualdad y, por lo tanto, es muy fácil que cada lector encuentre su historia perfecta. Como ejemplo, os dejamos algunas recomendaciones:

Las princesas también se tiran pedos, Ilan Brenman e Ionit Zilberman

Laura tiene una duda muy importante: ¿se tiran pedos las princesas? Menos mal que su padre tiene un ejemplar del libro secreto de las princesas, gracias al cual descubrirá que no solo se tiran pedos, sino que también eructan y hacen muchas otras cosas insospechadas...

Un mundo de mujeres extraordinarias, Eva Prada

Este álbum ilustrado nos invita a realizar un recorrido por los cinco continentes para recuperar nombres de mujeres que han marcado nuestra historia y que han quedado injustamente olvidadas.

Los inventos de Malvina, André Neves

Malvina tiene una gran capacidad para crear cosas increíbles. Un día decide inventar una máquina para tranquilizar la mente preocupada de su madre, pero el resultado es terrible para ella. Por suerte, su madre hallará la solución del modo más sencillo, ¡y es mucho mejor de lo que nunca se habría imaginado!

Un día de caca y vaca, Fina Casalderrey

Cruz tiene una carpintería y Andrea es violinista. Son los padres de Álex, que hoy va por primera vez de excursión. ¿Qué aventuras vivirán en el autobús? ¿A qué personas conocerán? Álex y sus amigos te demostrarán que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas.



César Bona:

«No podemos obligar a un niño a leer si esa parte del cerebro no ha madurado».

♥ Mireia Capsir

César Bona (Ainzón, Zaragoza, 1972) es maestro, pero también un referente en su profesión después de que, en 2014, saltara a los titulares gracias a su nominación al Global Teacher Prize por sus proyectos realizados en centros de Primaria que compartían un denominador común: sacar a niños y niñas de las aulas para aprender y mejorar el lugar en el que viven. Desde entonces, conferencias, libros y proyectos sobre educación. Y más premios. Bona sigue con su objetivo: recoger y compartir experiencias y reflexiones. En octubre llega su tercer libro: *La emoción de aprender* (Plaza&Janés).

(P) Desde 2015 ha estado fuera de su hábitat natural, las aulas, para dedicarse a escribir, dar conferencias y participar en diferentes proyectos sobre educación. ¿Cómo está resultando esta experiencia?

(R) Todas estas experiencias son regalos para mí. Mi hábitat natural, como el de todos, no es solo el aula, sino poder caminar por todo lo que nos rodea. Verlo. Vivir experiencias y escuchar a otras personas. No podemos olvidar que la escuela no debe ser una burbuja.

Y la misión que se propone, por decirlo de alguna manera, trata de transmitir la esencia de lo que es ser maestro o maestra. ¿Qué es lo importante?

Si preguntas a cien personas, te dirán cien cosas distintas... Para mí, hay unas cuantas cualidades que caracterizan a un buen maestro o maestra. Es una persona consciente de que está con niños y niñas, de que es su ejemplo. Cada palabra les va a influir. Sabe mirar alrededor y presta atención a los continuos cambios del mundo y, por tanto, sabe que la escuela es un lugar para invitar a chicos y chicas a mirar y mejorar el mundo en el que viven. Y, sobre todo, no olvida que solo podemos exigirles aquello que les podemos dar: hablo de actitud, no de capacidades, porque cada uno tiene las suyas. Y hay más cualidades: el compromiso social, con la naturaleza...

Esto último que comenta forma parte de los llamados temas transversales: medio ambiente, cambio climático, igualdad de género... ¿Consiguen llegar al día a día de la escuela?

Es curioso. La escuela parece el lugar idóneo para aprender cosas nuevas, pero parece que no entran muchos de los matices que tiene la vida. Temas tremendamente importantes



no se tratan, aunque no hay que generalizar, porque muchas escuelas y cientos de profesionales hacen una labor espectacular. Pero a veces temas como la igualdad, el respeto, que decimos que son transversales, no entran, y deberían ser más importantes que la propia transversalidad, tendrían que estar en cada poro de nuestra piel, en cada palabra que digamos. Se supone que se tratan en todos los ámbitos... pero ojalá.

Le da mucha importancia a que maestros y maestras busquen conectar con el alumnado para conseguir motivarles, para que tengan ganas de volver a la escuela cada día.

Es muy importante meterse para adentro, reflexionar y conocerse a uno mismo, porque así también se tiene más posibilidad de conocer a los demás. Necesitamos que la formación de maestros, en activo o estudiando para serlo, tenga en cuenta la gestión de las emociones y la gestión de grupo, que tampoco nos enseñan en las facultades. Tenemos que conectar con el niño que fuimos, con la gente que nos rodea y con el mundo en el que vivimos.

Pero en las facultades, ya se estarán introduciendo estos temas, ¿no?

Tres puntos. A veces sí... y ojalá pudiésemos generalizar aquí, pero me temo que todavía falta bastante. Muchos estudiantes terminan y piensan: ¿Y ahora qué? ¿Cómo voy a actuar delante de 25 chicos y chicas? ¿Qué herramientas tengo para gestionar este grupo o para atender las diferencias? El ser humano es también emociones y necesitamos saber gestionarlas.

Y materias como la música o la expresión artística se consideran menores. Con cada reforma educativa van perdiendo peso...

Como un bonsái. ¿Y la filosofía, enseñar a pensar? Quien considere que las humanidades, en general, no son importantes tiene que revisar bien cuál es la esencia del ser humano.

Hay maestros y maestras decididos a cambiar las cosas y que se ponen manos a la obra. Pero se pueden encontrar con obstáculos, de colegas o familias, por ejemplo. ¿Cómo vencer esas resistencias?

Tenemos que pensar que juntos sumamos, tender hacia la unidad, a trabajar en equipo, igual como les pedimos a los niños y niñas. Es importante escuchar, ser flexibles, aportar y dejar que otras personas aporten porque haremos cosas más completas que uno solo.

Hablemos de lectura, de cómo transmitir el placer de leer. ¿Qué recomendaría al profesorado para que niños y niñas disfruten leyendo y se conviertan en adultos lectores?

La lectura es un placer y debe ser un placer cuando eres niño. A veces, me encuentro gente por la calle que me dice que hace años que no lee porque dejaron de gustarle los libros hace mucho tiempo. Cuando era niño, odiaba que me dijeran «tienes que leer este libro». ¿Por qué? ¡Estoy leyendo estos que me gustan más! Hay muchas estrategias para hacer la lectura atractiva. En una escuela, tenían el Día de la Linterna cada viernes: bajaban las persianas, cada niño cogía una linterna y un libro, y a su mundo. Lectura interpretada, escribir sus propios cuentos para que los lean sus compañeros, que se recomienden cuentos unos a otros... Cada uno tendrá las suyas. Si funcionan, compartámoslas.

Antes mencionábamos la igualdad como tema transversal. ¿Cómo trabajamos esa falta de referentes mujeres y niñas en los libros?

El trabajo en el aula en este tema es importante. Nos hemos criado con toda clase de prejuicios y son creencias que resultan muy difíciles de erradicar. Por eso tenemos que hacer el ejercicio de tomar perspectiva de lo que hacemos y de qué significa. Esos cuentos de princesas que esperan eternamente... Afortunadamente, esto está cambiando, hay más roles. Y todo no depende de la escuela, los medios de comunicación también tienen que poner de su parte.

¿Recomendaciones para las familias en cuanto a la lectura?

Tan fácil como llevar al niño a la librería, elegir un libro para nosotros e invitarle a encontrar uno que le atraiga. Lo va a encontrar. Hay una infinidad de libros de todas clases, la oferta es espectacular.

El primer contacto con los libros es también fundamental.

El primer contacto es ese del padre o madre leyendo en voz alta a su bebé. Ese momento mágico y necesario. Estamos hechos de rela-

tos, de historias. Y pasa igual con las personas adultas a las que les puedes dar datos y datos y desconectan, pero empiezas a contar una historia y se hace un silencio abrumador. Si leemos desde pequeños y se mantiene... luego ya se buscarán ellos sus historias.

¿Hay prisa porque aprendan a leer?

Vivimos en un mundo donde todo tiene que ser para ya. Y con los niños siempre estamos con la media en mente y con las odiosas comparaciones. Todos son diferentes, sus ritmos de aprendizaje también. La neurociencia nos ayuda a entender que no podemos obligar a un niño a leer si esa parte del cerebro no ha madurado. Si se le fuerza y lo pasa mal, lo asociará toda la vida con un malestar. Ya llegará.

Algo que sobre y algo que falte a nuestro sistema educativo.

Falta diálogo y escucha en todos los ámbitos, de todos con todos. Y sobra la incidencia de las ideologías. Acortan y nublan la visión y no permiten ver lo importante, que es el bienestar de los niños y niñas. Pensamos en niños y hablamos de ellos, pero se nos olvida pensar como niños. Esa es la clave.

En La emoción de aprender, ¿qué encontraremos?

Reflexiones de lo que nos ha faltado en nuestra formación, pero no solo como maestros, sino como personas que formamos parte de un grupo diverso, de gente diversa. Tiene que ver con las expectativas, con las creencias, con los prejuicios, con todo lo básico para estar a gusto con uno mismo y aprender a convivir. En la diversidad está el regalo que, muchas veces, no sabemos ver.



YouTube, el reino de la Generación Z

♥ Sandra Capsir

Desde Algar Editorial hemos puesto en marcha una nueva iniciativa para fomentar el fenómeno *booktube* en las aulas, ya que estamos convencidos de que **es un recurso educativo muy valioso para el docente y especialmente atractivo para el alumnado**. Se trata del canal de YouTube Emociónate con la lectura. Con el objetivo de incentivar la participación del alumnado, cada lector que nos haga llegar su *booktube* a emocionate@algareditorial.com recibirá un libro de regalo. Además, se contemplan premios para los vídeos más reproducidos, para el centro más participativo o para la propuesta más original.

Recientes estudios sobre los hábitos de consumo audiovisual entre los jóvenes han demostrado que YouTube es, con diferencia, su plataforma preferida. La Generación Z llega a nuestras aulas con nuevas formas de consumir vídeo. **El 72% de los jóvenes españoles reconoce pasar más tiempo delante de YouTube que de la televisión**. Es más, la conocida plataforma de vídeos es ya el segundo buscador más usado del mundo, por detrás de Google. ¿Significa esto que nuestro alumnado solamente consume contenidos audiovisuales? Evidentemente, la respuesta es no. Pero sería un grave error obviar que estamos ante una generación que ha cambiado sus hábitos de consumo y que ha encontrado en YouTube una ventana al mundo, una nueva manera de relacionarse y de conocer aquello que le rodea. Un último dato que nos debe hacer reflexionar sobre el poder de esta plataforma es el hecho de que, por primera vez, el oficio de *youtuber* aparece entre las profesiones favoritas del alumnado de Primaria de diferentes partes del mundo.

Partiendo de este escenario, es más importante que nunca buscar aliados que nos permitan conectar a los jóvenes con la lectura. **El fenómeno *booktube* puede ser ese gran aliado a través del cual consigamos despertar el interés por la lectura de nuestro alumnado**. Los *booktubers* son jóvenes que hablan de libros en YouTube pero que, sobre todo, animan a leer. Para hablar de libros, pueden hacerlo a través de reseñas literarias en formato audiovisual o de fórmulas diversas que no dejan de evolucionar. De hecho, la creatividad es uno de los valores más destacados del fenómeno. Los *booktubers* impulsan juegos literarios, retos y propuestas cargadas de originalidad para hablar de aquellos libros que se han leído, que les gustaría leer o que, simple-

mente, les ha hecho llegar una editorial. Así pues, hay todo un lenguaje de etiquetas con el que clasifican sus contenidos. Está el *book tag*, el IMM, el *book haul*, el *wrap up*... La media de seguidores de algunos de los *booktubers* españoles más conocidos está en torno a los 200.000.

La propuesta de Algar Editorial es incorporar este fenómeno en el aula. A través del *booktube*, Emociónate invita a los más jóvenes a hablar de literatura sirviéndose del espacio, el contexto y el medio en el que se sienten más cómodos y sobre el que tienen un nivel de conocimientos elevadísimo. Además, es un recurso que nos permite trabajar una serie de habilidades vinculadas al área de lengua a la vez que incorpora las TIC en el aula. Para realizar un *booktube*, el alumnado tiene que preparar un discurso coherente que deberá exponer oralmente delante de una cámara. De esta manera, se ponen en marcha todas sus capacidades argumentativas y comunicativas. Su discurso tiene que ser convincente, comprensible y atractivo para su audiencia. Con el *booktube*, tratamos de motivar a nuestros seguidores a leer y, por tanto, hay que preparar un discurso que después será necesario exponer de manera eficaz en público. Así pues, los beneficios de esta nueva manera de hablar de libros pueden ser muchos y no deberíamos desaprovechar la oportunidad.



¡Apúntate al fenómeno *booktube* con Emociónáte con la lectura!

Además de la posibilidad de motivar a tu alumnado con la participación en el concurso de nuestro canal –**puedes consultar las bases en www.algareditorial.com/emocionate**–, en Emociónáte con la lectura encontrarás una serie de tutoriales para conocer el mundo de los *booktubes* paso a paso. De la mano de una de las jóvenes *booktubers* españolas más conocidas, Martitara, podrás empezar a trabajar con tus alumnos y compartir tus experiencias con el resto de la comunidad educativa. El objetivo de Emociónáte es justamente el de consolidarse como una plataforma en la que se compartan y difundan experiencias lectoras de alumnos de diferentes edades y procedencias. Además, y vinculados con el proyecto que lleva el mismo nombre, encontrarás entrevistas con autores e ilustradores, divertidos tutoriales para familias y docentes sobre fomento lector dentro y fuera del aula, y el trabajo de alumnos que ya han participado en el proyecto. No lo dudes, apúntate con Algar al fenómeno *booktube* y ¡emociónáte con la lectura!



¿Por dónde empezamos?

Aquí te dejamos algunas sugerencias de canales para empezar a familiarizarte con el universo *booktube*.



MartitaraBookVlogs



El coleccionista de mundos



Javier Ruescas



Fly like a butterfly



Y, por supuesto,
¡Emociónáte con la lectura!

¿Te has emocionado leyendo?

Envíanos un vídeo de tu experiencia y te regalamos un libro

Algar Editorial ha puesto en marcha **Emociónáte con la lectura**, un canal de YouTube de recomendaciones literarias. La editorial regalará un libro por cada vídeo.

Bases y condiciones:

1. Los vídeos se subirán al canal de YouTube Emociónáte con la lectura. Se tienen que enviar a la dirección electrónica emocionate@algareditorial.com. Hay que indicar los datos personales del responsable del contenido (nombre y apellidos, dirección postal, teléfono de contacto).
2. El libro recomendado tiene que ser un título de Algar Editorial.
3. En el caso de los menores de edad, el vídeo se tiene que enviar con una autorización de derechos de imagen, disponible en www.algareditorial.com/emocionate, correctamente firmada y cumplimentada, a la misma dirección electrónica del punto 1.
4. La duración máxima de cada vídeo es de 3 minutos y se puede usar cualquier dispositivo de grabación (cámara de vídeo, cámara fotográfica, teléfono móvil, tableta táctil...) en posición horizontal.
5. La editorial se reserva el derecho de no publicar aquellos vídeos que no reúnan los requisitos de adecuación.
6. Los datos de los participantes y de sus representantes serán incluidos en un fichero, propiedad de Algar Editorial, que se usará para enviarles el libro.
7. La participación implica la cesión a Algar Editorial de los derechos de imagen para la difusión y la reproducción de los vídeos a través de canales y redes sociales.
8. La promoción será válida hasta un máximo de 1.000 libros al año.

Además, habrá otros premios que se entregarán el 31 de diciembre de 2018:

Premio a la participación

200 € en libros

Premio del público

100 € en libros

Premio a la originalidad

100 € en libros

Safari literario

♥ Anna Ballester

Después de las largas vacaciones de verano, una época de juegos, de libertad, en la que el tiempo no se mide y no tenemos obligaciones, el momento de reiniciar el curso escolar puede ser visto por los niños y las niñas como un nuevo camino hacia la rutina, los deberes, el estudio, la disciplina... Para que eso no pase, los maestros tendremos que concentrar todas nuestras energías y ser capaces de entusiasmarlos para poder transformar ese camino difícil y pedregoso en una frondosa senda por la que transitaremos juntos compartiendo aventuras, investigando nuevas estrategias de supervivencia, adquiriendo recursos para eliminar obstáculos y experimentando el placer de viajar en grupo por el increíble mundo de los libros.

La idea del safari literario es entusiasmar a los niños y las niñas para iniciar un viaje emocionante, una expedición por la selva de los libros y de la literatura fantástica, donde pueden encontrar algún libro seductor y disfrutar de la lectura. Antes de empezar el viaje tendremos que cargar las mochilas con ilusión, ganas de aventuras, deseo de conocer nuevos personajes y descubrir otros mundos y otras maneras de vivir.

En la escuela, tendríamos que transformar los espacios: los pasillos tendrían que convertirse en esas sendas mágicas que nos llevarían a las diferentes aulas, transformadas en reinos de fantasía o islas mágicas.

En cada aula o país imaginario, prepararemos el espacio que dedicaremos a la frondosa selva donde llevaremos a cabo el safari literario (podemos utilizar telas, papeles de diferentes texturas, cuerdas de algodón, trozos de esponja, cojines...) Será como un laberinto mágico que integrará el rincón de la biblioteca de aula. Y lo transformaremos en un lugar mágico por diversas razones:

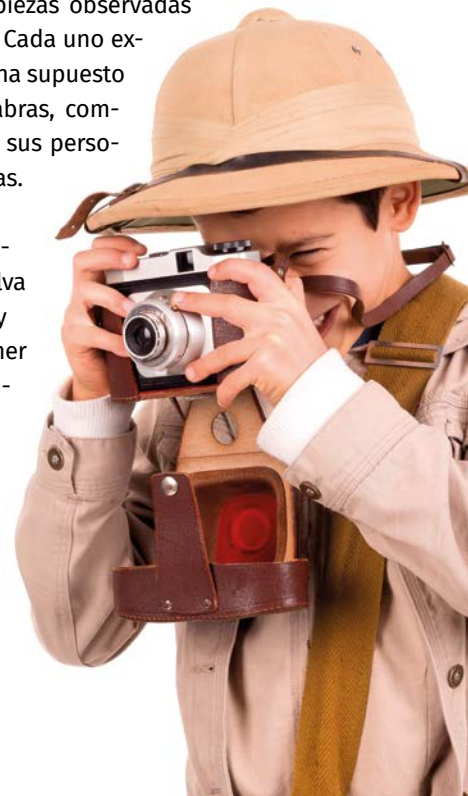
- ♥ En ese espacio sacaremos los libros que están en las estanterías, aburridos de estar siempre en la misma postura y los colocaremos estratégicamente por la selva, libres y al alcance de las manos y la mirada atenta de los cazadores y las cazadoras de fotos.
- ♥ Los libros, como los animales de la selva, serán de diferentes especies: de diferentes formatos y grosor, con ilustraciones a color o en blanco y negro, con tapas duras o flexibles, que traten diferentes temáticas, con protagonistas humanos o animales, de diferentes géneros: poesía, narrativa y teatro.

- ♥ Cada cazador/a de fotos podrá acudir al safari literario cada día después de realizar las tareas académicas.
- ♥ En la selva no hay sillas, por lo tanto, habrá que buscar alternativas más «naturistas» que permitan dejar libertad de postura para que cada uno pueda fotografiar la pieza y deleitarse con su imagen.
- ♥ Los cazadores y las cazadoras fotográficos que coincidan en el safari podrán mostrarse las piezas, así como intercambiar comentarios sobre ellas y también sobre otras que han observado y parecían interesantes.

Después de cualquier expedición, hay que dejar constancia de los éxitos obtenidos y vanagloriarse un poco ante los demás, alimentando así la autoestima. Por lo tanto, nosotros también haremos un reportaje de fotos individuales y de grupo (reales o imaginarias), donde cada uno explicará cómo fue la aventura de encontrar y fotografiar aquel «animal literario» (previamente habrán pensado en una aventura imaginaria y los riesgos o incidentes que sufrieron).

Y para dar continuidad y prestigio a esta expedición literaria, crearemos un nuevo programa de televisión llamado *Safaris literarios*, donde semanalmente se hablará de literatura. El programa se emitirá en clase y tendrá una duración de unos quince minutos. En cada programa, cinco personas presentarán en directo las piezas observadas en el último safari realizado. Cada uno explicará la experiencia que le ha supuesto conocerla, degustar las palabras, compartir la vida y aventuras de sus personajes y aprender cosas nuevas.

Si con esta programación conseguimos transmitir la alegría de viajar juntos por la selva literaria, la ilusión de buscar y elegir las propias lecturas, tener la sensación de libertad mientras leemos, y de ser también protagonista del camino iniciado, estaremos contribuyendo a formar buenos lectores y lectoras, y consolidando futuros amantes de los libros y de la lectura.



Escritora de nacimiento

♥ David Morell

Aunque cuando llegó al mundo todavía no sabía escribir, Raquel Míguez nació escritora, porque eso se lleva dentro. Puede que estemos exagerando, pero precisamente eso es para ella la escritura: exagerar, imaginar...

Harta del frío, su familia se trasladó de Galicia a Venezuela, donde es primavera todo el año. Allí vivió hasta los 7 años, hasta que harta de la primavera eterna, su familia regresó a Vigo. Aquel mismo año no tuvieron bastante frío, así que se fueron a Valladolid, donde, en palabras de Míguez, “el invierno se toma muy en serio su trabajo”.

Finalmente encontraron la temperatura óptima en Madrid, donde Raquel echó raíces. Licenciada en Ciencias de la Información, trabaja como correctora de textos, periodista y profesora de escritura en la Escuela de Escritores de Madrid.

Como autora, ha publicado *Una bruja está borrando la ciudad*, *El verano que desaparecieron los Trogloditas*, *El sombrero de Doña Parlancho*, *Cornelia, la bruja holgazana* o *Cornelia y el intruso del bosque*. Para escribir, invoca a las musas leyendo los arranques de algunos de sus libros preferidos, así que si la veis con un libro abierto y mirando hacia las nubes, quizá esté imaginando una nueva historia.

Raquel Míguez se toma muy en serio la opinión de sus lectores, por eso no se pierde ninguna crítica, y las lee con muchísimo respeto. Si os la encontráis en una firma de libros y le decís que sus libros os han hecho reír, quizá se levante de la silla y empiece a dar saltos de alegría. No os asustéis, puede que estemos exagerando... un poco.



La lectura en voz alta

♥ Maria Viu

En el proceso de aprendizaje lector, la primera fase de la lectura es siempre en voz alta. Las experiencias iniciales de niños y niñas pasan por decir las letras una por una y enlazarlas para descubrir qué palabra se encuentra escondida en ellas. Más adelante llega la etapa del movimiento de labios, el gesto tan característico que realizan cuando, en plena concentración de cara a un libro les vemos mover la boca sin que salga de ella ningún sonido. Seguro que habéis presenciado más de una vez estos pasos iniciales tan característicos. Se trata de las primeras vocalizaciones indecisas, que van cobrando seguridad a medida que se frecuentan, y que nos muestran cómo progresan los lectores y lectoras.

Aunque fundamental, esta primera fase de silabeo habitualmente no se prolonga demasiado en el tiempo, ya que es precisamente eso: la fase inicial. Porque una vez que ya han ganado seguridad, los pequeños y las pequeñas se saltan el dibujo de las letras con los labios y pasan, directamente, a guardarse en sus cabecitas los mensajes escritos. Cuando pueden reproducir el contenido relevante sin hacerlo literalmente, tan solo tomando las ideas principales, podemos decir que han pasado del descifrado del código a la lectura.

Ahora bien: leer en voz alta, aunque parezca que se asimila a los inicios del proceso lector, no es tan fácil, y si reflexionamos, seguro que encontraremos numerosos ejemplos en nuestro entorno de personas que son lectores competentes desde el punto de vista de la comprensión, pero que no lo hacen tan bien cuando les pedimos que lean en voz alta. Por tanto, la lectura en voz alta es, en sí misma, una microhabilidad que merece la pena trabajar de manera específica.

Leer en voz alta no es simplemente poner voz a las letras, sino que implica una comprensión profunda de los textos, una especie de recitado. En épocas pasadas, la lectura en voz alta era habitual en las aulas, pero desde hace unos años ha pasado a

formar parte de aquellas prácticas docentes con mala fama —como los dictados o aprender de memoria—, y la cuestión es que se trata de un trabajo que debería practicarse a cualquier edad, ya que en todas es beneficioso.

A la postre, la práctica habitual de la lectura en voz alta debería incorporarse a las aulas, e incluso sería interesante que en el seno de las familias encontrara también su tiempo. Y es que se trata de una actividad que conlleva beneficios extraordinarios, tanto para quien escucha como para quien lee. De hecho, que las madres y los padres lean en voz alta a los bebés durante el embarazo ya les ayuda a reconocer la voz de los progenitores, les acostumbra a prestar atención, les hace compañía y contribuye a la creación de vínculos emocionales entre ellos. Incluso hay evidencias de que potencia el desarrollo cerebral.

La práctica habitual de la lectura en voz alta prepara la capacidad de aprender otras habilidades de los niños y niñas, aporta beneficios que vienen avalados por diversos estudios: contribuye a la mejora de la ortografía, de la comprensión lectora y de la fluidez expresiva, tanto oral como escrita. Un lector o lectora en voz alta consigue, con esta actividad, desarrollar todas sus capacidades lingüísticas: la comprensión, la expresión, el vocabulario, la sintaxis, la pronunciación, la entonación... Además, la lectura en voz alta contribuye a que tanto quien lee como quien escucha puedan entender el acto comunicativo como un intercambio.

En la escuela, es una buena iniciativa incluir momentos en que la lectura en voz alta sea la protagonista. Si el maestro lee en voz alta, la clase puede dedicarse a escuchar, y eso les permite que presten atención, que imaginen y que se concentren en vivir más profundamente las historias contadas, es decir, que en realidad la primera virtud de esta práctica es que estimula la imaginación y la creatividad. Es bueno que se escuche la voz del o la docente, para que se pueda tomar como modelo. Y es que, cada vez que leemos en voz alta hacemos un gesto para ganar confianza en nosotros mismos, ayuda a superar retos y aumenta la resiliencia. ¿Se os ocurre un aprendizaje más importante?



Leemos con el Colegio Miguel Servet de Fraga

♥ Ana Otal

En el colegio Miguel Servet de Fraga estamos muy interesados en animar a la lectura a nuestro alumnado, y para ello se programan diferentes actividades a lo largo del curso.

Hay dos proyectos que son muy significativos como respuesta a este objetivo: la biblioteca escolar y el apadrinamiento lector.

El alumnado de sexto curso del colegio elaboró un programa de apadrinamiento lector con los alumnos de 5 años. Dentro de este programa hemos realizado diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la lectura.



La **biblioteca** planifica dos actividades a nivel de centro que se desarrollan a lo largo del curso. La primera ha sido la realización de una exposición de *lapbooks*, elaborados en cada una de las aulas, relacionados con las composiciones de Gloria Fuertes. Con los alumnos y alumnas de sexto aprovechamos este *lapbook* para realizar un recital de poesías al alumnado de 5 años. Resultó un éxito rotundo, dado que a partir del libro *Cuentos de animales* cada uno preparó una poesía diferente con mucho cuidado.

En el segundo cuatrimestre, desde la biblioteca se realizó una exposición de libros relacionados con los números. Nuestro alumnado de sexto preparó con mucha ilusión un cuento titulado «El mundo de los números», realizado de forma cooperativa para regalárselo a sus apadrinados.

Dentro del proyecto de biblioteca no podemos olvidar la colaboración de las familias que acompañan las dos propuestas (este año «Gloria Fuertes» y «los números») con representaciones teatrales.

En el programa del **apadrinamiento lector**, nuestros alumnos realizan sesiones de lectura conjunta con los niños y niñas pequeños en un ambiente muy relajado. También pre-

paramos cuentacuentos e incluso tuvimos la representación de una obra de teatro inventada por ellos.

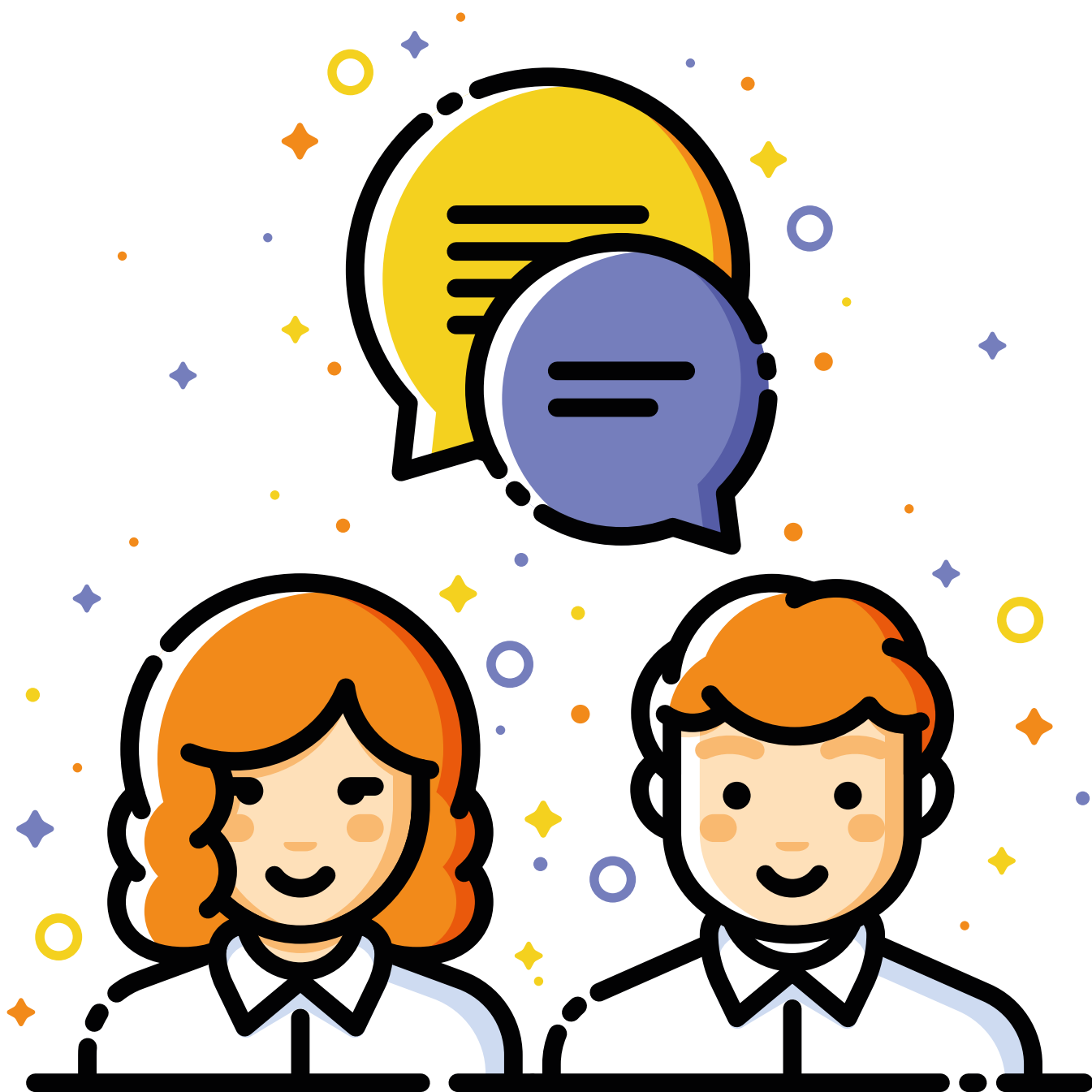


Resulta muy motivador para el alumnado de sexto buscar libros en la biblioteca relacionados con los proyectos que se realizan en Infantil. Este año «los dinosaurios» y «el Universo». También los niños y niñas pequeños esperan con ilusión a los padrinos y madrinas, que siempre tienen preparada alguna sorpresa para ellos: canciones, cuentos con pegatinas, representaciones...

Además, en el segundo trimestre hemos realizado **tertulias dialógicas** a partir del libro adaptado *La Odisea*, un libro clásico con el que aparte de la lectura fomentamos el intercambio de opiniones y el respeto en nuestro alumnado al participar en dichas tertulias.

El alumnado de sexto ya se van al instituto con una gran participación en todas las actividades citadas anteriormente y la recomendación de que nunca les falte un libro de referencia para su tiempo libre.





¿IMPARTES LA ASIGNATURA DE LENGUA?

Entra en www.algareditorial.com y descubre las ventajas
de nuestro servicio de novedades

algar